

The background is a vibrant, artistic composition. It features several musical staves with notes and clefs, rendered in a soft, painterly style. Interspersed among the staves are numerous colorful butterflies in various sizes and colors, including pink, yellow, blue, and purple. There are also stylized flowers and floral motifs scattered throughout, creating a dreamy and creative atmosphere. The overall color palette is warm and pastel, with a focus on pinks, yellows, and blues.

Художественное название
урока:

**«Исповедь души
человека»**



- Ведущий жанр оркестровой музыки.
- Сложное многочастное произведение.
- Если соната как повесть в литературе, то симфония – это роман или драма.

Симфония (греч.) - созвучие

Построение симфонии:

Симфония содержит ? части, которые как бы воплощает разные стороны жизни человека

I часть – драматическая, написана в форме...?

II часть – картина природы, лирические переживания

иногда скорбная или трагическая по настроению.
III часть – менуэт или скерцо (шутка), картины народной жизни.

IV часть – быстрый финал, итог всех частей, часто победный, Жизнеутверждающий характер музыки.



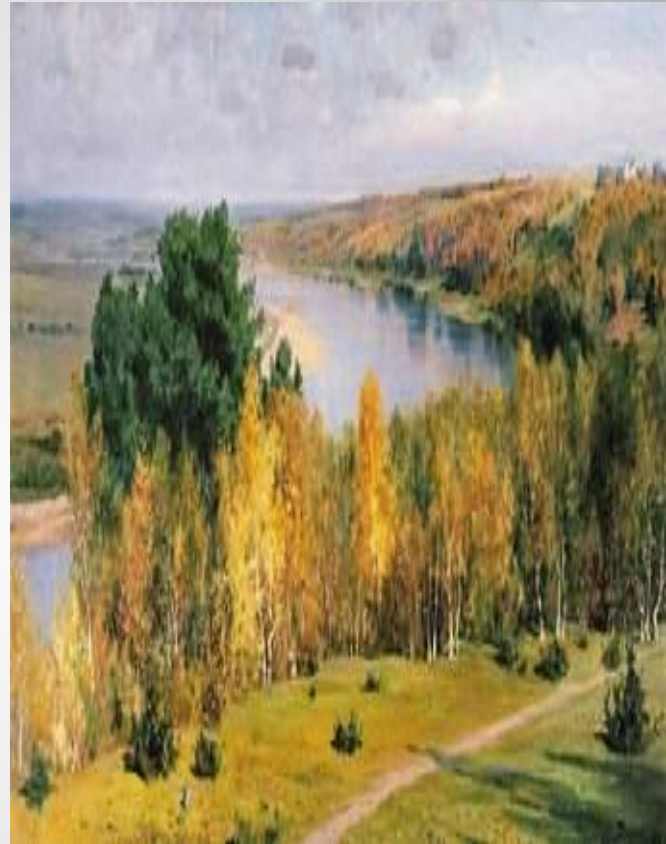
***Василий
Сергеевич
Калинников
(1866-1900)***

- 1) Почему основные мелодии называют «жизнью, смыслом, сущностью» симфонии?
- 2) Какие образы созданы композитором?
- 3) Какими чертами наделил автор главного героя своего произведения?
- 4) Как это выражается в музыке?
- 5) Какие чувства вызвала эта музыка?

В.Калинников. Симфония № 1 (1 часть)

Спокойная певучая мелодия струнных без сопровождения. Певучая мелодия подхватывается другими инструментами, развивается, распевается все шире. Это главная мелодия сонатного аллегро. Побочная партия — широкая лирическая мелодия, полная сердечного тепла звучит у солирующей валторны, альтов и виолончелей. Она не создает контраста с первым образом, а дополняет его.

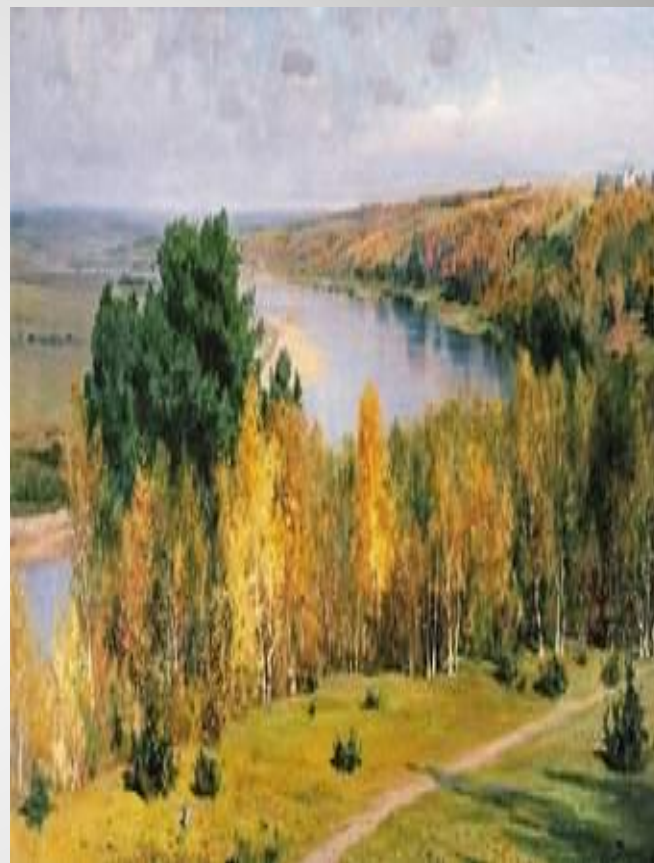
Заключительная тема основана на коротких мотивах, сходных по характеру с главной. После повторения экспозиции начинается разработка.



