



Без музыки земля – пустой,
недостроенный дом,
в котором никто не живет.

Людвиг Тик

1. Что в жизни может быть красивей,
Что в жизни может быть милей,
Чем эти рощи в дымке синей
И золотой разлив полей!

припев:

Капли утренней росы светлы, чисты.
Отражается в них мир и я, и ты.
Искры солнечных лучей в любом окне.
Улыбается заря тебе и мне
Для друзей любая даль нельзя близка.
Для друзей шумит листва, журчит река.
Для друзей сквозь облака горит звезда.
Для друзей полна чудес земля всегда!

2. Что в жизни может быть чудесней,
Чем эта неба бирюза,
Чем ручеек, что льётся песней,
Чем детства ясные глаза!

припев:

3. Что в жизни может быть прекрасней,
Чем это море тишины,
Чем нашей дружбы звонкий праздник,
Вовек не знающий войны!

припев:

Зарицкая Е.

Земля полна чудес





СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

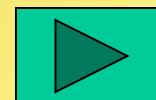
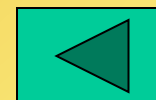


СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (СМВ) –
ЭТО ТО, С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО КОМПОЗИТОР СОЗДАЕТ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ВЫРАЖАЕТ СВОЮ МЫСЛЬ



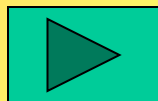
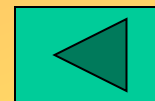
ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. МЕЛОДИЯ
2. РИТМ
3. ТЕМП
4. ТЕМБР
5. ЛАД
6. РЕГИСТР
7. ЖАНР, ТИП
8. ДИНАМИКА



МЕЛОДИЯ

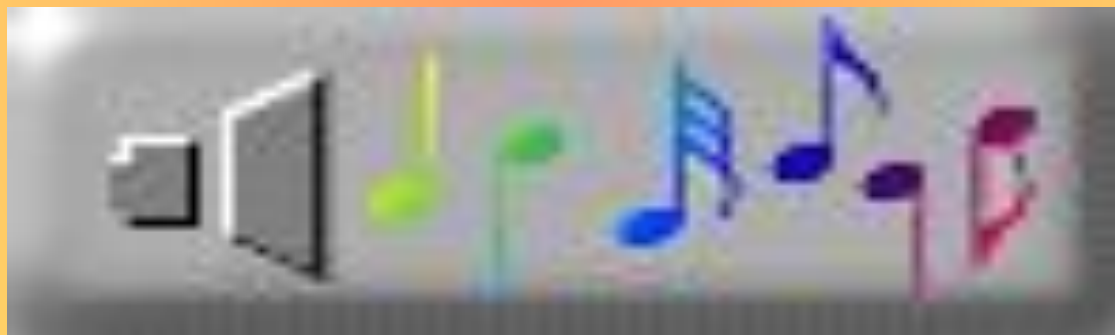
МЕЛОДИЯ – музыкальная мысль,
выраженная одноголосно



РИТМ



РИТМ – (от греческого «МЕРНОЕ ТЕЧЕНИЕ»)
ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛГИХ И КОРОТКИХ ЗВУКОВ



Темп

ТЕМП – (от латинского «ВРЕМЯ»)

СКОРОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Музыкальных темпов, так же как и ритмов огромное количество. Есть медленные, средние и быстрые



Медленные:
adagio



Средние:
moderato



Быстрые:
Presto ,allegro





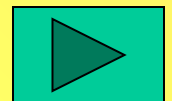
Тембр



ТЕМБР – ОКРАСКА ГОЛОСА, ЗВУЧАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА



Одно и тоже произведение, исполненное на разных инструментах, будет звучать по-разному.



РЕГИСТР

РЕГИСТР – ВЫСОКИЕ, СРЕДНИЕ
ИЛИ НИЗКИЕ ЗВУКИ



ЖАНР, ТИП

ЖАНР – ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

ТИП – ПЕСЕННОСТЬ, ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ,
МАРШЕВОСТЬ



ПЕСНЯ



ТАНЕЦ



МАРШ



ЛАД

Слово «ЛАД» - славянское. Ладой древние славяне звали златокудрую богиню мира, красоты и любви.

