

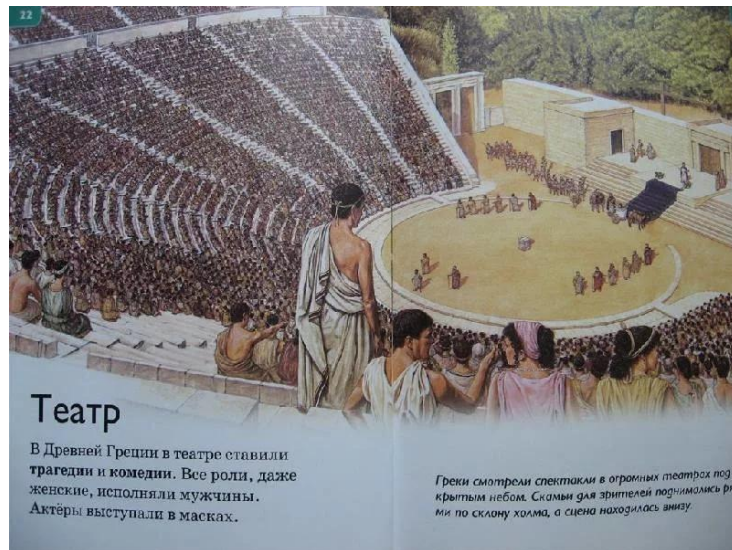
# ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ. ОПЕРА

2017-2018 уч.г

# ПРЕДШЕСТВЕННИК ОПЕРЫ - ЖАНР «ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ»,

в которой диалоги чередовались с сольным и хоровым пением и с напевной рецитацией в сопровождении кифары.

**Эсхил, Софокл, Еврипид** - создавали не только тексты к своим трагедиям, но и музыкальное сопровождение.



## Театр

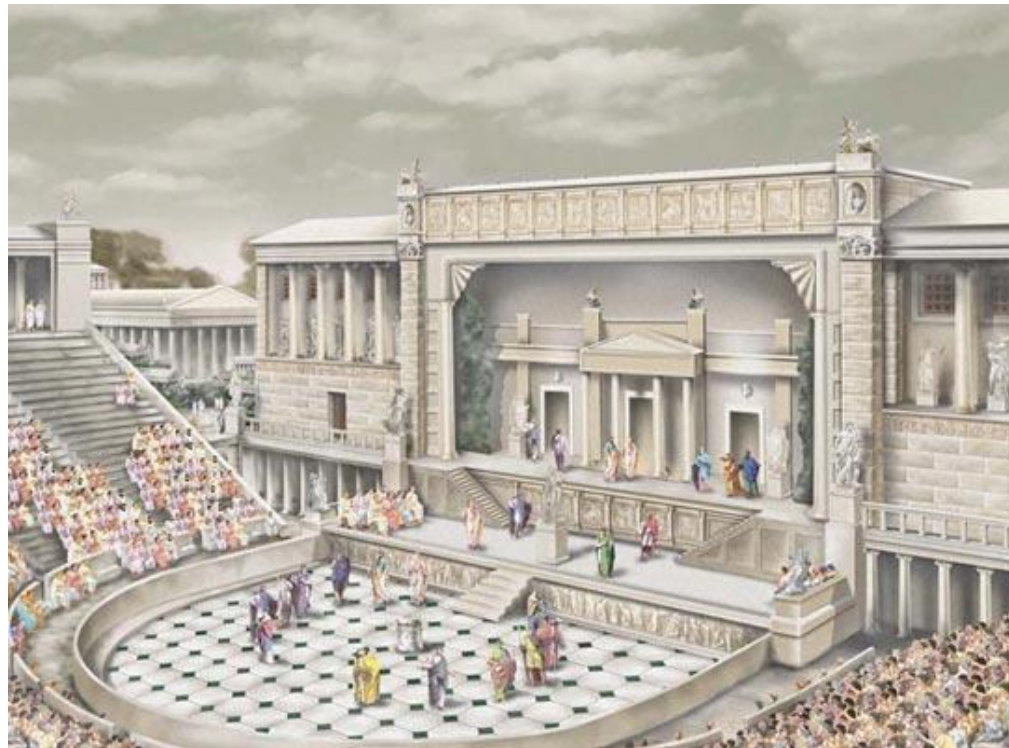
В Древней Греции в театре ставили трагедии и комедии. Все роли, даже женские, исполняли мужчины. Актеры выступали в масках.

Греки смотрели спектакли в огромных театрах под открытым небом. Скамьи для зрителей поднимались вверх по склону холма, а сцена находилась внизу.

# ЖАНР «РИМСКАЯ ТРАГЕДИЯ»

- ИЗМЕНЕНИЕ ГРЕЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ,

которое заключалось том, что помимо  
вокальных партий актёров, присутствовало  
и множество музыкальных вставок



# «ФЛОРЕНТИЙСКАЯ КАМЕРАТА» - СОДРУЖЕСТВО ПОЭТОВ И МУЗЫКАНТОВ 16 ВЕКА, ВОЗРОЖДАВШИХ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКУЮ ТРАГЕДИЮ.

