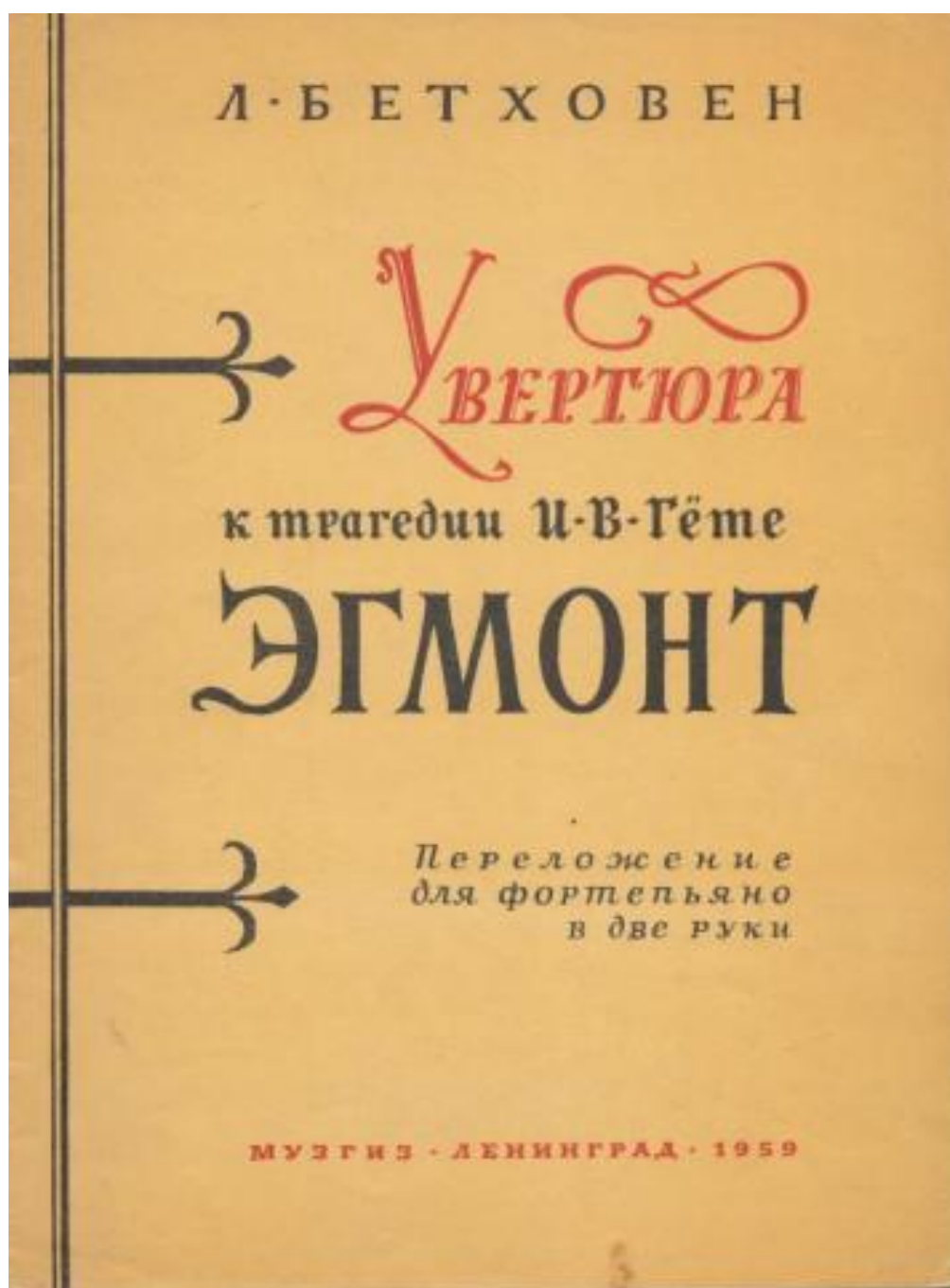


Музыкальная драматургия.





Людвиг ван Бетховен

(1770-1827)



Людвиг ван Бетховен — великий немецкий композитор, дирижёр и пианист. Бетховен — автор многих произведений, поражавших современников драматизмом и новизной музыкального языка. В их числе: фортепьянные сонаты № 8 («Патетическая»), 14 («Лунная»), соната № 21 («Аврора»).

увертюра «Эгмонт»



Л · Б Е Т Х О В Е Н

→ *У* ВЕРТЮРА

к трагедии И.В.Гёте

ЭГМОНТ

→ Переложение
для фортепьяно
в две руки

МУЗГИЗ · ЛЕНИНГРАД · 1959

События трагедии относятся к XVI веку, когда народ Нидерландов восстал против своих поработителей — испанцев. Эгмонт гибнет, но народ завершает начатое им дело.



Литературный эпиграф:

« Поэзия слова даёт мысль и по ней нужно создать образ и настроение, а музыка даёт настроение и по нём надобно создать образ»

Н.А. Римский-Корсаков



Музыкальная драматургия –

это последовательность, сопоставление или столкновение музыкальных образов.

Увертюра – музыкальное вступление к опере или балету.



Сонатная форма состоит из 4 частей

Экспозиция
1часть

Вступление
Главная тема
Побочная тема

Разработка
2часть

Борьба образов

Реприза
3 часть

Главная тема
Побочная тема

Кода
4 часть

Заключительная
часть увертюры

Музыка Бетховена к Эгмонту содержит много изумительного материала.

Последние слова Эгмонта, когда он идет на эшафот, есть истинный приговор тирании и призыв к восстанию ради свободы.



Гремят барабаны, и
флейты звучат.
Мой милый ведёт за
собою отряд.
Копьё поднимает,
полком управляет.
Ах, грудь вся горит! И
кровь так кипит!
Ах, если бы латы и шлем
мне достать!
Ах, если бы латы и шлем
мне достать!
Я стала б отчизну свою
защищать,
Пошла бы повсюду за
ними вослед.
Уж враг отступает пред
нашим полком.
Какое блаженство быть
храбрым бойцом!
Какое блаженство быть
храбрым бойцом!
Быть храбрым бойцом!



Экспозиция-показ музыкальных образов.

1 тема - образ завоевателей –тяжелые, властные, словно пытающиеся подавить всё вокруг себя аккорды в ритме испанского танца сарабанды.

2 тема – образ народа – стонущие, плачущие интонации, символ народных страданий.



Разработка

После напряженной экспозиции наступает короткая разработка.

Начинается она с мажорного просветления, но вскоре на первый план опять выходит напряженный минор.



Реприза

В ней значительно больше развита вторая тема-образ испанских завоевателей. Особенно настойчиво, словно столкнувшись с непреодолимой преградой, звучат мощные аккорды в ритме сарабанды.

Но вдруг они обрываются звучат четыре медленно следующих друг за другом печальных аккорда- герой погиб. Но чем же завершается борьба?



Кода-завершение борьбы.

Это победа, достигнутая
дорогой ценой, ценой гибели
героя.



Добро победило зло!

**Стремительно разрастается радостная,
светлая музыка заключительной части.**

Бетховен своей изумительной музыкой хочет сказать нам от лица главного героя: « Независимо от наших страданий и поражений, независимо от того, сколько ещё погибнет, независимо от того, сколько времени продлится наша борьба и сколько нам придется отступать, мы снова и снова будем идти вперед к победе. Они никогда не победят нас. Потому что они не могут завоевать наши умы и души.»

Эта музыка выражает бессмертный дух революции.



Текст песни «Песни наших отцов»

1. На уснувшей поляне,
Между темных озер
Тихо светит в тумане,
Чуть мерцает костер.
Над седым редколесьем
Догорает закат.....
И военные песни
Из далека летят.

2. В карауле березы
Молчаливо стоят,
Молодых краснозвездных
Вспоминают солдат.
Убегает дорожка,
За собою зовет
В те года, где гармошка
Фронтная зовет.

3. У цветка незабудки
Ты спроси про войну,
Ты прислушайся чутко,
Ты услышь тишину.

Пусть на веки укрыта
Чья - то слава в гранит.
Но никто не забыто
И никто не забыт.

4. Где над старым окопом
Поднимается рожь,
Утром снова по тропам
Ты с друзьями уйдешь.

Будет даль голубая
Или ветер в лицр -
Ты возьми их и собою
Песни наших отцов.