РАЗЛИЧАЮТ ДВА ОСНОВНЫХ ЛАДА:

МАЖОР (dur) –

СВЕТЛО, РАДОСТНО, ЯРКО



МИНОР (moll) –

ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО





ÑÌÃ - 2.swf

fcior.edu.ru

ЕДИНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

ЦИФРОВЫХ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ

РЕСУРСОВ. МУЗЫКА. 6 КЛАСС.

«ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО».

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТРЕНАЖЕРЫ. СМВ



Громкость

и

тишина

в музыке

ДИНАМИКА

ДИНАМИКА – (от греческого «СИЛА»)

ГРОМКОСТЬ В МУЗЫКЕ

Динамика – изменение силы
музыкального звучания



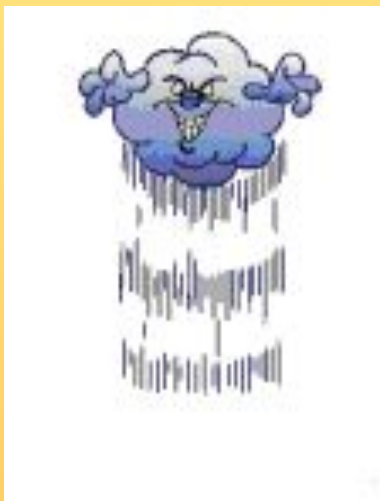
Для яркого исполнения музыкального произведения выделяют 2 основных вида динамики (**f** и **p**) и 2 вспомогательных (**cres** и **dimin**)



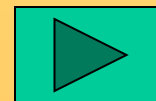
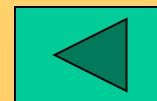
Динамические оттенки (по фр. нюансы)

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

f (форте) - ГРОМКО



p (пиано) - ТИХО



ИГРА В СЛОВА

- ◎ Скажи погромче слово «гром»
Грохочет слово, словно гром.
- ◎ Скажи потише - «шесть мышат»,
И сразу мыши зашуршат.

Динамические оттенки (нюансы) —
оттенки силы звука.

2 базовых обозначения динамики:

f - **фóрте** — громко

p - **пиано** — тихо

Промежуточные динамические оттенки:

mf - **меццо-фóрте** - менее громко, не очень громко,
не слишком громко

mp - **меццо-пиано** – менее тихо, не очень тихо,
не слишком тихо

Громко-громко

ff - **форти́ссимо** — очень громко

Тихо-тихо

pp - **пиани́ссимо** — очень тихо

sf - **сфорцандо** внезапно громко

Е. Королева.

Сказка про кота

- Жил кот Мурлыка.
- Ленивый был кот!
- Острые зубы
- И толстый живот.
- Очень тихо всегда он ходил,
- Громко настойчиво кушать просил
- Да не очень тихо на печке храпел –
- Вот и все, что он делать умел.
- Кот как-то раз видит сон вот такой,
- Будто затеял с мышами он бой.
- Громко крича. Он их всех исцарапал
- Своими зубами, когтистой лапой.
- В страхе все мыши тихо взмолились:
- -Ох, пощади, пожалей, сделай милость!
- Тут кот скомандовал очень громко им: «Брысь!»
- И врассыпную они понеслись.

- А на самом деле в то время, когда наш Мурлыка спал.
- Происходило вот что:
- Мыши тихо покинули норку,
- Громко хрустя, съели хлебную корку,
- Потом, не очень громко смеясь над котом,
- Они ему хвост завязали бантом.
- Мурлыка проснулся, громко чихнул,
- К стене повернулся, тихо зевнул и снова заснул.
- А мыши лентяю на спину забрались,
- До вечера громко над ним потешались.

Вариант для проверки

Жил кот Мурлыка.

Ленивый был кот!