## Причина:

- ⊙ неприятие полифонии как музыкальной фактуры в песнях (мадригалах и мотетах).

## НОВОЕ:

- ⊙ Музыкальная декламация («омузыкаленное слово» = речитатив), в которой мелодия, темп и ритм усиливают эмоциональное воздействие поэтического текста.



ЯКОПО ПЕРИ

-

СОЗДАТЕЛЬ  
ПЕРВОЙ ОПЕРЫ

«ДАФНА»,

1598Г.

Первая театральная постановка, жанр которой был определен как «Драма на музыке» (ит. «dramma per musica»).

**МИНУСЫ:**

1. Монотонность сольной декламации в сопровождении лютни.
2. Выразительность спектакля исчерпывалась экспрессией слова.
3. Недостаток музыки внутри спектакля исправлялся музыкальными вставками в начале (будущая «увертюра») и в конце спектакля

# «ФЛОРЕНТИЙСКАЯ КАМЕРАТА»

## В ЛИЦАХ И ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

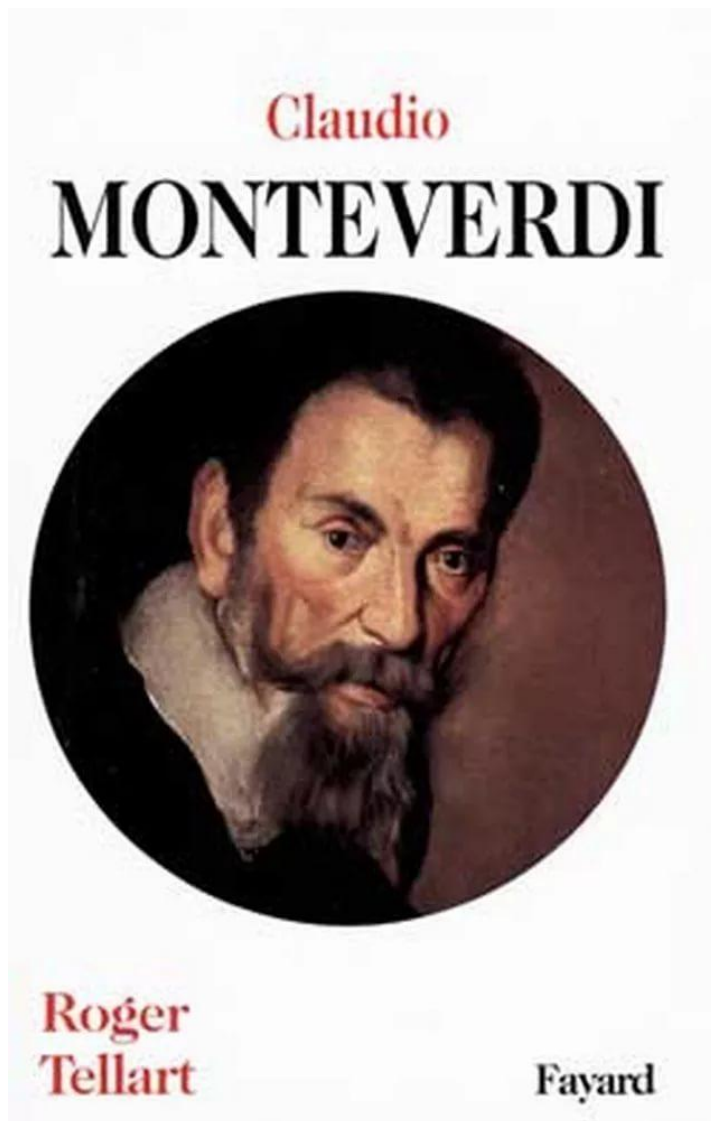
- Якопо Пери «Дафна» (либретто Оттавио Ринуччини), 1598г.
- Якопо Пери «Эвридика» (либретто Оттавио Ринуччини), 1600г.
- Джулио Каччини
- Марко да Гальяно

# БУДУЩАЯ ОПЕРА В ЦЕРКОВНОМ ОБИХОДЕ И СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

- ◉ «Литургическая драма» -  
инсценировка эпизодов из священного писания в  
праздничных служба
- ◉ «Комедия дель арте» -  
доступный для широких масс  
населения вид музыкально-  
драматического спектакля,  
для которого требовалась  
специальная певческая  
подготовка актера.



# ИТАЛИЯ - РОДИНА ЖАНРА ОПЕРЫ



**Венеция 1637 год.**  
Первый общедоступный  
оперный театр Сан -  
Кассиано





# КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ - «ОТЕЦ» ЖАНРА ОПЕРА

- 1607г. - на либретто Алессандро Стриджо музыкальная драма «Орфей»,
- 1607 + 35 = 1642г. - опера «Коронация Поппеи» на сюжет этого либреттиста.

## НОВОЕ:

- Симфоническая музыка организует движение сюжетной линии в спектакле.
- Психологическая характеристика героев достигается средствами музыкальной выразительности.

