



Музыкальная живопись



Основополагающий вопрос



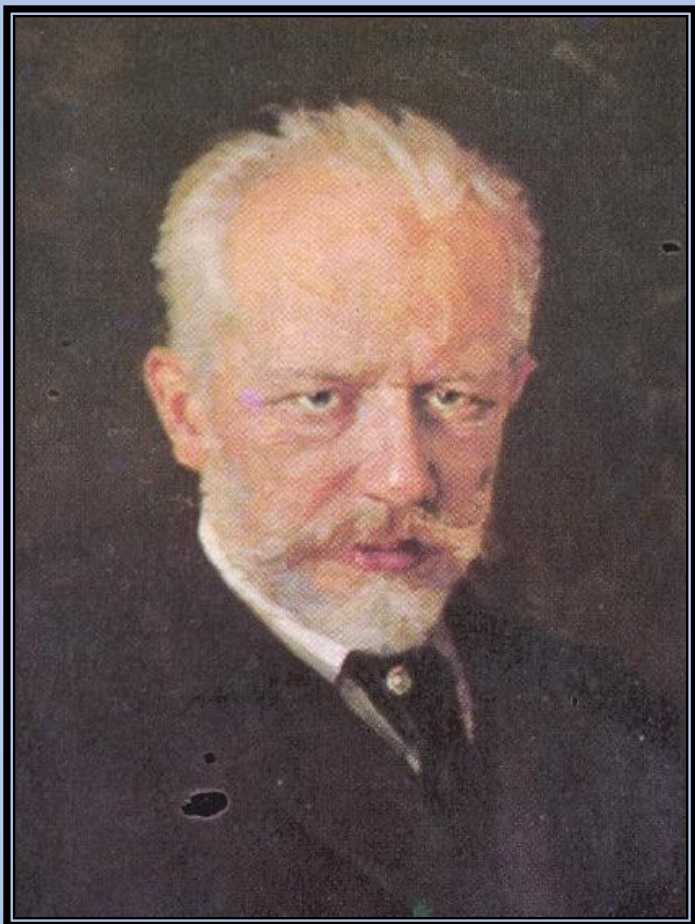
Можно ли увидеть
музыку?

? Как взаимосвязаны между собой два вида искусства – музыка и живопись?

? Каким образом они дополняют друг друга?

? Что первично и что вторично?
Существует ли однозначный ответ?





Цикл фортепианных пьес
«Времена года»

Композитор – Пётр Ильич
Чайковский (1840 – 1893)

Времена года" Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Как позднее вспоминал его брат М. Чайковский: "Петр Ильич, как редко кто, любил жизнь<...> Каждый день имел для него значительность и прощаться с ним ему было грустно при мысли, что от всего пережитого не останется никакого следа." Этим лирическим чувством композитора, любовью к жизни и восхищением ею и наполнена музыка одного из музыкальных шедевров Чайковского, фортепианного цикла "Времена года". Энциклопедией русской усадебной жизни XIX века, петербургского городского пейзажа можно назвать этот цикл из 12 характеристических картин для фортепиано. В его образах запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.





Декабрь



- Н.Н. Дубовский «Зима», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Святки)





Январь



- И.Э. Грабарь «Иней», XX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (У камелька)





Февраль



- Б.М. Кустодиев «Масленица», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Масленица)

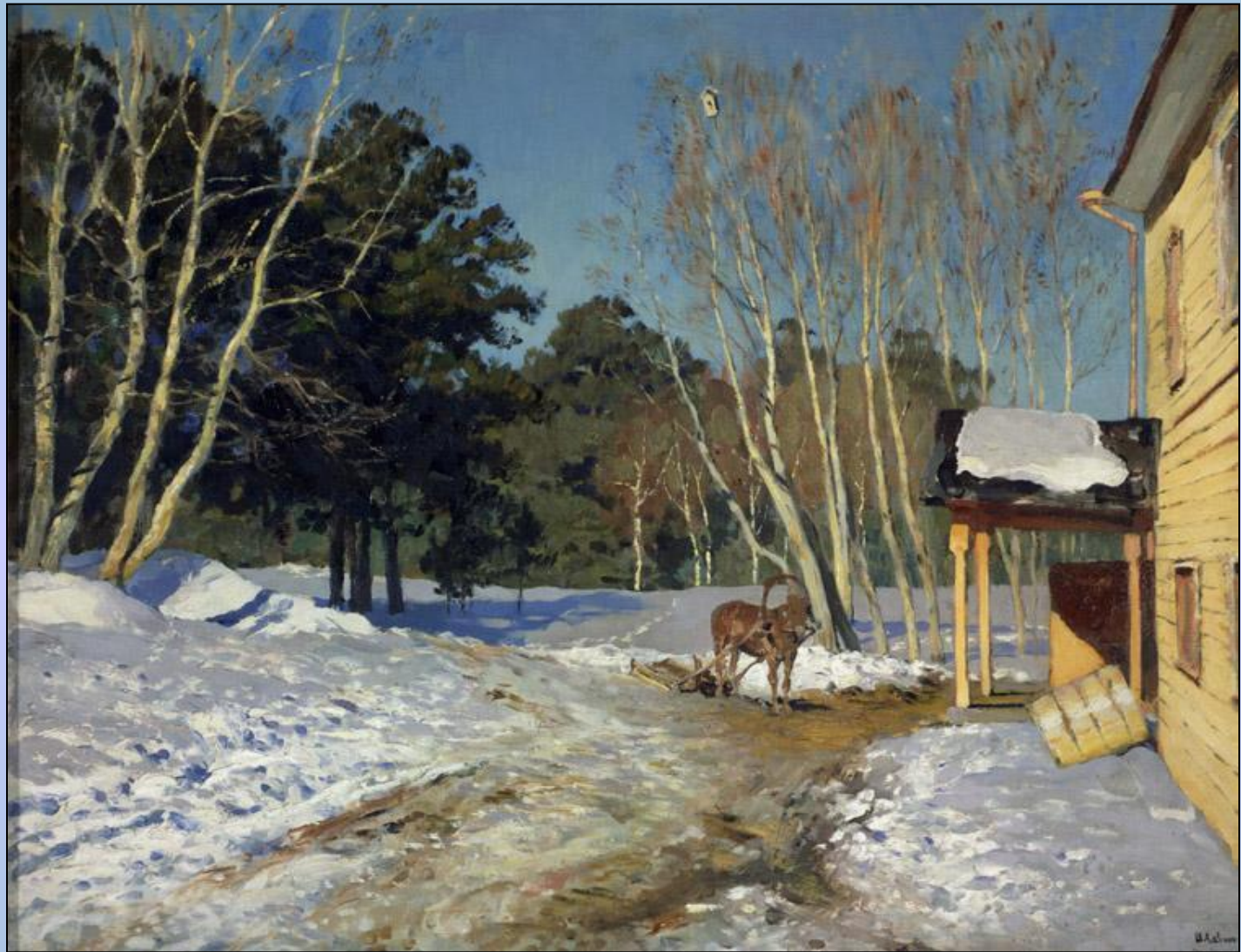




- Известно, что масленица – это последняя неделя перед Великим постом. Она отличается шумными гуляньями, блинами – всё это языческие традиции, но они плотно вошли в жизнь людей и считаются необходимыми атрибутами, предваряющими начало Великого поста, а также символизируют проводы зимы и встречу весны.
- И вот эту картину народного гулянья рисует композитор в пьесе. Она состоит из калейдоскопических картинок, которые сменяют одна другую, но одна главная тема в пьесе присутствует постоянно: тема народного гулянья.



Март



- И.И. Левитан «Март», XX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Песнь жаворонка)



- Пение жаворонка в России связано с приходом весны. Лирическая мелодия весны и трели, имитирующие трели жаворонка, – вот основные темы этой пьесы. Музыкальная картинка настолько яркая, что даже маленькие дети, не зная названия пьесы, угадывают в ней звуки птичьего пения.



