

# Творческий путь Олега Митяева



*«Быть самим  
собой»*

# ЦЕЛЬ:

- Познакомится с творчеством О.Митяева, раскрыв взаимосвязь его человеческих качеств и результатов творческой деятельности.



# ЗАДАЧИ:



- Проследить жизненный и творческий путь Олега Митяева;
- Узнать историю возникновения авторской песни;
- Узнать историю песни «Изгиб гитары желтой»;
- Раскрыть содержание его песен;
- Научиться ценить и уважать творчество композитора.

# Семья



**Лидия Яковлевна, Слава, Олег,  
Григорий Степанович Митяевы**

# ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

- 1956 году родился в Челябинске.
- 1963г. поступил в начальную школу №59.
- 1971г. поступил и в 1975 г. окончил Челябинский монтажный техникум по специальности техник-электрик.
- 1975 по 1977 г служил в армии 1977 г. поступил и в 1981 г. окончил с отличием Челябинский институт физкультуры. Специальность-тренер по плаванию.



В 1979 году, вдохновленный Ильменским фестивалем самодеятельной песни, написал свою первую песню «Изгиб гитары желтой»

В 1980-1987 годах Олег работал в разных областях: преподавателем в институте, артистом Челябинской филармонии, монтажником и даже дворником.

В 1986 году участвовал в «Марше Мира» - гастролях творческой бригады бардов во главе с Булатом Окуджавой по городам России.

В 1987 году переехал в Москву, где и проживает до сих пор.

В 86-м на Грушинском фестивале авторской песни дуэт Старцева и Митяева становится лауреатом.

Отсюда начинается его творческий путь, как композитора авторской песни.



# Олег Митяев жена и дети



- У Олега Митяева трое сыновей и дочь. Двое сыновей тоже увлеклись музыкой. Филипп - играет тяжелый рок, как раз в группе "Дети Гете". Записывает дебютный альбом "Тяжелая наследственность". Младший, Саввушка, пока играет на классической гитаре. Даша - танцует. Ну а самый старший - уже взрослый. Работает в Челябинске, в благотворительном фонде Олега Митяева, который занимается поддержкой культурных инициатив.



# КОГДА ЗАРОДИЛАСЬ ЖАНР АВТОРСКОЙ ПЕСНИ?



ВАГАНТЫ создатели латиноязычной поэзии, расцвет которой приходится Средневековье (конец 11 — начало 13 вв.), когда в возникают первые университеты.

Среди них были студенты, монахи, философы — актеры и певцы, рассказчики и акробаты. В нашей стране в середине XX века зародился новый жанр — это авторская песня.

Создатели нового жанра напомнили слушателям о первоначальном союзе слова и музыки. В этих песнях авторы размышляли о смысле жизни, признавались в любви и воспевали дружбу.



# ИСТОРИЯ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ «ИЗГИБ ГИТАРЫ ЖЕЛТОЙ»



Песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», с которой Митяев стал лауреатом Ильменского фестиваля (1978), является своеобразным гимном бардовского движения.

Из беседы:

- В 1978 году я попал впервые на Ильменский фестиваль. Это было что-то поразительное. Мне так понравились поющие люди, что я захотел к ним присоединиться. «Изгиб гитары желтой» стал первой песней, написанной именно для исполнения перед большим кругом людей. И ее сразу запели.

# Последние альбомы



- В 1998 был записан альбом "Крепитесь, люди, скоро лето!"
- В 2002 году вышел альбом "Ни страны, ни погоста»
- В 2007 вышел альбом "Митяевские песни. Юбилейный концерт в Кремле"
- В 2008 «Романтики больше не будет»
- В 2009 вышел альбом « Да здравствуют музы!»
- и многие другие





# О творчестве Митяева



**Из откровенного разговора:** – Что для вас важнее процесс творчества или его результат?

**Олег Митяев:** – Результат не в аплодисментах, а в том, чтобы тебе самому нравилось, то, что ты сделал. Но с годами понимаешь, что **самое большое счастье – в самом процессе творчества.** Самая изящная словесность предполагает мучительное, но сладкое переключивание слов и слогов, из которого вдруг, по независящим от тебя причинам получается что-то стоящее



Давай с тобой поговорим,  
прости, не знаю как зовут.  
Но открывается другим,  
все то, что близким берегут.  
Ты скажешь: "Все наоборот,  
согласно логике вещей",  
Но это редкий поворот, а,  
может, нет его вообще...

*Олег Митяев*

- Его песни - одни из самых исполняемых в народе - под гитару, в компании друзей - в минуты радости или грусти. "Лето - это маленькая жизнь", "Как здорово", "Давай с тобой поговорим", "Крепитесь люди, скоро лето", "Француженка" и многие другие.
- Олега считают и романтиком и лириком. Но он говорит, что видимо, он лирик. А лирики поэтизируют окружающую действительность, и, какова бы она не была, им все равно хорошо. Мне даже неудобно перед остальным человечеством, и особенно перед романтиками, которым чаще всего эта жизнь не нравится, - они придумывают какой-то свой нереальный мир.



Олег умеет слушать музыку жизни.  
Он улавливает ритм поэзии в  
ритмах современного города и  
шорохе летних трав.

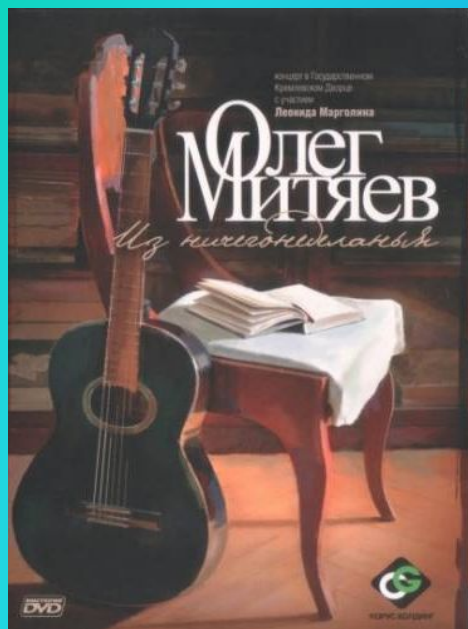
Его песни близки очень многим  
людям, они нашли дорогу к  
нашим сердцам и поселились  
там. Как у поэта у него особый  
дар передавать именно наши  
ощущения. Откуда он достаёт те  
слова, которые у нас только  
вертятся на языке? Или те,  
которые нам так хочется  
услышать?

**“Не скучай! Не скучай!**

**И в окно не гляди часами...”**

Кажется, это вроде я говорил или  
писал кому-то близкому. Откуда  
Митяев мог про это узнать? А  
впрочем, он не всегда  
изъясняется просто. Иногда  
такое завернёт...





- По песням Митяева можно географию изучать. Вся планета представлена - от «Таганая» до «Домика на юге Германии», от «Сахалина» с «Алыкель» до «Шарлевиля» и «Письма из Африки» ... Он любит путешествовать. Несколько лет назад Фонд русской поэзии выпустил его книгу «Непраздничные вещи». В ней целый раздел состоит из песен с географическими названиями. И у каждой песни есть место рождения, не совпадающее с точкой на карте, о которой говорится в песне. «Царица Непала» была написана в Чехии под Новый год, а «Царица Непала-2» - в Канаде.



# В чем же ценность авторской песни?

Несомненно, это искренность, доверие, с которым она звучит и которые вызывает у слушателей; доступность для исполнения и восприятия любым человеком.

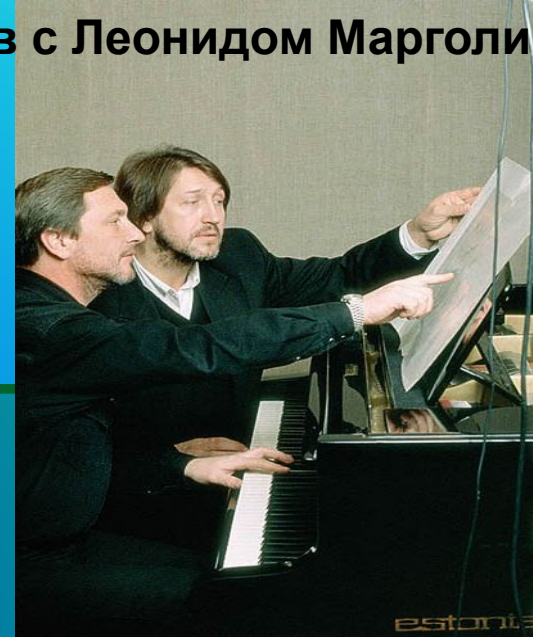
И в то же время это настоящая поэзия и музыка, способная скупыми средствами выразить глубокие чувства, удивляющая нас смелостью и индивидуальностью высказывания.