I часть

Симфонию № 1
Калинникова
называют «песней
жаворонка»
русского
симфонизма.

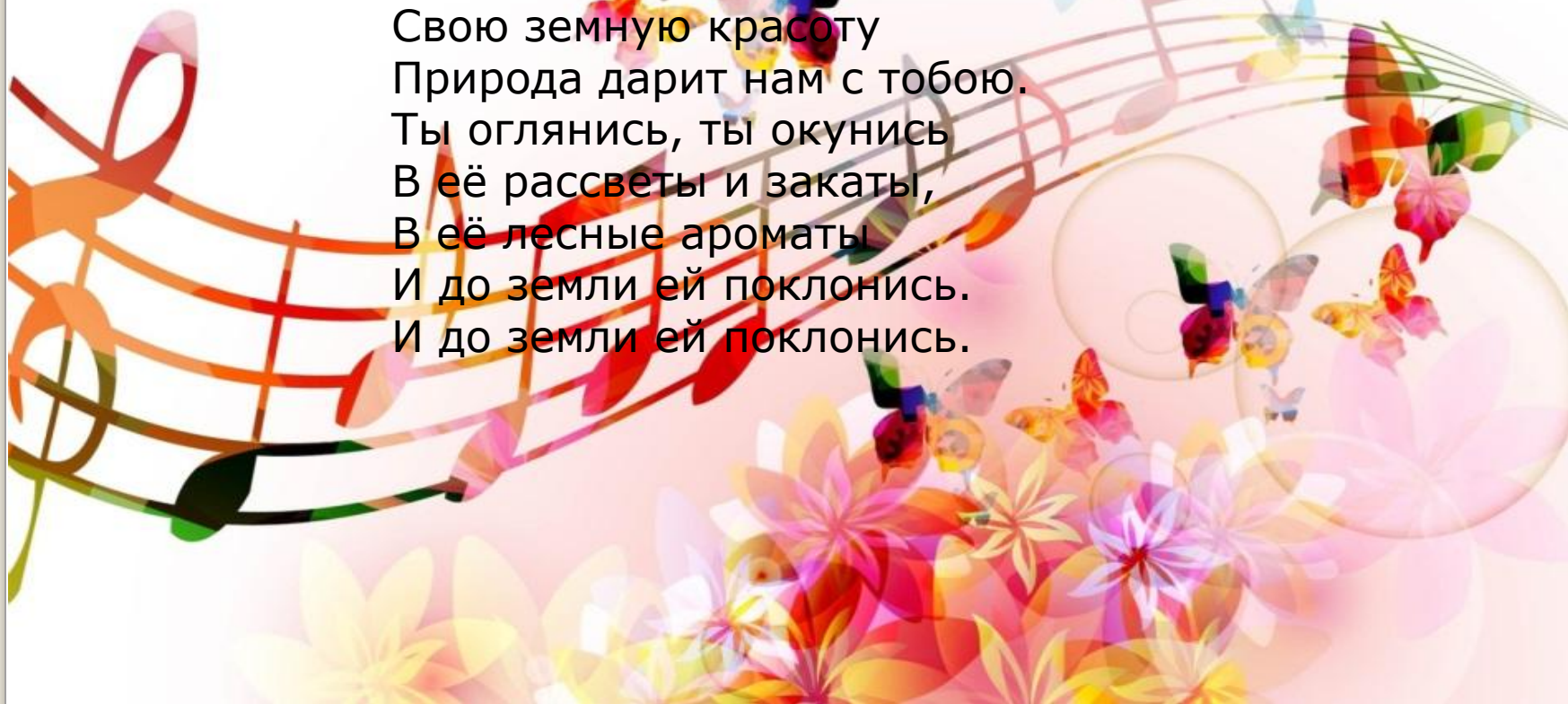
В этой музыке, так
же как и в
лирических
пейзажах русских
художников, поет
русская природа.



I часть



Опять черёмуха в цвету,
Сбежались ландыши гурьбою.
Свою земную красоту
Природа дарит нам с тобою.
Ты оглянись, ты окунись
В её рассветы и закаты,
В её лесные ароматы
И до земли ей поклонись.
И до земли ей поклонись.





Память о войне

Симфония стала свидетельством громадного лирического дара Василия Калинникова, воспевшего красоту и величие природы, олицетворяющей образ России, русской души, через русскую музыку.

Не смотря на непростую судьбу композитора его творчество полно света, добра, могущества, восторженной красоты.

Вывод: