

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Симфония №7

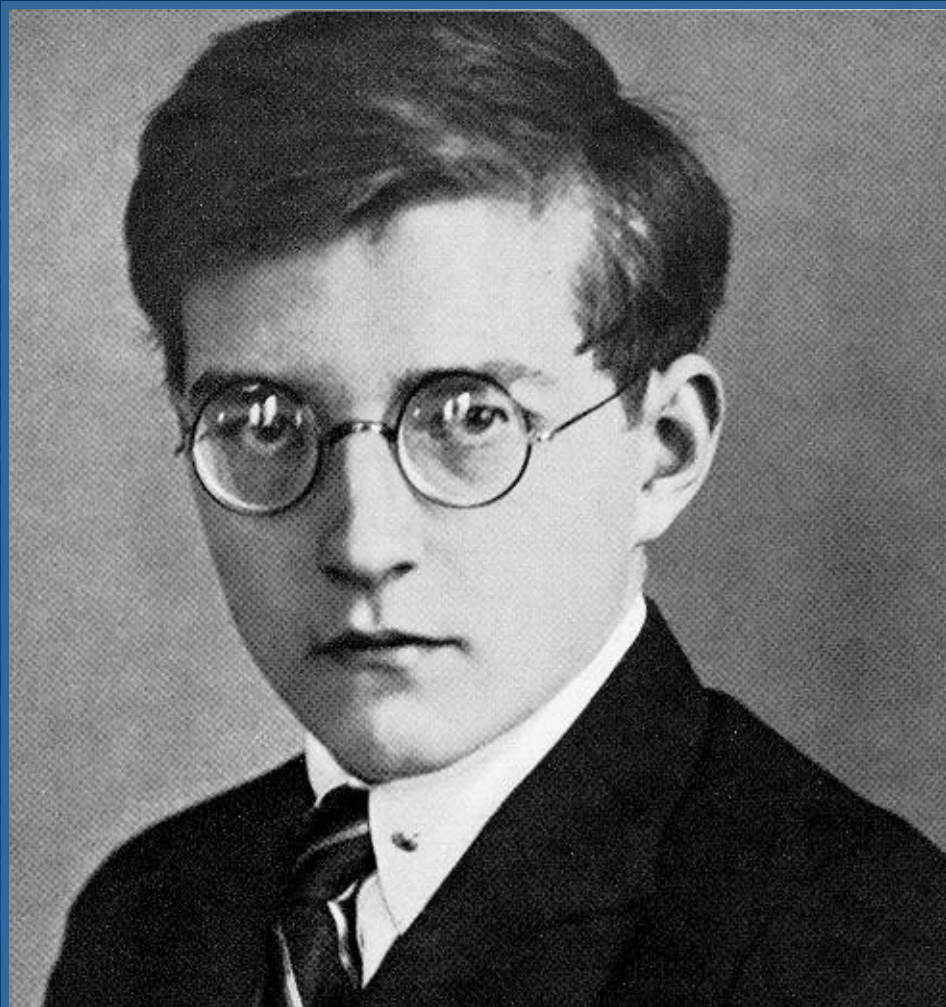




Дмитрий Шостакович родился в главном, в те времена городе России — Санкт-Петербурге. Он рос, каждодневно видя эти улицы,, театры, мосты, статуи, широкие аллеи, каналы, испытывая зрительное, архитектурное чувство неразрывности с прошлым.

В феврале 1917 года, когда началась революция, Дмитрий учился в первом классе гимназии - учебное заведение для мальчиков богатых семей. Одновременно он учился игре на фортепиано в музыкальной школе.

За хорошую учёбу его отправили учиться в детские классы при консерватории, обучение в которых, дало ему возможность войти в более профессиональную музыкальную среду, где он стал заниматься не только по классу фортепиано, но и по композиции - стал сочинять музыку.



Дмитрий Шостакович жил в то время, когда в России происходили большие военные события – революция, гражданская война, затем Великая Отечественная война – это повлияло на характер сочинённой им серьезной музыки.

