



«Путешествие в музыкальный театр»

**Сегодня нас ожидает
увлекательное путешествие
в мир музыкального театра.
Но это уже не первое
путешествие.
Кто мне подскажет, с
какими жанрами
музыкального искусства мы
с вами встречались в
музыкальном театре?**





Опера-былина «Садко»

Николай Андреевич
Римский-Корсаков
(1844—1908)



БАЛЕТ

«Щелкунчик»

Сказка
«Щелкунчик
и мышинный
король»



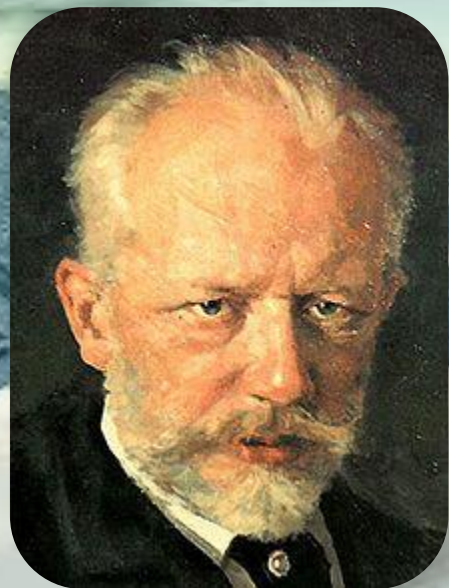
Эрнст Теодор
Амадей Гофман
писатель.

Какой вид
искусства

получится при союзе

ЭТИХ

профессий?



П.И. Чайковский
композитор



Мариус Петип
хореограф

Сегодня у нас с вами, будет необычная встреча...
только с кем и где, вам подскажет музыка.

(Видеофрагмент)

http://ru.savefrom.net/#url=http://youtube.com/watch?v=B2QTm0y3qbo&utm_source=youtube.com&utm_medium=short_domains&utm_campaign=www.ssyoutube.com



Мюзикл

Мюзикл (от английского *-musical-* сокращенное от *musical comedy* - музыкальная комедия) - музыкально-сценическое произведение, в котором соединяются диалоги, песни, эстрадная музыка, современные танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат.

Тема урока
Третье «Путешествие
в музыкальный театр»

МЮЗИКЛ

Вопросы к игре «Верю не верю»

| Да | Нет | Да | Нет |
|----|-----|----|-----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

1. Мюзикл пришел к нам из Франции
2. Актеры мюзикла должны уметь хорошо петь и танцевать
3. Либретто-это название женского голоса
4. Эндрю Ллойд Уэббер немецкий композитор
5. Мюзикл появился в 21 веке
6. Сюжетом мюзикла может быть книга, история, опера
7. Мюзикл-это театральный жанр, где все герои танцуют и выражают свои чувства, эмоции с помощью мимики и пантомимы
8. Мюзикл - очень яркий, красочный жанр

**Вопрос: Что нужно для анализа
музыкального произведения,
какие средства?**

Средства музыкальной выразительности

Ритм

Темп

Мелодия

Соедините средства музыкальной выразительности с их определениями.

1. РИТМ

А) Музыкальная мысль, выраженная одноголосно

2. Темп

В) Чередование разных по длительности звуков

3. Мелодия

С) Скорость звучания

1-В, 2 -С, 3-А



Слушанье и анализ
произведения

«Что я чувствую, вижу, слушая музыку?»

После прослушивания музыкального произведения, название которого не сообщается, ученики выражают свои впечатления, опираясь на следующие вопросы и задания

Вопросы и задания:

- Понравилась ли вам эта музыка? Расскажите о своих впечатлениях.
- Что вы слышали в этой музыке?
- Какие чувства вас охватили?
- Какое настроение осталось после прослушивания музыки?
- Представляли ли вы что-нибудь себе, когда слушали эту музыку?
Расскажите, что именно...
- Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия

-(Карточки-смайлики)

1 группа

Из слов выбери те, которые подходят для этой музыки:

Бурная

нежная

трагическая

Радостная

Певучая

лирическая

Энергичная

суровая

возвышенная

Задумчивая

2 группа

- Закройте глаза, слушая музыку, и представив образ, созданный композитором, попробуйте движениями рук передать ее характер (задание выполняется под звучащую музыку).



Диск
учебник



3 группа:

- Представьте себя в роли художников, постарайтесь увидеть и нарисовать музыку в цвете. Выберите те цвета, которые больше всего подходят к данной музыке.

- Подумайте, какими линиями в рисунке можно передать характер этой музыки.

(Приготовить 2 листа и цветные

Вопросы:

- Чем ария «Память» из мюзикла «Кошки» напоминает арию из классической оперы?
- Чем она отличается от неё?

Ария

- это законченный по построению эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.

(Манера пения в мюзикле отличается от оперной. Это скорее напевание, по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение-шепот. При этом артисты хора еще и танцуют. А оркестр аккомпанирует этому действию, используя ритмы и тембры джаза и рок-музыки.)

Откуда появился мюзикл?

Мюзикл как жанр зародился в Америке в конце 19 века и активно развивался в 20 веке. Послевоенные десятилетия стали для мюзикла триумфом. Мюзикл шагнул за пределы Америки и отправился покорять мир. Во второй половине 20 века мюзикл проникает на театральные подмостки Европы, а в 60-70х гг. и в Россию. Сейчас мюзикл - один из самых модных жанров современного театра. Центром мирового мюзикла считается Бродвей, один из районов Нью-Йорка.