**Петр Старцев**



**Митяев с Леонидом Марголиным**



Не малый вклад в его творческий путь внесли друзья-барды. Начиная с Олега Митяева с Петром Старцевым, своим однокурсником по институту физкультуры, с которым они вместе выступали на различных слетах.

В 1987 г. Олег знакомится с историком Константином Тарасовым, который становится его аккомпаниатором. Вместе они выступали до 1997-го года, когда Тарасов тоже занялся сольной карьерой и уже записал альбом "У Спаса на кружке".

С 1998 г. Митяев выступает вместе с Леонидом Марголиным. Леонид - профессиональный музыкант и аранжировщик. Он владеет несколькими музыкальными инструментами, обладает абсолютным музыкальным слухом



Булат Шалвович Окуджава.



Достичь всего этого  
можно только с  
помощью друзей





- У Олега Митяева вышло несколько сборников песен, в том числе книга "Песни" - на сегодняшний день самое полное собрание его сочинений: стихи, ноты, записные книжки, коллекция записок из зала, множество фотографий. Участвовал в проекте «Песни нашего века». Снялся в нескольких художественных и документальных фильмах. Гастрольная деятельность Олега Митяева насыщена и многообразна. Кроме народов, проживающих на территории бывшего СССР, творчество артиста смогли оценить жители Германии, Франции, ЮАР, Израиля и Америки. Сейчас Олег Григорьевич крайне востребован и дает до 25-ти концертов в месяц.



В **1999**-м году в Челябинске, на родине Олега, был организован фонд Олега Митяева. Это благотворительная организация, которая ищет деньги на проведение фестивалей авторской песни



- Миссия детской студии «СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ» заключается в том, чтобы помочь детям из наиболее нуждающихся семей получить шанс адаптироваться в современном обществе благодаря воспитанию в них таких качеств, как самоотдача, доброта, толерантность, взаимопомощь, трудолюбие, ответственность; благодаря развитию их музыкальных способностей и духовного мира.







# Благотворительность

- Помимо фестивалей и премии "Светлое прошлое" сейчас он вместе с сыном открыли Митяевский лицей. Он для простых школьников - ребят из малоимущих семей, но очень талантливых. В лицее с ними проводится внеклассная работа: музыка, пение, английский язык... Сейчас Олег мечтает открыть такие Митяевские лицеи для талантливых детей из простых семей не только в Челябинске, но и в Москве, и других городах.



**Олег Митяев – композитор.** Он отменный мелодист. И аранжировщик классный. Придуманные им звуки так гармоничны и приятны... хочешь услышать - тронь струны, они запоют, засвистят, замурлыкают. Не умеешь – тогда смотри и благоговей...

- Концерты Олега Митяева - всегда приятный сюрприз для публики. Он задушевно и просто общается со зрителями, он непредсказуем, остроумен и лиричен. У него все песни не о том, о чем кажется людям. Потому что каждый ведь представляет свою любимую женщину, конкретную ситуацию, дом или улицу... И наверно, его песни оттого и нравятся людям, что пробуждают в них чувства и воспоминания личного характера.



# Использованная литература

- Журнал "Экспедиция", ноябрь 2004 года.
- "Российская газета" - Неделя №5410 (34)
- [wikipedia.org](http://wikipedia.org)
- [www.olegmityaev.ru](http://www.olegmityaev.ru)
- [www.peoples.ru](http://www.peoples.ru)
- [www.mityaev.ru](http://www.mityaev.ru)

**Спасибо за внимание.**