

Клавирная соната



□ Каспарова Варвара, 6 В

Соната



(от *итал.* sonare — звучать) — одна из форм камерной инструментальной музыки, имеющая несколько частей.

Сонатина



(итал. sonatina – уменьшительное от sonata) – небольшая соната, более лаконичная по размеру, значительно проще по содержанию и легче технически.

Инструменты, для которых первоначально сочиняли сонаты



скрипка



флейта



Клавир



□ Это общее название всех клавишных инструментов — клавесина, клавикорда,



Фортепиано



Клавесин



Клавикорда

Клавирная соната

- Жанр клавирной (фортепианной) сонаты достиг наибольшего расцвета в эпоху классицизма. В это время было популярно домашнее музицирование.



Эпоха классицизма

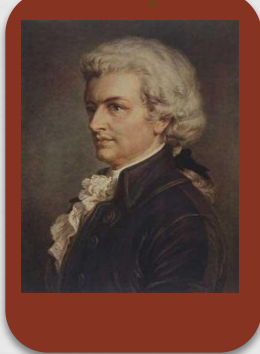


- Классицизм (от *лат. classicus* – образцовый) – стиль в литературе и искусстве.

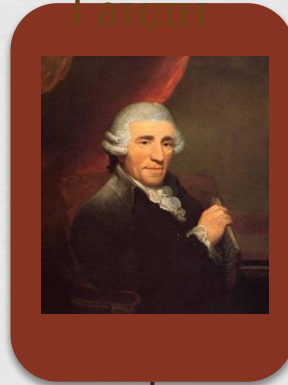


Основоположники венского классицизма в музыке

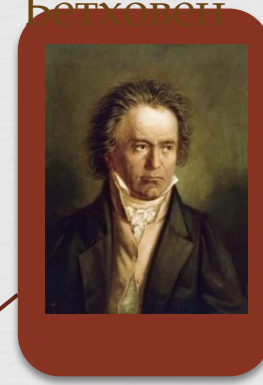
В.
Моцарт



Й.
Гайдна



Л.
Бетховен



Венский
классицизм

Эпоха классицизма



Так выглядели костюмы этого времени.



Сонатная форма



- Наибольшей напряжённостью и остротой отличается первая часть сонаты, изложенная в сонатной форме.

ЭКСПОЗИЦИЯ



Разработка



Реприза

Первый раздел сонатной формы



Второй раздел сонатной формы

разработка

Противопоставление партий

Видоизменение партий

«Переплетение» партий

Третий раздел сонатной формы



Возможный раздел сонатной формы



Вторая часть сонаты



Музыка передаёт
неторопливое течение
мысли, воспеваает
красоту
чувств, рисует
изысканный пейзаж.

Третья часть сонаты(финал)



Финалы сонат исполняются обычно в быстром темпе и
имеют
танцевальный характер, например менуэта.



