



# «Путешествие в музыкальный театр»

**Сегодня нас ожидает  
увлекательное путешествие  
в мир музыкального театра.  
Но это уже не первое  
путешествие.  
Кто мне подскажет, с  
какими жанрами  
музыкального искусства мы  
с вами встречались в  
музыкальном театре?**





## Опера-былина «Садко»

Николай Андреевич  
Римский-Корсаков  
(1844—1908)



# БАЛЕТ

# «Щелкунчик»

Сказка  
«Щелкунчик  
и мышиный  
король»



Эрнст Теодор  
Амадей Гофман  
писатель.

Какой вид  
искусства

получится при союзе

ЭТИХ

профессий?



П.И. Чайковский  
композитор



Мариус Петип  
хореограф

Сегодня у нас с вами, будет необычная встреча...  
только с кем и где, вам подскажет музыка.

(Видеофрагмент)

[http://ru.savefrom.net/#url=http://youtube.com/watch?v=B2QTm0y3qbo&utm\\_source=youtube.com&utm\\_medium=short\\_domains&utm\\_campaign=www.ssyoutube.com](http://ru.savefrom.net/#url=http://youtube.com/watch?v=B2QTm0y3qbo&utm_source=youtube.com&utm_medium=short_domains&utm_campaign=www.ssyoutube.com)



# Мюзикл

**Мюзикл** (от английского *-musical-* сокращенное от *musical comedy* - музыкальная комедия) - музыкально-сценическое произведение, в котором соединяются диалоги, песни, эстрадная музыка, современные танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат.

**Тема урока**  
**Третье «Путешествие**  
**в музыкальный театр»**

**МЮЗИКЛ**

# Вопросы к игре «Верю не верю»

Да	Нет	Да	Нет

1. Мюзикл пришел к нам из Франции
2. Актеры мюзикла должны уметь хорошо петь и танцевать
3. Либретто-это название женского голоса
4. Эндрю Ллойд Уэббер немецкий композитор
5. Мюзикл появился в 21 веке
6. Сюжетом мюзикла может быть книга, история, опера
7. Мюзикл-это театральный жанр, где все герои танцуют и выражают свои чувства, эмоции с помощью мимики и пантомимы
8. Мюзикл - очень яркий, красочный жанр



**Вопрос: Что нужно для анализа  
музыкального произведения,  
какие средства?**

# Средства музыкальной выразительности

**Ритм**

**Темп**

**Мелодия**

Соедините средства музыкальной выразительности с их определениями.

**1. РИТМ**

**А) Музыкальная мысль, выраженная одногласно**

**2. Темп**

**В) Чередование разных по длительности звуков**

**3. Мелодия**

**С) Скорость звучания**

**1-В, 2 -С, 3-А**



Слушанье и анализ  
произведения

# «Что я чувствую, вижу, слушая музыку?»

После прослушивания музыкального произведения, название которого не сообщается, ученики выражают свои впечатления, опираясь на следующие вопросы и задания

## Вопросы и задания:

- Понравилась ли вам эта музыка? Расскажите о своих впечатлениях.
- Что вы слышали в этой музыке?
- Какие чувства вас охватили?
- Какое настроение осталось после прослушивания музыки?
- Представляли ли вы что-нибудь себе, когда слушали эту музыку?  
Расскажите, что именно...
- Средства музыкальной выразительности: темп, мелодия

-(Карточки-смайлики)

# 1 группа

Из слов выбери те, которые подходят для этой музыки:

Бурная

нежная

трагическая

Радостная

Певучая

лирическая

Энергичная

суровая

возвышенная

Задумчивая

## 2 группа

- Закройте глаза, слушая музыку, и представив образ, созданный композитором, попробуйте движениями рук передать ее характер (задание выполняется под звучащую музыку).



Диск  
учебник



## 3 группа:

- Представьте себя в роли художников, постарайтесь увидеть и нарисовать музыку в цвете. Выберите те цвета, которые больше всего подходят к данной музыке.

- Подумайте, какими линиями в рисунке можно передать характер этой музыки.

(Приготовить 2 листа и цветные

# Вопросы:

- Чем ария «Память» из мюзикла «Кошки» напоминает арию из классической оперы?
- Чем она отличается от неё?

## Ария

- это законченный по построению эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый одним певцом в сопровождении оркестра.

( Манера пения в мюзикле отличается от оперной. Это скорее напевание, по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение-шепот. При этом артисты хора еще и танцуют. А оркестр аккомпанирует этому действию, используя ритмы и тембры джаза и рок-музыки.)

# Откуда появился мюзикл?

Мюзикл как жанр зародился в Америке в конце 19 века и активно развивался в 20 веке. Послевоенные десятилетия стали для мюзикла триумфом. Мюзикл шагнул за пределы Америки и отправился покорять мир. Во второй половине 20 века мюзикл проникает на театральные подмостки Европы, а в 60-70х гг. и в Россию. Сейчас мюзикл - один из самых модных жанров современного театра. Центром мирового мюзикла считается Бродвей, один из районов Нью-Йорка.



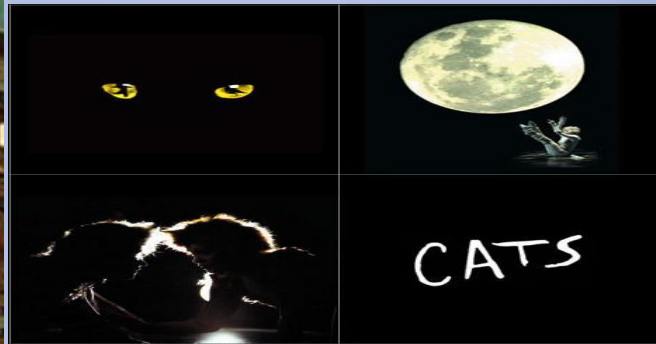
Литературной основой мюзикла является *либретто* (литературный текст мюзикла), которое пишется либо как самостоятельная пьеса, либо по мотивам какого-либо другого произведения.

Основой сюжета может послужить всё, что угодно: классическое литературное произведение, газетные статьи, биографии людей, современные пьесы, фильмы и т.д.

В мюзикле играют универсальные актеры. Они должны владеть хорошим голосом, уметь танцевать. Внешность актера так же имеет большое значение.

Мюзикл - один из самых зрелищных театральных жанров. В постановке мюзикла часто применяют различные спец. эффекты.

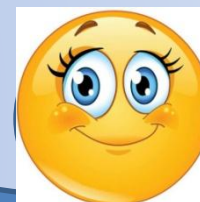
# Мюзикл «Кошки»



Увлекательный мюзикл «Кошки» создал современный английский композитор **Эндрю Ллойд Уэббер** (22 марта 1948).

В основе либретто мюзикла-стихи американского поэта - **Томас Стернз Элиот** (26.9.1888-4.1.1965) сборник детских стихов «Популярная наука о кошках, написанная старым опоссумом» .





пение

ритм



**Мелодия арии «Память» стала одной из самых популярных и любимых во всём мире.**



# Вопросы:

1. С каким жанром музыкального искусства мы с вами путешествовали сегодня в музыкальном театре?

**Мюзик**

2. С каким мюзиклом мы сегодня знакомимся?, и назовите композитора мюзикла?

**«Кошки» Эндрю Ллойд Уэббер**

# Вопросы к игре «Верю не верю»

Да	Нет	Да	Нет

1. Мюзикл пришел к нам из Франции
2. Актеры мюзикла должны уметь хорошо петь и танцевать
3. Либретто-это название женского голоса
4. Эндрю Ллойд Уэббер немецкий композитор
5. Мюзикл появился в 21 веке
6. Сюжетом мюзикла может быть книга, история, опера
7. Мюзикл-это театральный жанр, где все герои танцуют и выражают свои чувства, эмоции с помощью мимики и пантомимы
8. Мюзикл - очень яркий, красочный жанр

**Ария**

**сольный номер**

**либретто**

**маленькая книжечка**

**Опера**

**музыкальный жанр**

**"Щелкунчик"**

**П.И. Чайковский**

**«Кошки»**

**Эндрю Ллойд Уэббер**

**«Садко»**

**Н. А. Римского - Корсакова**





КОМИТЕТ КОМИТЕТ  
по культуре по транспорту

**музыкальный трамвай**



1877

5 ТЕАТР БОЛЬШОЙ 5

# Рефлекс ия



## Использованные интернет ресурсы:

- <http://www.cultin.ru/writers-ehliot-tomas-sternz> - Элиот, Томас Стернз, биография
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ллойд\\_Уэббер,\\_Эндрю](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ллойд_Уэббер,_Эндрю) – википедия, биография композитора
- <http://www.openarium.ru/Россия/Новосибирск/Театры/>
- [http://ru.savefrom.net/#url=http://youtube.com/watch?v=B2QTm0y3qbo&utm\\_source=youtube.com&utm\\_medium=short\\_domains&utm\\_campaign=www.ssyoutube.com](http://ru.savefrom.net/#url=http://youtube.com/watch?v=B2QTm0y3qbo&utm_source=youtube.com&utm_medium=short_domains&utm_campaign=www.ssyoutube.com)  
- Мюзикл 'Призрак Оперы' - Маскарад
- <http://www.youtube.com/watch?v=yaEрjSwBh2k>  
мюзикл кошки видео ария память поёт Лилия Амарфий



# Учебные универсальные действия

## Регулятивные УУД–

- 1.Ставили учебные задачи
- 2.Планировании собственных действия в процессе исполнения музыки (импровизации);
- 3.Рисовали музыку.

# Учебные универсальные действия

## Познавательные УУД

1. Сравнивали, анализировали, рассуждали; о деятельности композитора и исполнителей
2. Изучали термины и понятия музыкального языка

# Учебные универсальные действия

## Личностные УУД –

- Стремилась реализовывать свой творческий потенциал;
- Выражали и отстаивали свою творческую позицию;
- Работали в группах и парах

# Учебные универсальные действия

## Коммуникативные УУД –

- Решали учебные задачи совместно с одноклассниками и учителем в процессе музыкальной, художественно – творческой, деятельности;
- Исполняли музыкальные произведения, пели хором и индивидуально, выполняли музыкально-ритмический диктант.
- Участвовали в самооценке; в поиске разрешения конфликтных ситуаций.