# РАЗВИТИЕ ЖАНРА ОПЕРЫ В ИТАЛИИ. (РИМСКАЯ ШКОЛА 17 ВЕКА)

- Первое произведение «Представление о душе и теле» Эмилио де Кавальепри (1600г),



Спектакль  
барочного стиля

- «Цепь Адониса»  
Доменикано  
Маццокони,  
1626г

Комическая опера

- «Страждущий да  
надеется»  
Вирджилио  
Маццокки, 1637г

# РАЗВИТИЕ ЖАНРА ОПЕРЫ В ИТАЛИИ. (НЕАПОЛЕТАНСКАЯ ШКОЛА КОНЦА 17 ВЕКА),

ОСНОВАТЕЛЬ - ФРАНЧЕСКО ПРОВИНЦИАЛЕ

## Опера-серия

- АПОСТОЛО ДЗЕНЕ:
- номерная структура,
- теория эффектов (эмоциям соответствует набор средств выразительности),
- действие передается через речитативы



## Опера-буффа

- «Служанка-госпожа»  
Дж.Б. Перголези

# НОВОЕ В ОПЕРЕ 17 ВЕКА

- Мелодия - средство индивидуализации персонажей и передачи их эмоций.
- Франческо Кавалли, Антонио Чести, Джованни Легренци вырабатывали бельканто как стиль пения.
- В спектакли состоят из увертюры, арий, дуэтов, терцетов, речитативов.
- В операх Алессандро Скарлатти формировались предпосылки для развития симфонии.

# РАСПРОСТРАНЕНИЕ ОПЕР В ЕВРОПЕ.

- ◉ Германия: опера «Дафна» Генриха Шютца 1627г.
- ◉ Австрия: опера «Золотое яблоко» Антонио Чести (он служил вице-капельмейстером в Вене) 1668г. Спектакль на 8 часов и 67 смен декораций потребовал специального театра «Театре Ауф де Кортина» (позже стал называться Венской Придворной оперой)
- ◉ Англия: опера «Венера и Адонис» Джона Блоу 1683г, опера «Дидона и Эней» Генри Перселла 1688г.
- ◉ Франция - далее

# СТАРЕЙШИЙ ОПЕРНЫЕ ТЕАТРЫ



1669г - «Академия оперы» =  
1671 - «Королевская академия музыки»  
Сейчас - «Гранд опера»

- Франция:  
опера «Альцеста»,  
композитор  
Жан-Баттист Люлли,  
либреттист  
Филипп Кино.

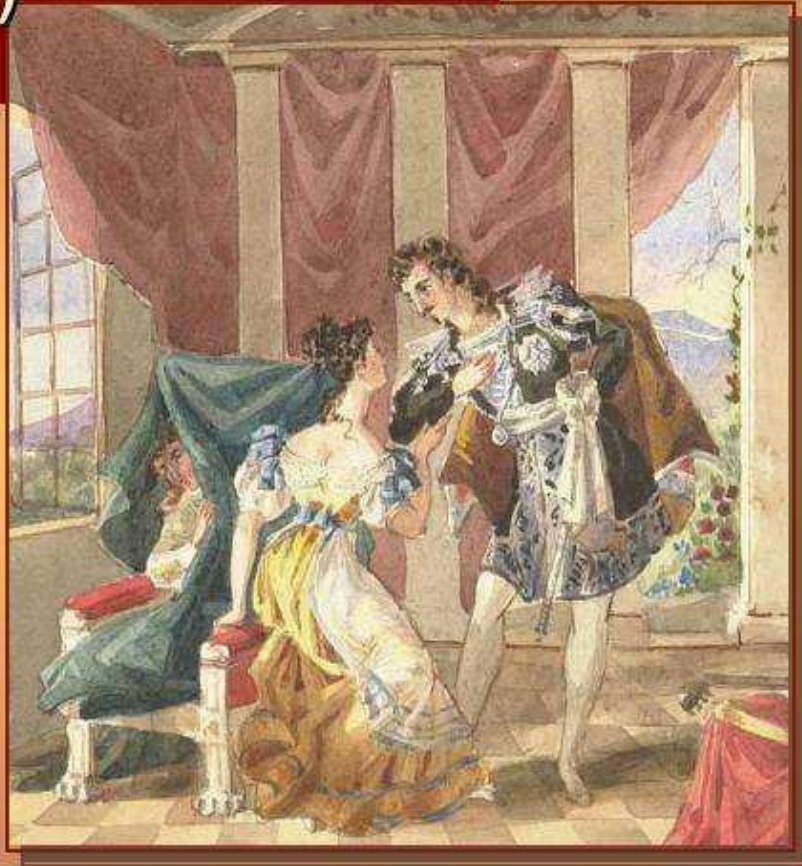
Значительное место занимают танцы и инструментальные картины, что придало операм зрелищности.



# ОПЕРА В 18 ВЕКЕ. В.А. МОЦАРТ

## Опера «Свадьба Фигаро» (1786)

- ❖ была поставлена по пьесе французского драматурга Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро», запрещённой цензурой.
- ❖ Это весёлая опера в стиле итальянской комической оперы-буффа.





# ОПЕРА В 19 ВЕКЕ

## Опера «Иван Сусанин», 1836 год