Рондо

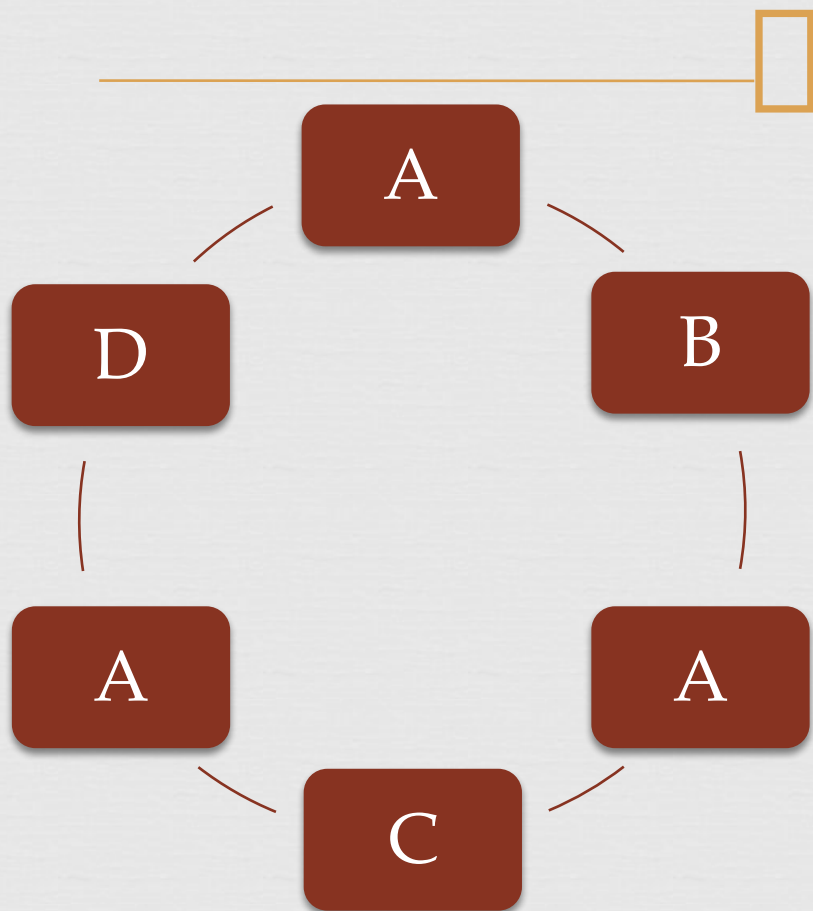


Схема формы
рондо

Часто финалы
классических
сонат пишутся в форме
рондо
(от *итал.* rondo – круг).

A – рефрен (основная тема)

B, C, D – контрастные
эпизоды

Композиторы эпохи классицизма



Йозеф Гайдн (1732 – 1809) –
австрийский композитор
Играл на клавесине,
скрипке,
альте и фортепиано.



Композиторы эпохи классицизма



Ян Ванхал (1739 – 1813) –
известный чешский
композитор,
пианист и виолончелист.
Работал
преподавателем фортепиано в
Вене. Был знаком с Моцартом и
Гайдном, выступал вместе с
ними.

Композиторы эпохи классицизма



Доминико Чимароза
(1749 – 1801) – известный
итальянский оперный
композитор, автор сонат
для клавесина.

Композиторы эпохи классицизма



Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – гениальный австрийский композитор. Играл на скрипке, клавесине, фортепиано. Начал сочинять музыку с 3 лет. Написал свыше 30 сонат



Композиторы эпохи классицизма



Даниель Штейбельт (1765 — 1823) — немецкий пианист, композитор и дирижёр. Гастролировал как пианист и дирижёр во многих европейских городах. Написал свыше 100 сонат.

Композиторы эпохи классицизма



Людвиг ван Бетховен (1770-1827)
— величайший немецкий
композитор, пианист и
дирижёр.

Написал 32 фортепианных
сонат.



Композиторы эпохи классицизма



Антон Диабелли (1781 – 1858) —
Известный австрийский
нотопиздатель,
композитор. Ученик Гайдна.
Преподавал игру на фортепиано и
гитаре в Вене.

Библиографический СПИСОК

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. — М., «Музыка», 1988
2. Валькова В. Соната. В кн.: Большая Советская Энциклопедия. т. 24 кн. 1-я. — М., «Советская Энциклопедия», 1976
3. Кюрегян Т. Кода. В кн.: Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М., «Советская энциклопедия», 1990
4. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. — М., «КИФАРА», 2002
5. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. — М., «Советский композитор», 1986
6. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедический словарь от А до Я. Под ред. В. М. Хорос, «Издательство Астрель», 2008
7. Музыка на все времена. т.3 Гайдн. — М., Межрегиональное агенство информации «Вся Россия», 2007
8. Музыка на все времена. т.4 Моцарт. — М., Межрегиональное агенство информации «Вся Россия», 2007
9. Музыка на все времена. т.5 Бетховен. — М., Межрегиональное агенство информации «Вся Россия», 2007
10. Попова Т. Соната. — М., МУЗГИЗ, 1962
11. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. — М., «Музыка», 1974
12. Холопов Ю. Сонатная форма. В кн.: Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. — М., «Советская энциклопедия», 1990

Интернет-ресурсы



1. [http //images. yandex. ru](http://images.yandex.ru) (Яндекс-картинки)
2. [http//dic. academic. ru](http://dic.academic.ru)
3. [http//ru. wikipedia/. org](http//ru.wikipedia/. org)