

A large, dark silhouette of a violin is positioned on the left side of the page. To its right, three musical notes are scattered. The background is a light purple color with a faint, larger-scale silhouette of a violin.

СКРИПКА – «королева» музыки

Выполнила: ученица 3 «Б» класса
МКОУ «Гимназия №1»
Халикова Софья.

Руководитель: Поздняк Е.В.,
учитель начальных классов.

Скрипка – музыкальная находка нашего времени. Звуки скрипки способны вызвать слезы и смех.

Сейчас я являюсь ученицей Линёвской детской школы искусств по классу скрипки. Этот инструмент околдовал меня своим элегантным видом, но в первую очередь звучанием. Учится игре на скрипке безумно трудно, но вместе с тем безумно интересно.

Скрипка, на мой взгляд, - самый завораживающий, волнующий воображение и слух музыкальный инструмент, у которого есть душа. Чтобы на ней играть, следует узнать, изучить её особенности, научиться понимать её настроение, состояние. И теперь я счастлива, что вместе с моей скрипкой могу воспроизводить прекрасную музыку, и выражать вместе с ЭТИМ свои эмоции и чувства.



Цель

- Исследовать скрипку как музыкальный инструмент.



Задачи

1. Ознакомится с научной литературой, в которой рассказывается о скрипке.
2. Узнать историю происхождения скрипки.
3. Ознакомится с биографиями великих скрипичных мастеров, скрипачей.
4. Рассказать о моей школе искусств и о классе скрипки.
5. Узнать у сверстников, какие представления они имеют о скрипке.



История происхождения скрипки

Сегодня скрипка – истинная «королева» академической музыки, но она была таковой не всегда...

Скрипка совершенствовалась в течении веков.

Прародителями скрипки были:



Арабский ребараб



Испанская фидель

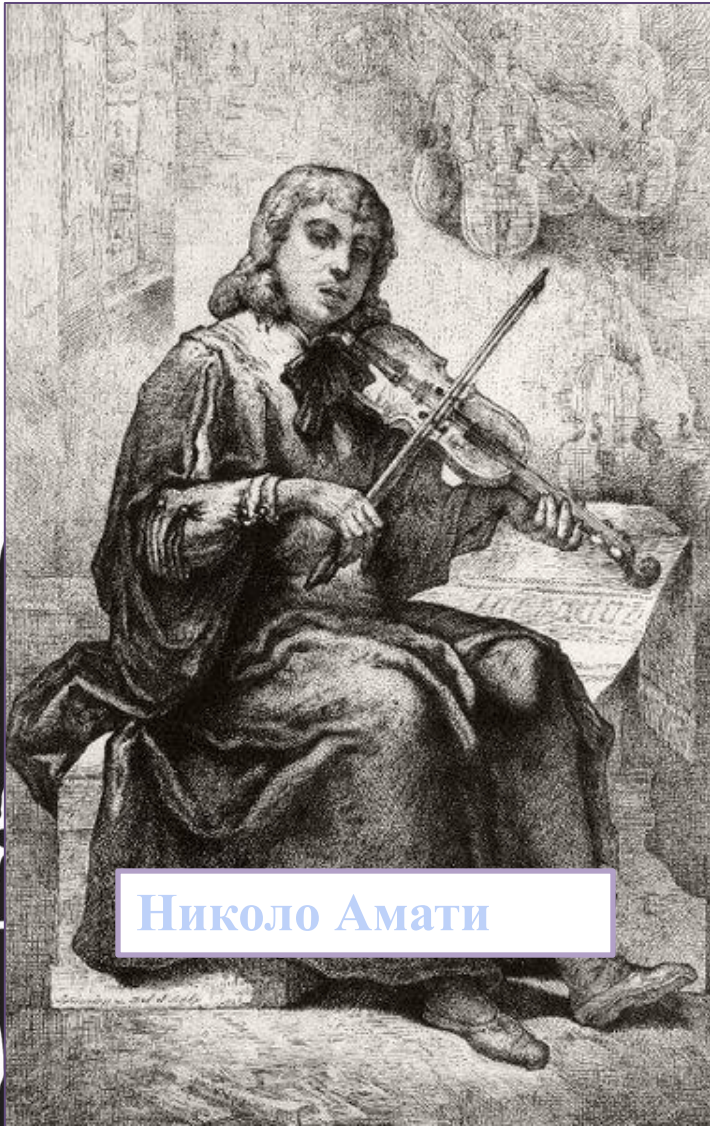


Британская кротта



Виола

Самые знаменитые скрипки были изготовлены в 17-18 веках, такими непревзойденными мастерами, как Николо Амати, его ученики Антонио Страдивари и Джузеппе Гварнери.



Николо Амати



Джузеппе Гварнери



История скрипки знает имена прославленных скрипачей. Легендами окружено имя гениального музыканта Николо Паганини. И личность, и искусство этого удивительного гениального музыканта вызывало у современников и восхищение и суеверный ужас .

Устройство скрипки



- Выработанный в 16-18-ых столетиях тип скрипки сохранился по настоящее время. Скрипка состоит из двух основных частей: **корпуса** и **грифа**, вдоль которого натянуты струны. Корпус её имеет овальную форму с глубокими выемками по бокам, образующие «талию». Такое строение корпуса разумно с точки зрения акустики и удобства игры.

Как и из какого материала изготавливают скрипку



Существует много школ и направлений изготовления скрипки, но наиболее яркими признаны Итальянская, Французская и Немецкая. Все они имеют свои достоинства и недостатки, и ощутимо отличаются друг от друга.

Многие поколения мастеров экспериментировали с различными материалами для изготовления скрипки, но лучше всего отвечают требованиям акустики клен, ель и эбеновое дерево. Лучшим деревом для изготовления скрипки считается дерево, выросшее в горах.



Мое знакомство со скрипкой

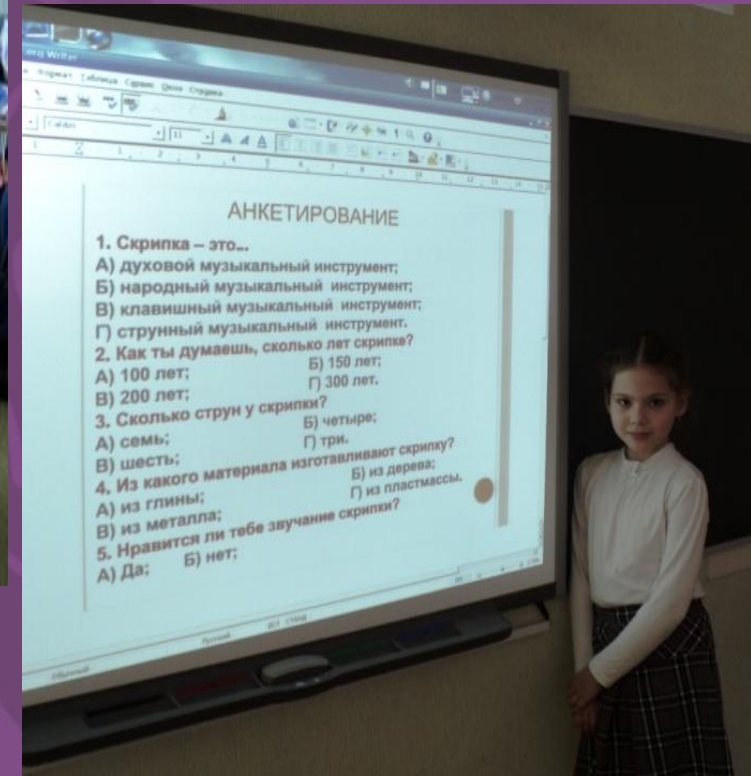


Скрипка теперь важная часть моей жизни. Я знаю о ней довольно много, а сколько еще узнаю в процессе обучения в Линевской детской школе искусств.

