

# Мастер - класс

## «Активное слушание» Музыкально-педагогическая технология.

*Автор: музыкальный руководитель первой квалификационной категории*

*Гриб Лидия Николаевна.*

*МКДОУ «Богучарский детский сад комбинированного вида «Сказка»*



Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в которой все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих-«дирижеров».

«Первую двигательную партию» исполняют руками одна группа детей (сидящая в ряд на стульях), зеркально отражая движения сидящего ведущего-«дирижера», «вторую» - другая (стоящая позади них), соответственно копируя движения стоящего ведущего-«дирижера».

На первом этапе ведущими-«дирижерами» выступают взрослые. По мере накопления детьми двигательных навыков эту роль с удовольствием берут на себя дети.

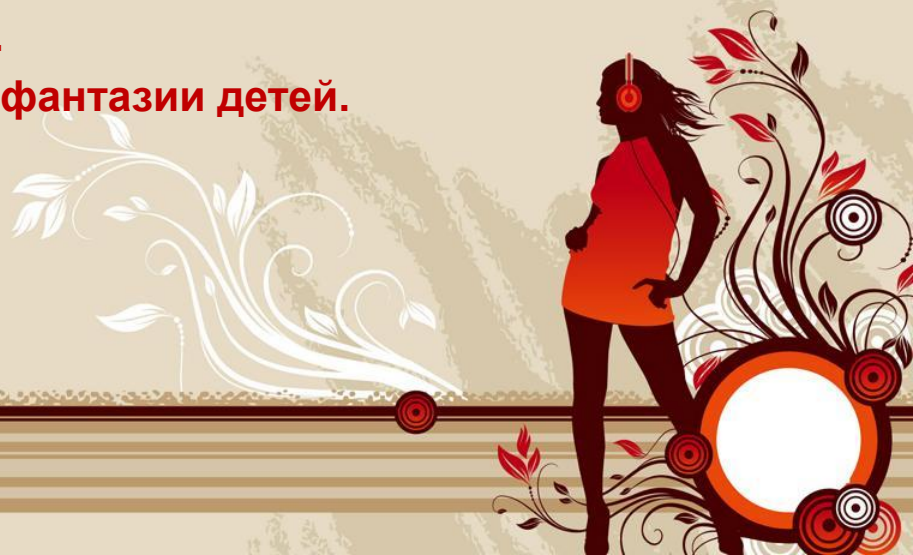
Здесь предполагается использование дополнительного атрибута – «перчаток» - снежинок, листьев, овощей и фруктов, посуды, цветов и бабочек и т. д. В зависимости от темы, сезона и сюжета получаются самые разные по настроению и характеру композиции («Осенний лес», «Снежный вальс» и др.). На усмотрение вашей фантазии

**«Хор рук» - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий.**



## Особенностями технологии является:

1. Применение формы для самых разнообразных ситуаций: от занятия до концертного показа;
2. Простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы. Именно данная форма предлагает каждому их детей попробовать себя в роли лидера.
3. Погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д. несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, мирозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира.
5. Является одной их форм арттерапии, артпедагогики, музыкотерапии, как активная релаксация.
6. Направлена на развитие двигательной фантазии детей.
7. Способствует развитию чувства ритма.



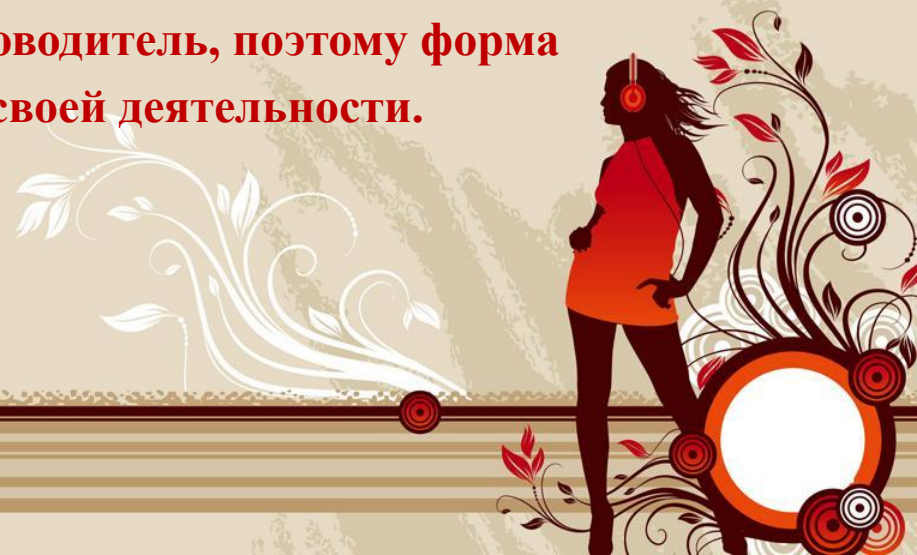
**8. Двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания.**

