

# Мариус Петипа



Французский и российский солист балета, балетмейстер, театральный деятель и педагог. Балет конца девятнадцатого века часто называют эпохой Петипа. Этот хореограф создал свод правил балетного академизма. Его спектакли отличались не только мастерством композиции, стройностью хореографического ансамбля, виртуозной разработкой сольных партий – он сделал музыку одним из главных действующих лиц балета.



Вспоминая свою  
карьеру в России, я  
могу сказать, что то  
была  
наисчастливейшая  
пора моей жизни...  
Да хранит Бог мою  
вторую родину,  
которую я люблю  
всем своим  
сердцем.

*Мариус Петипа*



Отец, Жан Антуан Петипа





ФИГУРА

Анна Карловна Карлова

Модель костюма в театре в Петербурге. 1840.

Издание 1840. 1840.

- Семи лет начал я обучаться и танцевальному искусству в классе отца моего, переломившего о мои руки не один смычок для ознакомления меня с тайнами хореографии. Необходимость такого педагогического приёма вытекала, между прочим, из того, что не чувствовал я в детстве ни малейшего влечения к этой отрасли искусства





## Дивертисмент – это:

- ряд концертных номеров, составляющих особую — увеселительную — программу, даваемую в дополнение к какому-либо основному спектаклю, концерту;
- балетный спектакль, состоящий из отдельных номеров.



«Балет — серьёзное искусство, в котором должны главенствовать пластика и красота, а не всевозможные прыжки, бессмысленные кружения и поднимание ног выше головы... Так балет падает, безусловно, падает»



# Мария Суровщикова



«Несходство  
характеров, а  
может быть, и  
ложное  
самолюбие обоих  
скоро сделали  
совместную  
жизнь  
невозможной»  
М. Петипа





"Дочь фараона"





Екатерина Гельцер

1892 год

*П. И. Чайковский*  
Композитор

*Мarius Petipa*  
Балетмейстер



Маринский театр вторая половина XIX века