

**«Я живу на своей Родине, я охраняю
и сохраняю ее музыку».**



**Памяти Валерия Александровича
Гаврилина
посвящается**





*Ночью над землей зажигаются звезды.
Большие, маленькие, яркие и далекие.
Звучит небесная музыка, услышать которую
дано не каждому. Высшая композиторская
мечта - прикоснуться к ней, влиться в нее
нотой, тактовой черточкой, паузой.
Избранникам судьбы порой дана такая
власть. В память о композиторе на
небосклоне появилась звезда "Гаврилин".*



**Валерий
Александрович
родился
17 августа
1939 года
в Вологде**



**Его отец
Александр Павлович
погиб на фронте.
Мать Клавдия
Михайловна
работала
директором детского
дома. Позже была
репрессирована по
ложному обвинению**



Валерий Гаврилин провел всё своё детство в селе Перхурьево Кубено-Озерского района Вологодской области.



Оставшись один, он попал в детский дом, учился в средней мужской школе, занимался в хоре, играл в оркестре народных инструментов, учился на фортепиано и пробовал сочинять.





Дорогой
и
любимый
всегда
счастье
от
сестра
Валерия.
29/IV-55.

**Закончив 7 классов
средней школы, поступил
в Вологодское
музыкальное училище на
дирижёрско-хоровое
отделение.**



В 1958 поступил в Ленинградскую консерваторию по специальности музыковед-фольклориста и по классу композиции профессора О. А. Евлахова.



С 1964 года вёл класс композиции в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории





Для творчества Гаврилина характерны русская напевность и лиризм. Им введены новые формы хорового музицирования. За цикл «Русская тетрадь» Гаврилин получил Государственную премию РСФСР им. М.И.Глинки. В «Русской тетради» и в «Военных письмах» он воплотил образ северо-русской крестьянки, а в вокальном цикле «Вечерок» создал портрет своеобразной Гретхен русской провинции. Валерий Александрович сочиняет музыку к спектаклям Ленинградских театров, кинофильмам, Кроме того, Гаврилин сочиняет много фортепианных пьес и песни. Из песен складываются камерные вокальные циклы, вокально-симфонические поэмы. Песенные «действия» — найденная композитором форма музыкально-поэтического театра, где угадывается связь с народными музыкальными представлениями. Это «Свадьба», «Пастух и пастушка», «Скоморохи», симфония-действие «Перезвоны».



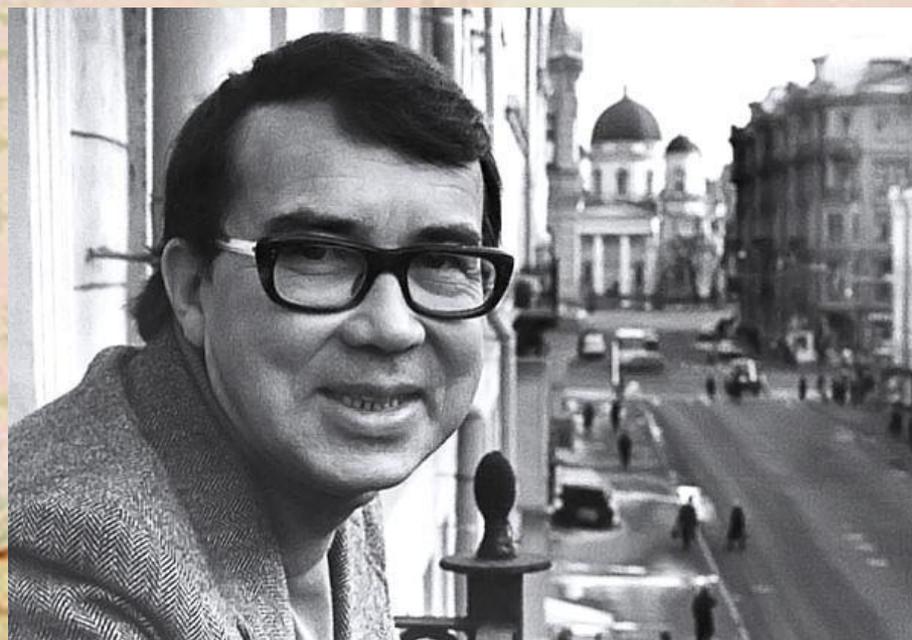
Балет «Анюта» стал одним из лучших балетов 20 века. Он имел триумфальный успех, был награжден «Золотым призом». Поставленный в Неаполе, он получил первую премию за лучший спектакль года в Италии.



Музыка Гаврилина вся, от первой до последней ноты, живая, современная глубоко народного склада, рождённая здесь, на наших просторах. Из песен и хоров Гаврилина встаёт вольная, перезвонная Русь.