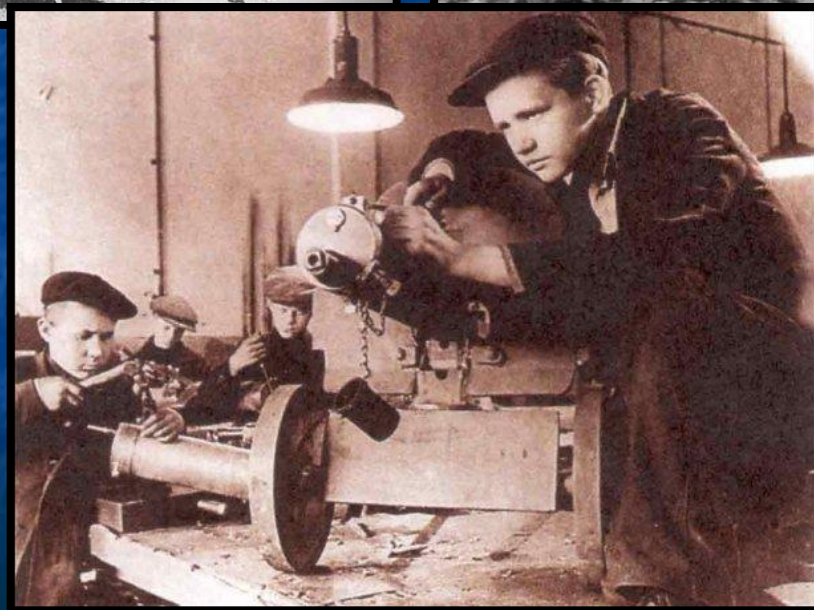
В июне 1941 года фашистская Германия вторглась в Советский Союз (так раньше называлась наша страна) И вскоре Ленинград оказался в блокаде, которая длилась 900 дней и ночей (с 8 сентября 1941- 27 января 1944)



Блокада повлекла за собой бесчисленные лишения и смерти. Помимо погибших во время бомбежек, более чем 600 000 советских граждан умерли от голода. Многие замерзли или погибли из-за нехватки медицинской помощи – количество жертв блокады оценивается почти в миллион.



С первых дней войны, многие ленинградцы, стали работать на нужды фронта. Даже дети работали не покладая рук.





Дмитрий Шостакович тоже рыл окопы, дежурил по ночам во время воздушных тревог.

*Дежурить шёл, надев комбинезон
И то и дело каску поправляя.
С консерваторской крыши видел он
Весь Ленинград, до заводских окраин.
Затишье странно стиснуло виски,
Достал, спеша, огрызок карандашный.
И чистые эскизные листки
И – на бумагу замысел вчерашний.
На этот, в нотных контурах листок,
Как будто знак иного звукоряда,
Внезапно пепел неостывший лёг
Сгоревшего Бодаевского склада.
Такое чувство брезжило в душе,
Как будто в самом воздухе Седьмая
Жила неслышно до него уже,
А он лишь ловит звуки, ей внимая.*

Лев Болеславский (поэма «Шостакович»)

В осажденном городе, претерпевая страшные лишения вместе с тысячами других людей, Шостакович начал работу над своей Симфонией №7.

Прежде композитор никому не посвящал свои музыкальные произведения, но эту симфонию он посвятил жителям и родному Ленинграду, т.к. был движим любовью к родному городу и этими поистине героическими временами борьбы.

Норма выдачи хлеба – 125 граммов в день (и детям и взрослым)



НОРМА ВЫДАЧИ			
ХЛЕБА			
на Декабря			
УТР	Служащие	Иждивенцы	Дети
50 гр.	125 гр.	125 гр.	125 гр.



Была такая история...



Работа над этой симфонией началась в самом начале войны, а первое исполнение состоялось 9 августа 1942года.



В характере музыкального произведения Д.Шостакович показал героизм людей не только тех кто воевал, но и тех кто выдержал эту страшную блокаду, показал богатырский дух нашего народа.