Острые зубы

И толстый живот.

pp (пианиссимо) всегда он ходил,

F (форте) настойчиво кушать просил

Да не **mp (меццо пиано)** на печке храпел

Вот и все, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

F (форте) крича. Он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистой лапой.

В страхе все мыши **p**

(пиано) взмолились:

- Ох, пощади, пожалей, сделай милость!

Тут кот скомандовал **ff (фортиссимо)** им:

«Брысь!»

И врассыпную они понеслись.

А на самом деле в то время, когда наш

Мурлыка спал. Происходило вот что:

Мыши **p (пиано)** покинули норку,

F (форте) хрустя, съели хлебную

корку,

Потом, **mf (меццо форте)** смеясь над

котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Мурлыка проснулся, **f (форте)** чихнул,

К стене повернулся, **p (пиано)** зевнул

и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера **f (форте)** над ним

потешались.

Динамические оттенки

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВИДЫ ДИНАМИКИ

КРЕЩЕНДО (cres) –
УСИЛИВАЯ

громче



p



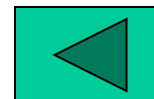
f



p

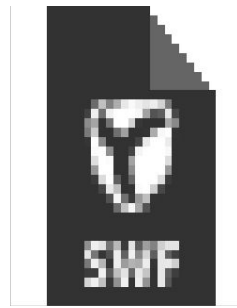
ДИМИНУЭНДО (dimin) –
ЗАТИХАЯ

тише



ЕДИНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ЦИФРОВЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
РЕСУРСОВ. МУЗЫКА. 6 КЛАСС.
«ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО».

<http://fcior.edu.ru>



çÀÐ. ÊÏÏÏÇÈÒÎÐÛ lenta_zap.swf





МЕЛОДИЯ

мелодия «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Э. Григ

p *tr*

Со-лны-шко всхо-дит и не-бо свет-ле-ет, при-

mf *f* *p*

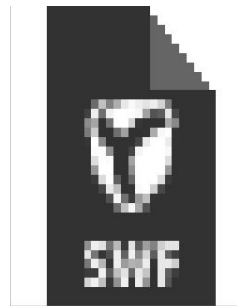
ро-да про-сну-лась и у-тро при-шло.





ЕДИНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ЦИФРОВЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
РЕСУРСОВ. МУЗЫКА. 6 КЛАСС.
«ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО».

<http://fcior.edu.ru>



çÀÐ. ÊÏÏÏÇÈÒÎÐÛ lenta_zap.swf





Л.Бетховен

«Гроза. Буря»
из симфонии №6.
4 часть



Выберите схему наиболее подходящую для динамического развития данного фрагмента

f > *p*

p < *f*

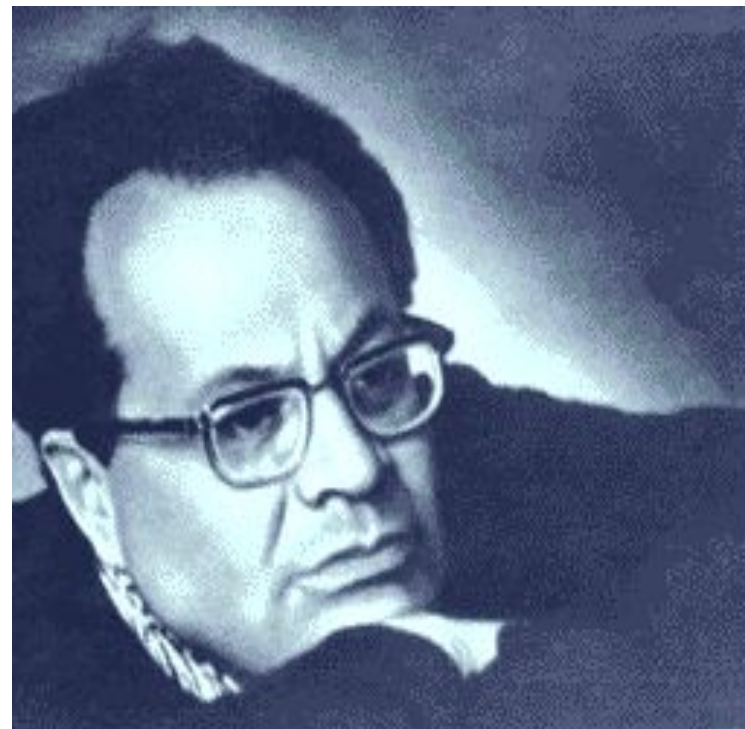
p < *f* > *p*

f > *p* < *f*

" Баллада о солдате "



Написана композитором Василием Соловьёв-Седым и поэтом Михаилом Матусовским





Эта песня впервые прозвучала в кинофильме “В трудный час”, (1961г.) посвященном трагическим дням 1941 года. В фильме, сценарий которого написан известным киносценаристом Е. Габриловичем, рассказывается о судьбах простых советских людей, героически оборонявших Москву





Песня была написана под впечатлением одноимённого фильма Григория Чухрая, вышедшего двумя годами раньше. Название песни не случайно совпадает со всемирно известной картиной.



Баллада о солдате

Музыка: В.Соловьева-Седого, слова: М.Матусовского

p - mp

Полям, вдоль берега крутого, мимо хат,
В серой шинели рядового
Шёл солдат.
Шёл солдат, преград не зная,
Шёл солдат, друзей теряя,
Часто, бывало,
Шёл без привала,
Шёл вперед солдат.



mf

Шел он ночами грозовыми
В дождь и град,
Песню с друзьями фронтовыми
Пел солдат.
Пел солдат, глотая слезы,
Пел про русские березы,
Про карие очи,
Про дом свой отчий,
Пел в пути солдат.



f

Словно прирос к плечу солдата автомат -
Всюду врагов своих заклятых
Бил солдат.
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в поселке энском,
Пуль не считая,
Глаз не смыкая,
Бил врагов солдат.



p - mp

Полям, вдоль берега крутого
Мимо хат,
В серой шинели рядового
Шел солдат.
Шел солдат, слуга Отчизны,
Шел солдат во имя жизни,
Землю спасая,
Мир защищая,
Шел вперед солдат!



f

Строение песни.

Исполнительский план динамического развития

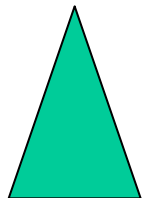
- вступление
- 1 куплет : $p - mp$
- 2 куплет: mf
- 3 куплет: f
- проигрыш
- 4 куплет: $p - mp - crescendo - f$

<http://fcior.edu.ru>

ЕДИНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
ЦИФРОВЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
РЕСУРСОВ. МУЗЫКА. 6 КЛАСС.
«ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО».



puzzle_soldat.swf



Вопросы и задания

1. Что такое динамика?
2. Для чего нужна динамика?

«Динамика» в переводе с греческого означает «сила», громкость звучания. Сила, воздействующая на человека наряду с другими музыкальными «силами», называемыми средствами музыкальной выразительности.

Динамика нужна для того, чтобы музыка точнее выражала тот или иной образ или смысл, задуманный композитором.

- 3. Какова роль нюансов в динамике музыкального произведения?

Выразительность музыки основана на динамической изменчивости.

- 4. Среди средств музыкальной выразительности назовите, которые можно встретить не только в музыке, но и в окружающем мире;

которые являются принадлежностью только музыки.

- динамика, темп, ритм, регистр, метр, гармония;
- мелодия, лад, полифония, тембр, жанры

- Какие музыкальные произведения слушали на уроке. Назовите их авторов.

Э. Григ – «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

Л. Бетховен. 4 часть симфонии № 6 «Гроза.
Буря»

Домашнее задание

- Знать итальянское название динамических оттенков, уметь записывать.
- Подобрать стихотворение, в котором есть слова обозначающие громкость и заменить их на итальянское обозначение динамических оттенков.
- Выразительно исполнять песенный репертуар с динамическими оттенками