

# Музыкальная драматургия





«Что может сравниться с удовольствием  
быть в опере? Только удовольствие быть с  
друзьями». (Мушкетер Арамис)



«Наслаждайтесь оперой. Тренирует ум и  
воспитывает сердце»  
. (Шерлок Холмс и доктор Ватсон)



«Пора нам в оперу скорей...» (А. С.  
Пушкин)



# Тема урока:

*В музыкальном театре.*

*Опера.*

**ОПЕРА** (от итал. *opera* – труд, произведение, сочинение) – это музыкальный спектакль, основанный на слиянии слова, музыки и драмы, в котором действующие лица поют.

*Цель урока:  
разобраться в особенностях  
драматургии сценической музыки*



# Драматическое произведение

художественное произведение,  
предназначенное для сценического  
воплощения.

**Драматургия** - искусство построения  
драматического произведения.

*Музыкальная драматургия - система  
выразительных средств и приёмов  
воплощения драматического действия  
в опере, балете, оперетте..*

# *Этапы сценического действия*

*экспозиция*

*Завязка*

***Конфликт***

*Кульминация*

*Развязка*

# ОПЕРА

```
graph TD; A[ОПЕРА] --- B[действия]; A --- C[картины]; A --- D[сцены];
```

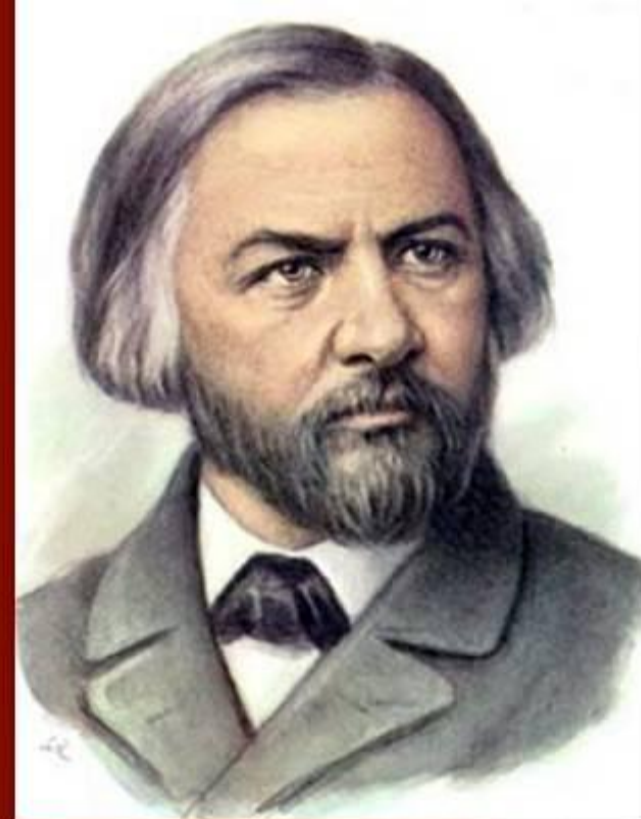
**действия**

**картины**

**сцены**

# М.И. Глинка «Иван Сусанин» Опера

отечественная героико-трагическая.



Что является основой  
драматургического  
развития оперы?



400 лет назад Минин и Пожарский встали во главе народного ополчения против завоевателей земли Русской – Войска Польского.

Экспозиция двух сил.

Интродукция -

Хор или вокальный ансамбль, следующий за увертюрой и открывающий действие оперы.



Название сочинения, автор	Арии	Песни, каватины	Хоры	Танцы	Оркестровы е номера

# Эскиз декораций к первому действию оперы



# Интродукция

«Родина моя! Русская земля!  
Бури мчатся над тобой!

.....

Страха не страшусь,  
Смерти не боюсь,  
Лягу за святую Русь!  
Всех, кто в смертный бой  
Шел за край родной,  
Вечно помнить будет Русь!»

Название сочинения, автор	Арии	Песни, каватины	Хоры	Танцы	Оркестровые номера
Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»			Интродукция «Родина моя»		

# Танцы из 2 действия оперы «Иван Сусанин»

*Полонез— польский торжественный танец-шествие в умеренном темпе,.  
Исполнялся в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника.*

## Полонез



*Мазурка-польск. –(mazurek, от назв. жителей Мазовии - мазуры, - польский нар. танец. Характеризуется быстрым темпом, трёхдольным размером. Ритмика М. своеобразна, акценты, порой резкие...*

## Мазурка



## Краковяк

*Краковяк (польск. Krakowiak) — быстрый танец польского происхождения в 2/4; форма двухколенная, мелодия оживлённого характера...*



Название сочинения, автор	Арии	Песни, каватины	Хоры	Танцы	Оркестровые номера
Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»			Интродукция «Родина моя»	Полонез Мазурка Краковяк	
	<b>КОНФЛИКТ</b>				

- На чем основана драматургия оперы?
- Как композитору удалось показать конфликт между русскими и поляками?

Основа драматургического развития оперы. - конфликтное противостояние двух сил .

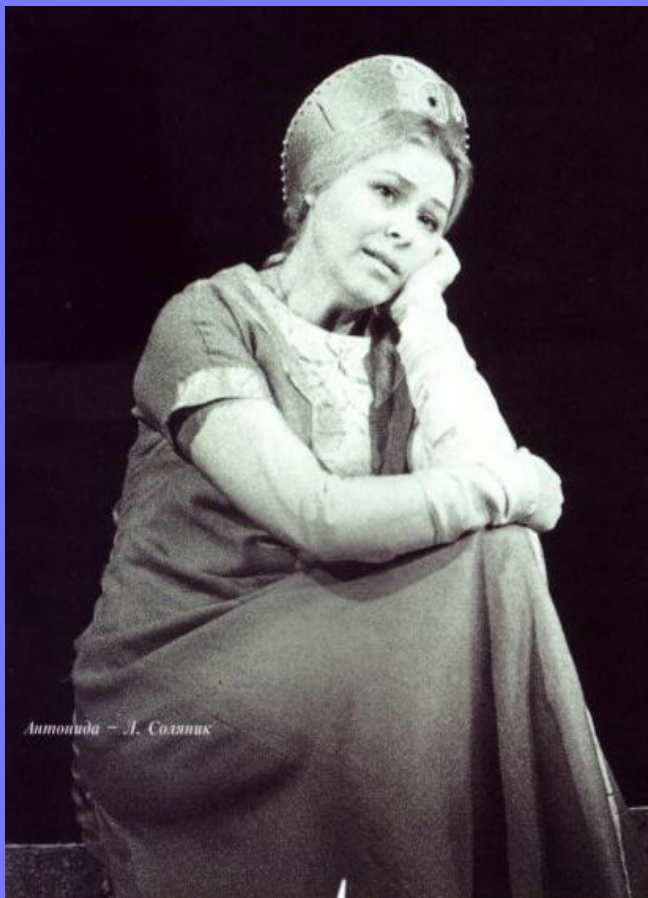
# Образы главных героев

Формы музыкальной драматургии в  
опере





## *Каватина и рондо Антонида*



Ах ты, поле, поле ты мое!  
Что там в твоей дали ветер поет?  
Долго ль мне все ждать и ждать?  
Скоро ль, скоро ль дружка мне встречать?  
Ах! Где ты, где, желанный мой!  
Все нет тебя, мой свет!  
Ах, давно нет!  
Солнце тучи не закроют, луч проглянет  
золотой!  
Скоро сердце успокоит друг желанный мой.  
Жив он, жив он, ясный сокол мой!  
Летит ко мне стрелой он! Мне сердце говорит.  
Минет грозный год, сгинет горя гнёт,  
Радость ясным солнышком взойдёт!

Медленно выходит Антонида, она с грустью глядит в сторону реки. Она ждет возвращения домой своего суженого, который с дружиной ушел громить польскую шляхту.