Музыка – одно из моих главных увлечений, я пришла в музыкальную школу (в подготовительный класс) в 6 лет, когда еще ходила в детский сад, сейчас я учусь во втором классе.

Что вы знаете о скрипке?


В опросе приняли участие 15 ребят.



АНКЕТИРОВАНИЕ

1. Скрипка – это...
А) духовой музыкальный инструмент;
Б) народный музыкальный инструмент;
В) клавишный музыкальный инструмент;
Г) струнный музыкальный инструмент.
2. Как ты думаешь, сколько лет скрипке?
А) 100 лет; Б) 150 лет;
В) 200 лет; Г) 300 лет.
3. Сколько струн у скрипки?
А) семь; Б) четыре;
В) шесть; Г) три.
4. Из какого материала изготавливают скрипку?
А) из глины; Б) из дерева;
В) из металла; Г) из пластмассы.
5. Нравится ли тебе звучание скрипки?
А) Да; Б) нет;

Результаты анкетирования



1. «Скрипка – это...» ребята не допустили ошибок. Они знают, что скрипка - это струнный музыкальный инструмент – 15 чел. (100%).

2. «Как ты думаешь, сколько лет скрипке?»

А) 100 лет – 4 чел.; Б) 150 лет – 5 чел.; В) 200 лет – 5 чел.;
Г) 300 лет – 1 чел.

3. «Сколько струн у скрипки?»

А) семь – 3 чел.; Б) четыре – 1 чел.; В) шесть - 5 чел.; Г) три – 6 чел..

4. «Из какого материала изготавливают скрипку?» Б) из дерева - 14 чел. Г) из пластмассы

5. «Нравится ли тебе звучание скрипки?»

А) Да – 13 чел.; Б) нет – 2 чел..

У каждого свой вкус, и мы не вправе никого осуждать.

Министерство культуры Новосибирской области
Бердская детская музыкальная школа имени Г.В. Свиридова



ДИПЛОМ
областного конкурса
юных исполнителей
ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ
награждается

Дипломант

Халикова Софья

МОУ ДОД Лине́вская ДШИ Искитимский район

преподаватель Халикова Раушан Рафиковна
концертмейстер Кошелева Татьяна Юрьевна

номинация «Инструментальное исполнительство.
Струнные инструменты»

Жюри:

Доцент НГК (академии) им. М.И. Глинка,
Почетный работник культуры
Новосибирской области, председатель жюри

Л. Л. Золота



Мои победы

И хотя я учусь всего во 2 классе, я тоже уже принимала участие в конкурсах, и становилась дипломантом и лауреатом конкурсной деятельности. Конечно это только начало моего творческого пути, но я буду стремиться с каждым днем все глубже познавать этот таинственный инструмент – «королеву музыки» – скрипку.

Заключение



Познакомившись с историей скрипки, я поняла, что она стала мне еще ближе и дороже. Скрипка разговаривает, она кричит, она плачет, смеётся! Иногда пробирает до глубины души, кажется, что это не просто инструмент, а живое существо, заточённое в деревянный футляр, которое пробуждается от касаний скрипача, и делится с тобой частью своей души.

Своим звучанием она всегда будет пленять сердца людей и беречь их воображение. А я постараюсь стать хорошей скрипачкой и разгадать все тайны скрипичной души!



03/04/2012



03/04/2012



27/03/2013 17:26



27/03/2013 14:11



Литература

1. Асафьев Б.В. Русская музыка от начала XIX столетия. М. 1990г.
2. Брошюра Линевской детской школы искусств, посвященная 35-летию, 2011г.
3. Гинзбург Л., Григорьев В.. История скрипичного искусства. Вып.1. М. 1990г.
4. Брошюра Линевской детской школы искусств, посвященная 35-летию
5. Музыкальная энциклопедия. М.2003г
6. Википедия
7. Интернет Ресурсы



Спасибо за внимание!