Если вслушаться в музыку, то можно понять, что мелодия не изменяется, она только постепенно обрывает звучанием все новых и новых инструментов.

Сначала мелодия казалась не угрожающей, а затем превратилась в колоссальное чудовище - скрежещущую машину уничтожения. Кажется, что она сотрет в порошок все живое на своем пути.



Исполнению придавалось исключительное значение. Несмотря на бомбы и авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры.

Зал филармонии был полон. Публика была самой разнообразной. На концерт пришли моряки, вооруженные пехотинцы, одетые в фуфайки бойцы, исхудавшие зрители, композиторы, оперные артисты, педагоги. много солдат и офицеров, пришедших с автоматами прямо с передовой. Оркестр усилен музыкантами, временно отозванными для этого случая с фронта: партитура требует восьми валторн, шести труб, шести тромбонов, громадной батареи ударных.

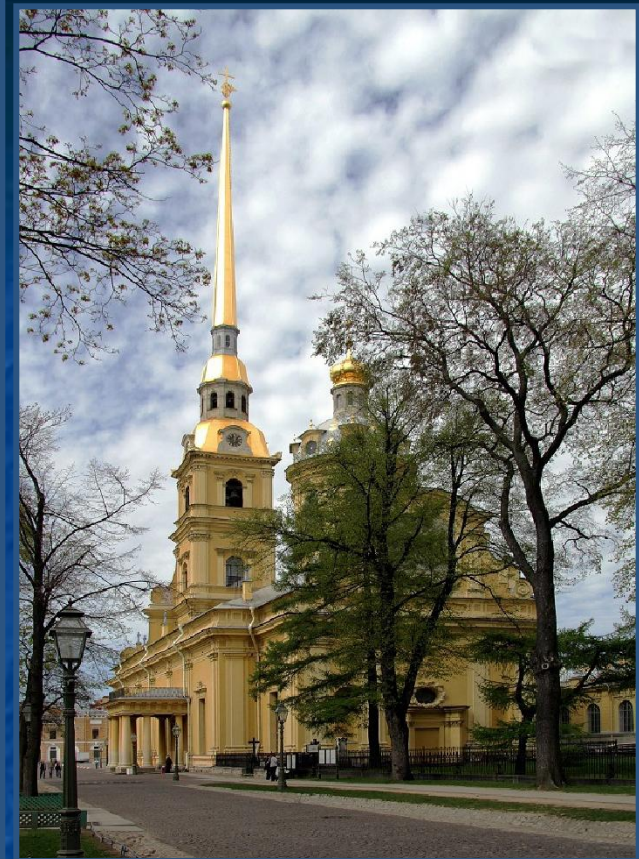
Исполнение симфонии длилось 80 минут.

Всё это время орудия врага безмолвствовали.

Новое произведение Д.Шостаковича потрясло слушателей: многие из них плакали, не скрывая слёз.

Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время: веру в победу, безграничную любовь к своему городу и стране.





Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска.

Как потом говорили, немцы обезумели все, когда слышали эту музыку. Они-то считали, что город мёртвый.

Много позже, двое туристов из Германии, разыскавшие дирижёра Элиасберга, признались ему: Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть...









ВМЕСТЕ С КРАСНОЙ АРМИЕЙ
СПАСИ!