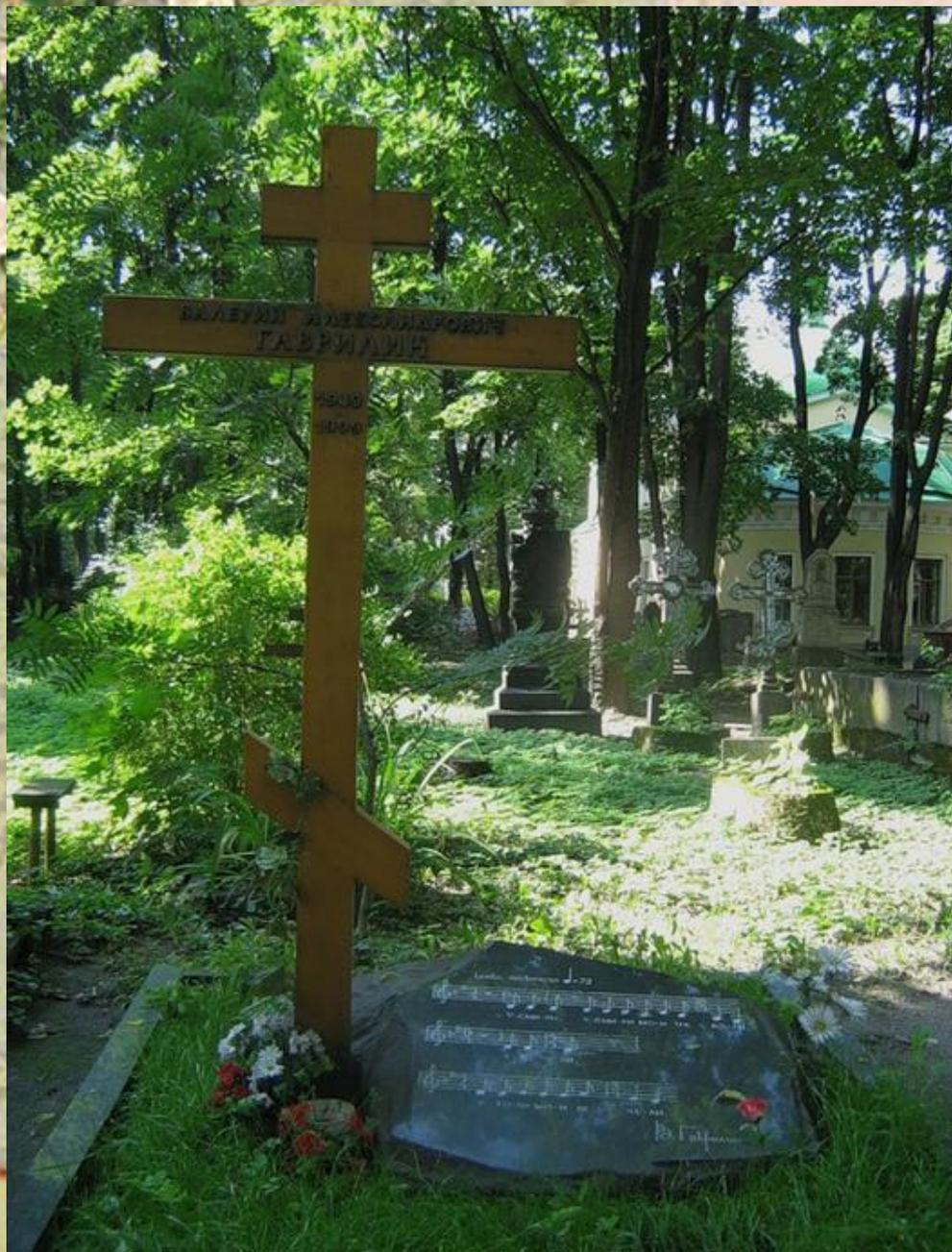


Самое поразительное в Валерии Александровиче было то, что он совсем не был похож на композитора и вообще на великого человека. Небольшого роста, очень худенький и с очень внимательными и очень добрыми карими глазами. И с очень красивым голосом, мягким баритоном. Он привлекал внимание доброжелательным взглядом, улыбкой, сдержанными манерами и уважительным отношением к собеседнику.



Валерий Александрович - заслуженный деятель искусств, народный артист РСФСР, неоднократный обладатель Государственных премий. Его имя носит Вологодская филармония. С 2010 года одна из улиц С-Петербурга названа именем композитора.





Незадолго до 60-летия композитора его сердце, перенёсшее два тяжелых инфаркта, не выдержало: Валерий Александрович ушёл из жизни 28 января 1999 года.



Валерий Гаврилин получил признание во всём музыкальном мире. Его музыка продолжает звучать с театральной сцены и киноэкрана, в филармонических залах, консерваториях и детских музыкальных школах. Каждая новая встреча с творчеством В.А.Гаврилина становится событием нашей культурной жизни. Его музыка всегда несёт доброту и свет, о чём сам композитор сказал так: «Свет есть и будет в жизни всегда. И всегда будет любо выйти на простор, взглянуть, как велика и прекрасна русская земля!

*И как бы ни менялся мир,
есть в нём красота, совесть,
надежда!»*