**9. Является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков**

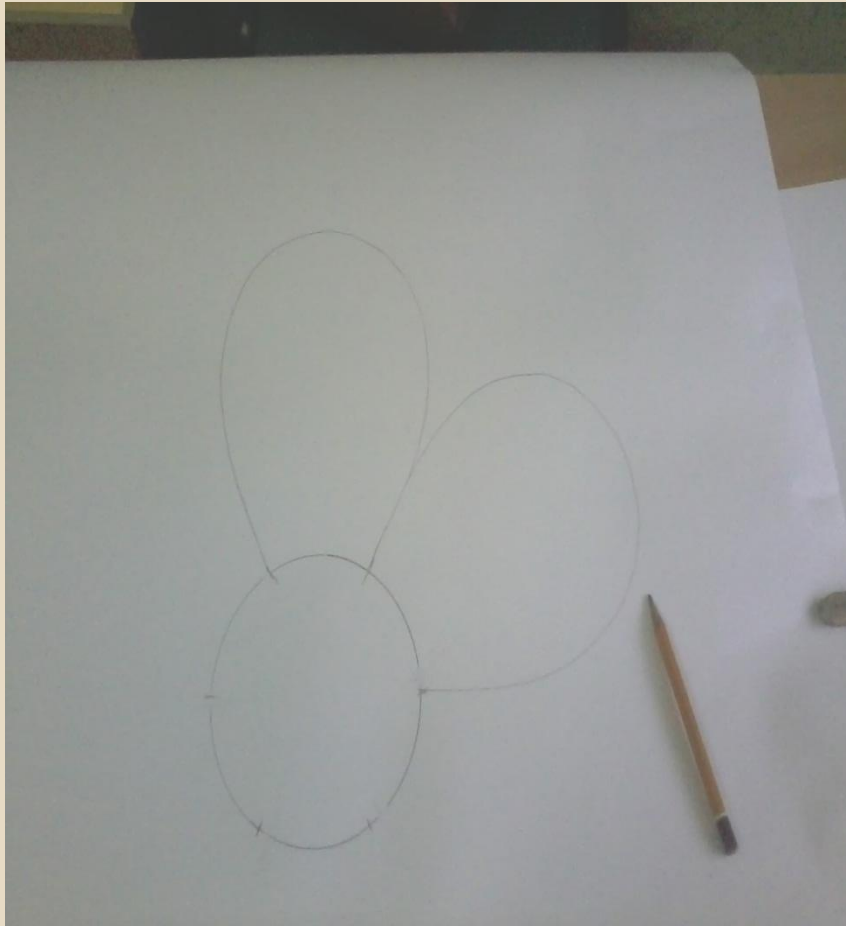
**10. Развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия.**

**12. Может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста.**

**13. Показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества. Ведущим может быть любой взрослый, а не только музыкальный руководитель, поэтому форма используется разными специалистами в своей деятельности.**



# Технология изготовления атрибутов.



**Делаем выкройку на ватмане предполагаемой модели.**





- **Вырезаем детали из тонкого пароллона.**





**Делаем заготовки из ткани.**





**Вставляем  
параллон в  
заготовки из ткани.**







**Детали сшиваем  
между собой.**





**Сзади изделия  
пришиваем  
резинку для рук.**

