



ИСКУССТВО НАЧИНАЕТСЯ С МИФА

Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-
Корсакова «Снегурочка»

Эпиграф: «Издревле правда нам открылась,
В сердцах высоких утвердилась;
Старинной правды не забудь».

И. В. Гёте, немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель и естествоиспытатель.



- **Мифоло́гия** (греч. μυθολογία,— предание, сказание и греч. λόγος — слово, рассказ, учение)
- ***Это система восприятия мира, основанная на традиционных преданиях, образах, которая характеризуется метафоричностью, верой в чудесное.***
- Это способ общения с вышестоящей реальностью, с богами, в котором человек как бы подражает им.
- Боги и другие сверхъестественные существа для него находятся рядом, они почти реальны и в то же время сказочны.
- **Миф - синтез земной реальности с реальностью потусторонней.**

Вопросы:

- 1. Как вы думаете, почему творцы обращались к мифам в своем творчестве?
- 2. Какие виды искусства наиболее часто обращались к мифам?
- 3. Что такое «синтетическое искусство»?

- **Синтетические искусства** - это такие виды художественного творчества, которые представляют собой органическое слияние или относительно свободную комбинацию разных видов **ИСКУССТВ**, образующих качественно новое и единое эстетическое целое.

Опера К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»



Мифы в музыке

- Прежде всего, классические мифы – мифы Древней Греции и Древнего Рима (пример: "Орфей и Эвридика" Глюка)
- мифы Северо-Запада (германо-скандинавские, кельтские) – мифы Эдды и Старшей Эдды у германских народов, мифы о Короле Артуре и рыцарях Круглого стола – в кельтской мифологии (примеры: "Король Артур" Г.Пёрселла, оперы Рихарда Вагнера)
- Славянская мифология (примеры: "Снегурочка", "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" Н.Римского-Корсакова)



Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» Вступление, пролог. Сцена Весны с птицами

- *«Начало весны. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безликий березник, налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, провисшими от тяжести снега. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы, всё деревянные с причудливой резьбой; в окнах огни. Полная луна серебрит всю открытую поверхность. Вдали кричат петухи. Денщик сидит на сухом дне...»*





Творческое задание

- 1. Выбрать мифического героя из оперы «Снегурочка»
- 2. Выбрать, в роли кого вы будете выступать: **декоратор, костюмер, гример**
- 3. Описать вашего героя исходя из сценического действия на основе услышанных вами двух музыкальных фрагментах (при каких обстоятельствах в опере встречается ваш герой, его образ).
- 4. На основе услышанной музыки создать образ вашего героя, исходя из выбранной вами роли.
- **Декоратор** – описать декорации на сцене: цвет, материал, световое решение и т.д.
- **Костюмер** – описать, «нарисовать» словами костюм вашего героя в конкретный сценический момент сюжета: материал, форма, цвета и т.д.
- **Гример** – описать «грим» вашего героя в конкретный сценический момент сюжета: цвета, вид, образ и т.д.
- 5. Произошли ли какие либо изменения в образе вашего героя ?

- **Действующие лица:**

- **В ПРОЛОГЕ**

- ВЕСНА-КРАСНА (меццо-сопрано)
ДЕД-МОРОЗ (бас)
ДЕВУШКА-СНЕГУРОЧКА (сопрано)
ЛЕШИЙ (тенор)
МАСЛЕНИЦА (соломенное чучело) (бас)
БОБЫЛЬ БАКУЛА (тенор)
БОБЫЛИХА, его жена (меццо-сопрано)
СВИТА ВЕСНЫ, птицы: ЖУРАВЛИ, ГУСИ,
УТКИ, ГРАЧИ, СОРОКИ, СКВОРЦЫ,
ЖАВОРОНКИ и ДРУГИЕ, БЕРЕНДЕИ ОБОЕГО
ПОЛА И ВСЯКОГО ВОЗРАСТА.

- **В ОПЕРЕ**

- ЦАРЬ БЕРЕНДЕЙ (тенор)
БЕРМЯТА, ближний боярин (бас)
ВЕСНА-КРАСНА (меццо-сопрано)
ДЕВУШКА-СНЕГУРОЧКА (сопрано)
БОБЫЛЬ БАКУЛА (тенор)
БОБЫЛИХА (меццо-сопрано)
ЛЕЛЬ, пастух (альт)
КУПАВА, молодая девушка, дочь богатого слобожанина (сопрано)
МИЗГИРЬ, торговый гость из посада Берендеева (баритон)
ПЕРВЫЙ БИРЮЧ (бас)
ВТОРОЙ БИРЮЧ (тенор)
ЦАРСКИЙ ОТРОК (меццо-сопрано)
ЛЕШИЙ (тенор)
БОЯРЕ, БОЯРЫНИ и СВИТА ЦАРЯ, ГУСЛЯРЫ
СЛЕПЫЕ, СКОМОРОХИ, ГУДОЧНИКИ,
ВОЛЫНЩИКИ, ПАСТУХИ, ПАРНИ И ДЕВКИ,
БЕРЕНДЕИ ВСЯКОГО ЗВАНИЯ, ОБОЕГО ПОЛА,
ЛЕШИЕ, ЦВЕТЫ — СВИТА ВЕСНЫ.
- Время действия: доисторические времена.
Место действия: страна берендеев.