-Какие черты характера русской девушки раскрывает этот номер



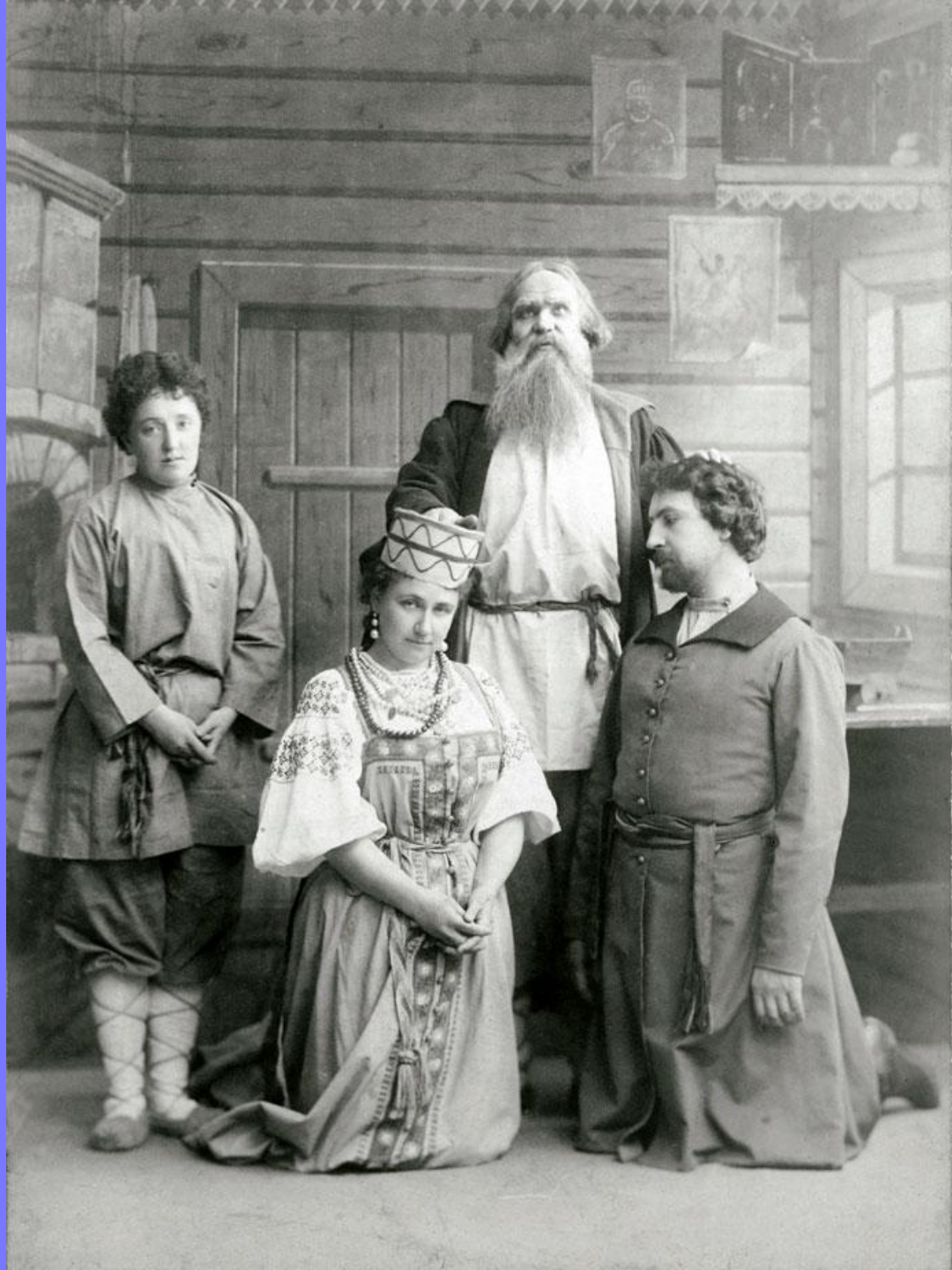
**Кавати́на** -небольшая  
лирическая оперная -  
небольшая

**Ария** – сольный номер в опере,  
лирическая оперная ария.  
рисующий портрет героя.

**Рондо** (от фр. rondeau —  
«круг»,— музыкальная форма, в которой  
неоднократные (не менее 3-х)  
проведения главной темы (рефрена)  
чередуются с отличающимися друг от  
друга эпизодами.

# Формы музыкальной драматургии в опере

Название сочинения, автор	Арии	Песни, каватины	Хоры	Танцы	Оркестровые номера
Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»		Каватина и рондо Антониды	Интродукция «Родина моя»	Полонез Мазурка Краковяк	



## Песня Вани

Как мать убили  
У малого птенца,  
Остался птенчик  
Гол и гладен в гнезде...  
Соловушка узнал,  
И жаль ему бедняжки:  
Ко птенчику летит,  
И крылышками греет,  
И кормит и лелеет.

Как мать скончалась  
У малого сынка,  
Сынок младенец  
Круглой стал сиротой.  
Как добрый человек  
Почуял в сердце, жалость -  
Берет он сироту  
В свою семью и любит,  
И холит, и голубит.



# Формы музыкальной драматургии в опере

Название сочинения, автор	Арии	Песни, каватины	Хоры	Танцы	Оркестровые номера
Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин»		Каватина и рондо Антонида  Песня Вани	Интродукция «Родина моя»	Полонез Мазурка Краковяк	

В доме Сусанина готовятся к свадьбе Антонида. Внезапно врываются поляки и требуют от Сусанина показать дорогу на Москву.



# Ответ Сусанина полякам







# *Эпilog*

- заключительная часть,  
прибавленная к законченному  
художественному произведению и  
не обязательно связанная с ним  
неразрывным развитием действия

# Эскиз декорации эпилога оперы



Название сочинения, автор	Арии	Песни, каватины	Хоры	Танцы	Оркестровые номера
М.И. Глинка	Ария Сусанина «Ты взойдёшь зоря»	Песня Вани, Каватина Антонида	Хор из интродукции. Хор «Славься!»	Полонез	Интродукция.