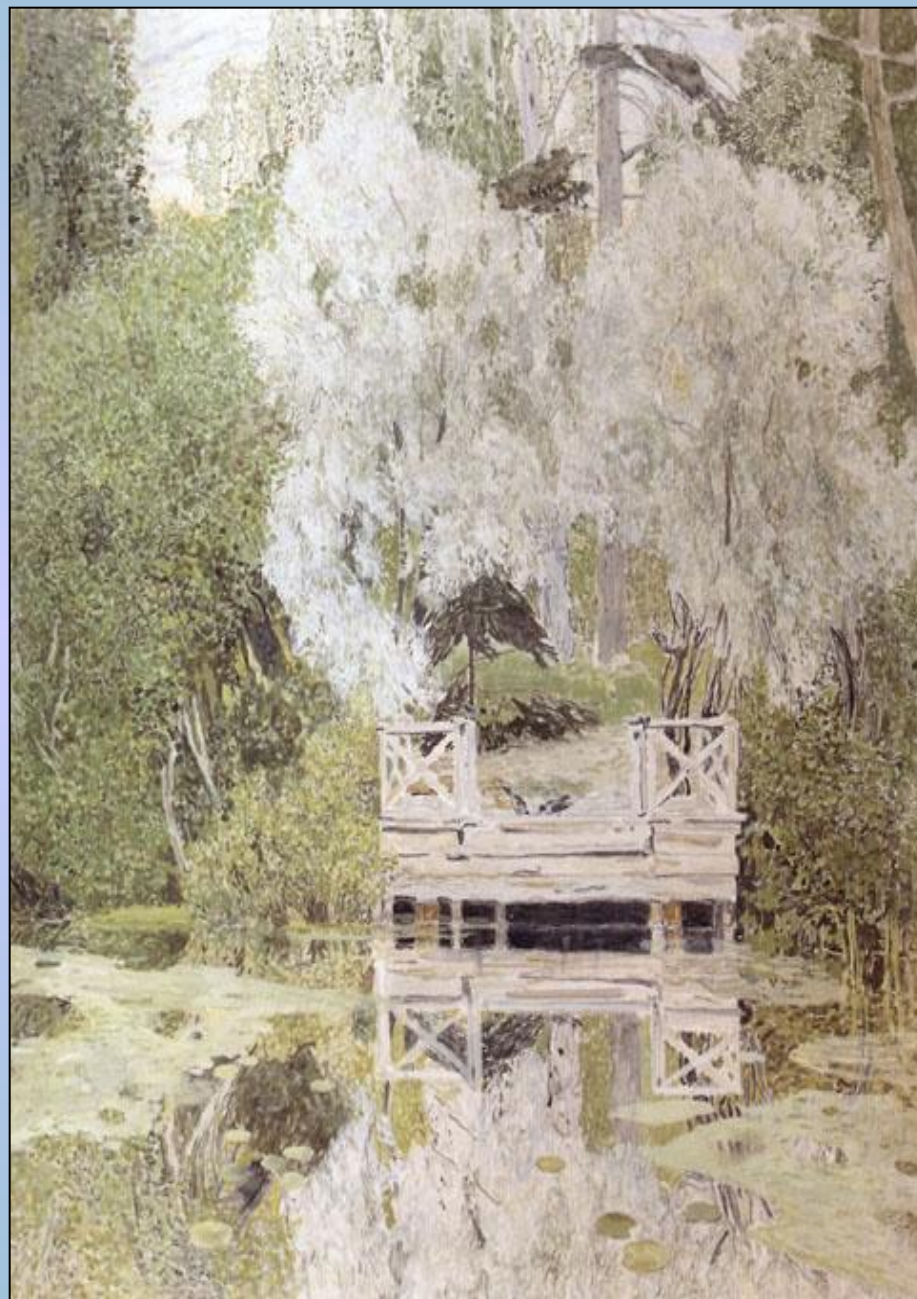
Апрель

- А.К. Саврасов «Грачи прилетели», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Подснежник)



Май

- А.Я. Головин «Ветлы», XX в., Ярославский художественный музей
- П.И. Чайковский «Времена года» (Белые ночи)





Июнь



- А.М. Венецианов «На пашне», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Баркарола)



Июль

- А.К. Саврасов «Домик в провинции», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Песнь косаря)



Август



- И.И. Шишкин «Рожь», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Жатва)



Сентябрь



- В.А. Серов «Осень в Домотканово», XX в., Ивановский областной художественный музей
- П.И. Чайковский «Времена года» (Охота)



Октябрь

- С.Ю. Жуковский
«Брошенная
терраса», XX в.,
Тульский музей
изобразительных
искусств
- П.И. Чайковский
«Времена года»
(Осенняя песнь)





Ноябрь

- М.М. Гермашев
«Снег выпал», XX в,
Государственная
Третьяковская
галерея
- П.И. Чайковский
«Времена года»
(На тройке)



Вывод

- Музыка и живопись дополняют друг друга, усиливают воздействие изобразительного и музыкального произведения на человека.



КОНЕЦ