

# НЕОБЫЧНЫЕ ТЕАТРЫ

Театр – удивительное искусство, которое заставляет думать, анализировать, сопереживать, радоваться и грустить. Современные постановки выходят далеко за рамки классического репертуара, экспериментируя с формами, жанрами, декорациями. Сценические эксперименты дают возможность зрителям шагнуть за пределы зоны комфорта и увидеть непривычную, нестандартную игру. Необычные театры есть в России и других странах мира. Самые удивительные из них приглашают поклонников Мельпомены за кулисы прямо сейчас.

# ТЕАТР ТЕНЕЙ

- **Театр теней** Этот вид искусства родом из Азии – популярность к нему пришла во времена Османской империи. Актеры устраивали представления на главной площади Топканы по распоряжению султана Сулеймана – так он хотел развлечь свою супругу. В Москве необычный театр теней появился в 1944 году. С 1988 года он находится на Измайловском бульваре. В репертуаре – классические и современные детские спектакли. Культурное пространство, задуманное для юных зрителей, с удовольствием посещают и родители. Изюминка – нестандартный режиссерский подход, в котором живая актерская игра органично дополняет кукол-марионеток, а приемы русской и китайской культур вносят новизну в сюжет.



# ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

- Почетное место в рейтинге самых необычных занимает и это заведение. Его специализация - народная драматургия, в основе которой лежит русский стиль и русская культура. Интерес к историко-этнографическому репертуару объясняется яркими стилизованными костюмами и украшениями, использованием древнерусских музыкальных инструментов и многоголосным песнопением, колоритом народного языка, используемого в постановках. Территория исконно русского искусства находится по адресу: улица Рудневой, дом 3 в Москве.



# ПОТУДАНЬ

- Потудань - необычный кукольный театр, организованный выпускниками питерской театральной академии в 2002 году. Особенность и новизна постановок в том, что играют их куклы, тени, актерские руки и декорации. В совокупности перечисленные элементы творят целостный образ. Мир кукол близок и загадочен, язык их таинственен и понятен всем - в каждой постановке улавливается эта мысль. В зале нет привычных рядов кресел и занавеса - вместо них простые деревянные табуреты, открытое пространство. Интерес к работе молодых талантов растет - труппа часто гастролирует по стране и миру. Спектакли необычного дома кукол удостоены многочисленных премий и наград.  
/



# КРЫМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

- Крымский академический русский драматический театр имени М. Горького – один из старейших драматических театров России, основан в Симферополе, в 1821 году купцом Волковым. Здание театра является объектом культурного наследия народов России регионального значения и охраняется государством<sup>[2]</sup>.





# КРЫМСКОТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО- ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР



- Крымскотатарский академический музыкально-драматический театр - единственный театр крымских татар и работает в разных жанрах театрального искусства: трагедия, драма, музыкальная комедия, сказка, а также создает концертные программы на базе национального и мирового классического музыкального материала. Коллектив театра разрешает себе экспериментировать даже в очень непривычных для музыкально-драматического театра жанрах.
- Подробнее на Кино-Театр.РУ  
<https://www.kino-teatr.ru/teatr/1079/>



● Театр юного зрителя.



# КРЫМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

- Крымский академический театр кукол – один из старейших и ведущих театральных коллективов полуострова.
- 19 октября 1938 года в Постановлении Совета Народных Комиссаров Крымской АССР было записано: «... организовать в 1939 году в г. Симферополь при ТЮЗе детский передвижной кукольный театр для обслуживания колхозов и совхозов».
- Творческий коллектив возглавила Мария Константиновна Шуринова – педагог, драматург, художник и режиссёр.
- Сказка «Аленький цветочек» С. Аксакова открыла первый театральный сезон в сентябре 1939 года.
- 78 лет театр хранит и развивает традиции известных в своё время кукольников Ефимовых.
- В годы Великой Отечественной войны коллектив не прекращал деятельности в условиях оккупации.
- В 1950 году, с приходом режиссёра и педагога Андрея Трапани, театр сделал первый шаг вперёд, порвав с натурализмом и обратившись к новой драматургии. Спектакль «Кощей Бессмертный» А. Валентинова (1954г.) в постановке режиссёра Анатолия Игнатьева стал началом приближения к условности куклы.
- Художники Леонида Гусаренко и Валентина Харабарина отказавшись от павильонной сценографии, делали акцент на детали,