Литературной основой мюзикла является *либретто* (литературный текст мюзикла), которое пишется либо как самостоятельная пьеса, либо по мотивам какого-либо другого произведения.

Основой сюжета может послужить всё, что угодно: классическое литературное произведение, газетные статьи, биографии людей, современные пьесы, фильмы и т.д.

В мюзикле играют универсальные актеры. Они должны владеть хорошим голосом, уметь танцевать. Внешность актера так же имеет большое значение.

Мюзикл - один из самых зрелищных театральных жанров. В постановке мюзикла часто применяют различные спец. эффекты.

Мюзикл «Кошки»

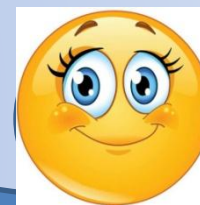


Увлекательный мюзикл «Кошки» создал современный английский композитор **Эндрю Ллойд Уэббер** (22 марта 1948).

В основе либретто мюзикла-стихи американского поэта - **Томас Стернз Элиот** (26.9.1888-4.1.1965) сборник детских стихов «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом» .

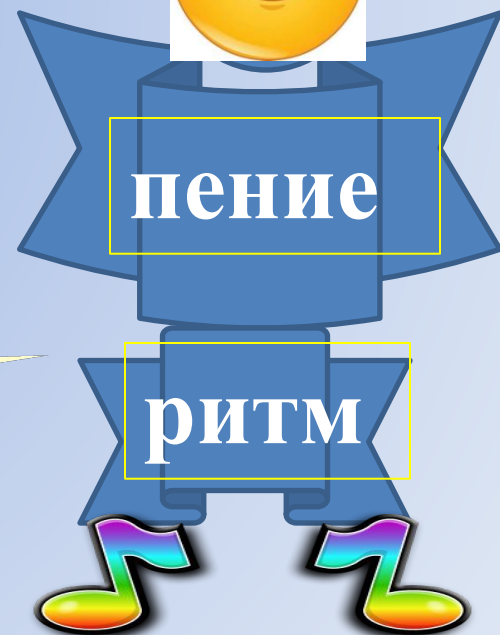


IZADANCE.COM



пение

ритм



Мелодия арии «Память» стала одной из самых популярных и любимых во всём мире.



Вопросы:

1. С каким жанром музыкального искусства мы с вами путешествовали сегодня в музыкальном театре?

Мюзик

2. С каким мюзиклом мы сегодня познакомились?, и назовите композитора мюзикла?

«Кошки» Эндрю Ллойд Уэббер

Вопросы к игре «Верю не верю»

| Да | Нет | Да | Нет |
|----|-----|----|-----|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

1. Мюзикл пришел к нам из Франции
2. Актеры мюзикла должны уметь хорошо петь и танцевать
3. Либретто-это название женского голоса
4. Эндрю Ллойд Уэббер немецкий композитор
5. Мюзикл появился в 21 веке
6. Сюжетом мюзикла может быть книга, история, опера
7. Мюзикл-это театральный жанр, где все герои танцуют и выражают свои чувства, эмоции с помощью мимики и пантомимы
8. Мюзикл - очень яркий, красочный жанр

Ария

сольный номер

либретто

маленькая книжечка

опера

музыкальный жанр

"Щелкунчик"

П.И. Чайковский

«Кошки»

Эндрю Ллойд Уэббер

«Садко»

Н. А. Римского - Корсакова



КОМИТЕТ КОМИТЕТ
по культуре по транспорту

музыкальный трамвай

1877

Рефлекс ия



Использованные интернет ресурсы:

- <http://www.cultin.ru/writers-ehliot-tomas-sternz> - Элиот, Томас Стернз, биография
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Ллойд_Уэббер,_Эндрю – википедия, биография композитора
- <http://www.openarium.ru/Россия/Новосибирск/Театры/>
- http://ru.savefrom.net/#url=http://youtube.com/watch?v=B2QTm0y3qbo&utm_source=youtube.com&utm_medium=short_domains&utm_campaign=www.ssyoutube.com
- Мюзикл 'Призрак Оперы' - Маскарад
- <http://www.youtube.com/watch?v=yaEрjSwBh2k>
мюзикл кошки видео ария память поёт Лилия Амарфий



Учебные универсальные действия

Регулятивные УУД–

- 1.Ставили учебные задачи
- 2.Планировании собственных действия в процессе исполнения музыки (импровизации);
- 3.Рисовали музыку.

Учебные универсальные действия

Познавательные УУД

1. Сравнивали, анализировали, рассуждали; о деятельности композитора и исполнителей
2. Изучали термины и понятия музыкального языка

Учебные универсальные действия

Личностные УУД –

- Стремилась реализовывать свой творческий потенциал;
- Выражали и отстаивали свою творческую позицию;
- Работали в группах и парах

Учебные универсальные действия

Коммуникативные УУД –

- Решали учебные задачи совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, деятельности;
- Исполняли музыкальные произведения, пели хором и индивидуально, выполняли музыкально-ритмический диктант.
- Участвовали в самооценке; в поиске разрешения конфликтных ситуаций.