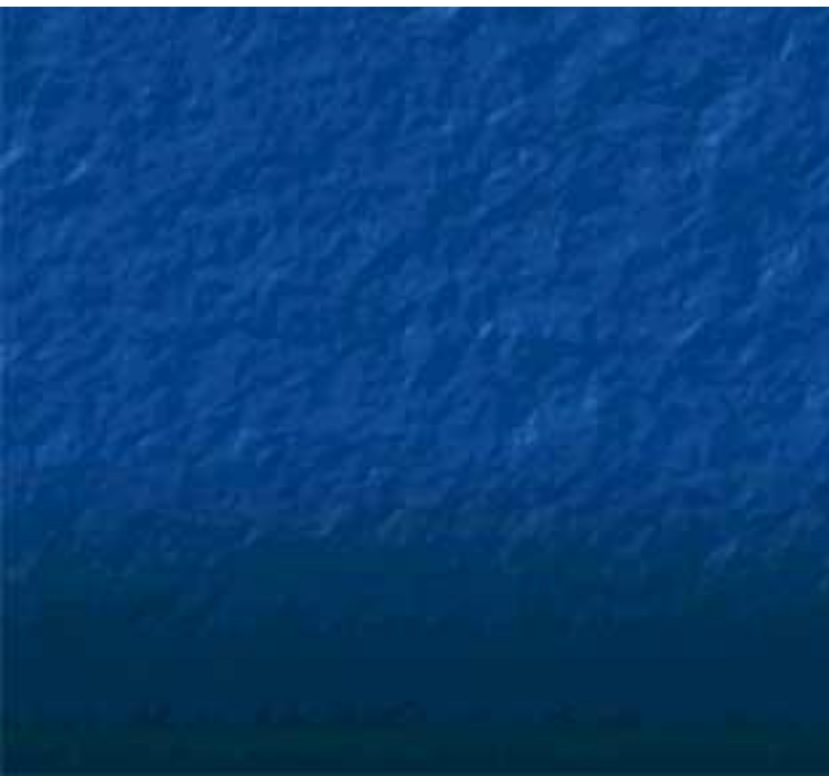


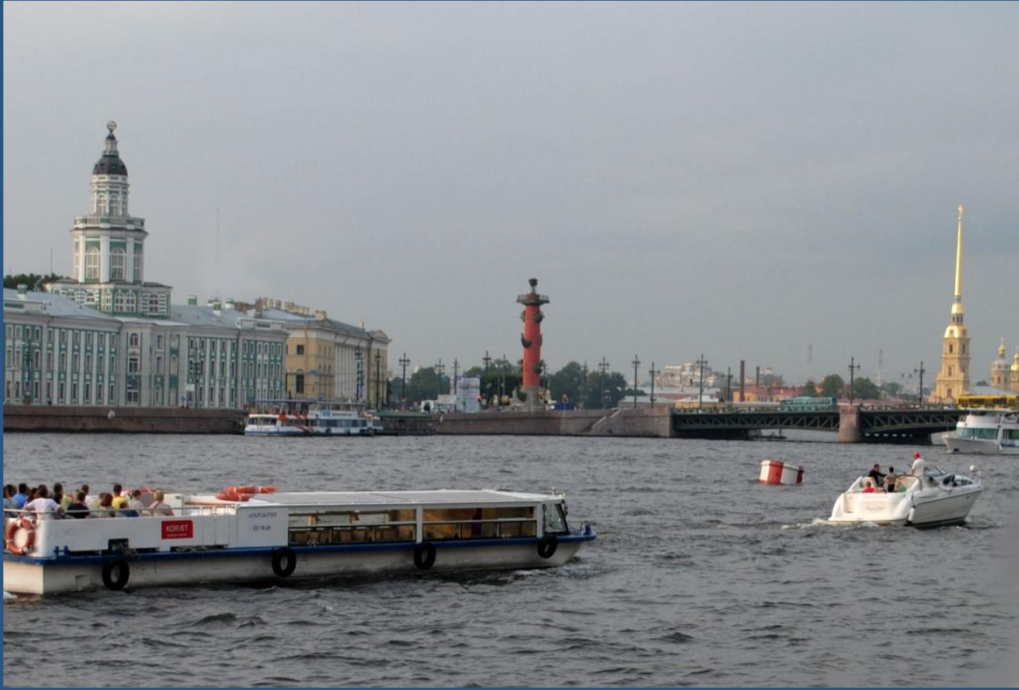






ЗАЩИТИМ ГОРОД ЛЕНИНА





















27 ЯНВАРЯ
ДЕНЬ
ПОЛНОГО
ОСВОБОЖДЕНИЯ
ЛЕНИНГРАДА
от фашистской
БЛОКАДЫ







