



# Музыкальная живопись



Основополагающий вопрос



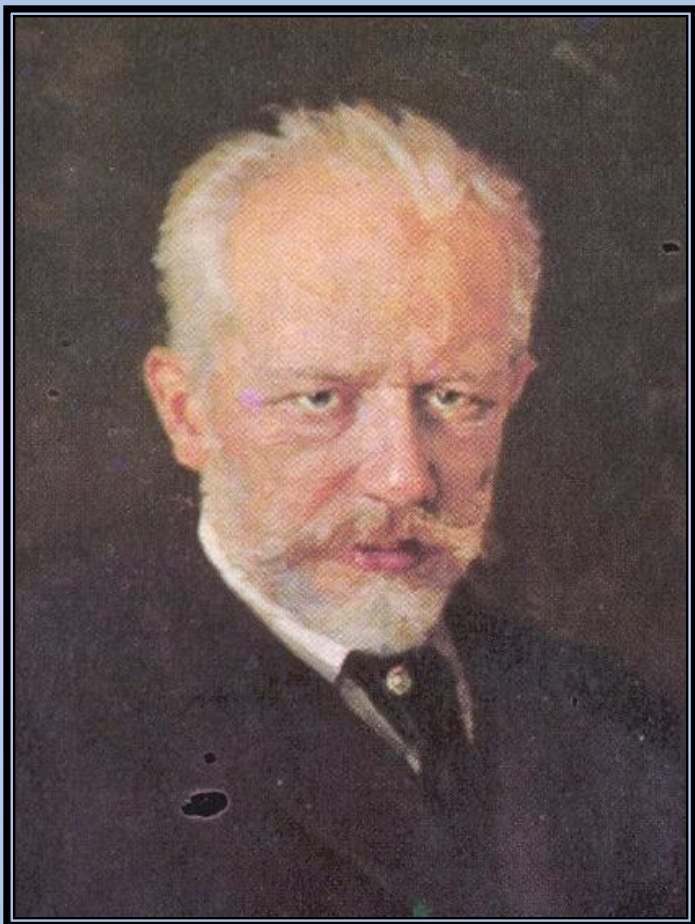
Можно ли увидеть  
музыку?

? Как взаимосвязаны между собой два вида искусства – музыка и живопись?

? Каким образом они дополняют друг друга?

? Что первично и что вторично?  
Существует ли однозначный ответ?





Цикл фортепианных пьес  
«Времена года»

Композитор – Пётр Ильич  
Чайковский (1840 – 1893)

Времена года" Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Как позднее вспоминал его брат М. Чайковский: "Петр Ильич, как редко кто, любил жизнь<...> Каждый день имел для него значительность и прощаться с ним ему было грустно при мысли, что от всего пережитого не останется никакого следа." Этим лирическим чувством композитора, любовью к жизни и восхищением ею и наполнена музыка одного из музыкальных шедевров Чайковского, фортепианного цикла "Времена года". Энциклопедией русской усадебной жизни XIX века, петербургского городского пейзажа можно назвать этот цикл из 12 характеристических картин для фортепиано. В его образах запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.





# Декабрь



- Н.Н. Дубовский «Зима», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Святки)





# Январь



- И.Э. Грабарь «Иней», XX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (У камелька)







# Февраль



- Б.М. Кустодиев «Масленица», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Масленица)





- Известно, что масленица – это последняя неделя перед Великим постом. Она отличается шумными гуляньями, блинами – всё это языческие традиции, но они плотно вошли в жизнь людей и считаются необходимыми атрибутами, предваряющими начало Великого поста, а также символизируют проводы зимы и встречу весны.
- И вот эту картину народного гулянья рисует композитор в пьесе. Она состоит из калейдоскопических картинок, которые сменяют одна другую, но одна главная тема в пьесе присутствует постоянно: тема народного гулянья.



# Март



- И.И. Левитан «Март», XX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Песнь жаворонка)



- Пение жаворонка в России связано с приходом весны. Лирическая мелодия весны и трели, имитирующие трели жаворонка, – вот основные темы этой пьесы. Музыкальная картинка настолько яркая, что даже маленькие дети, не зная названия пьесы, угадывают в ней звуки птичьего пения.



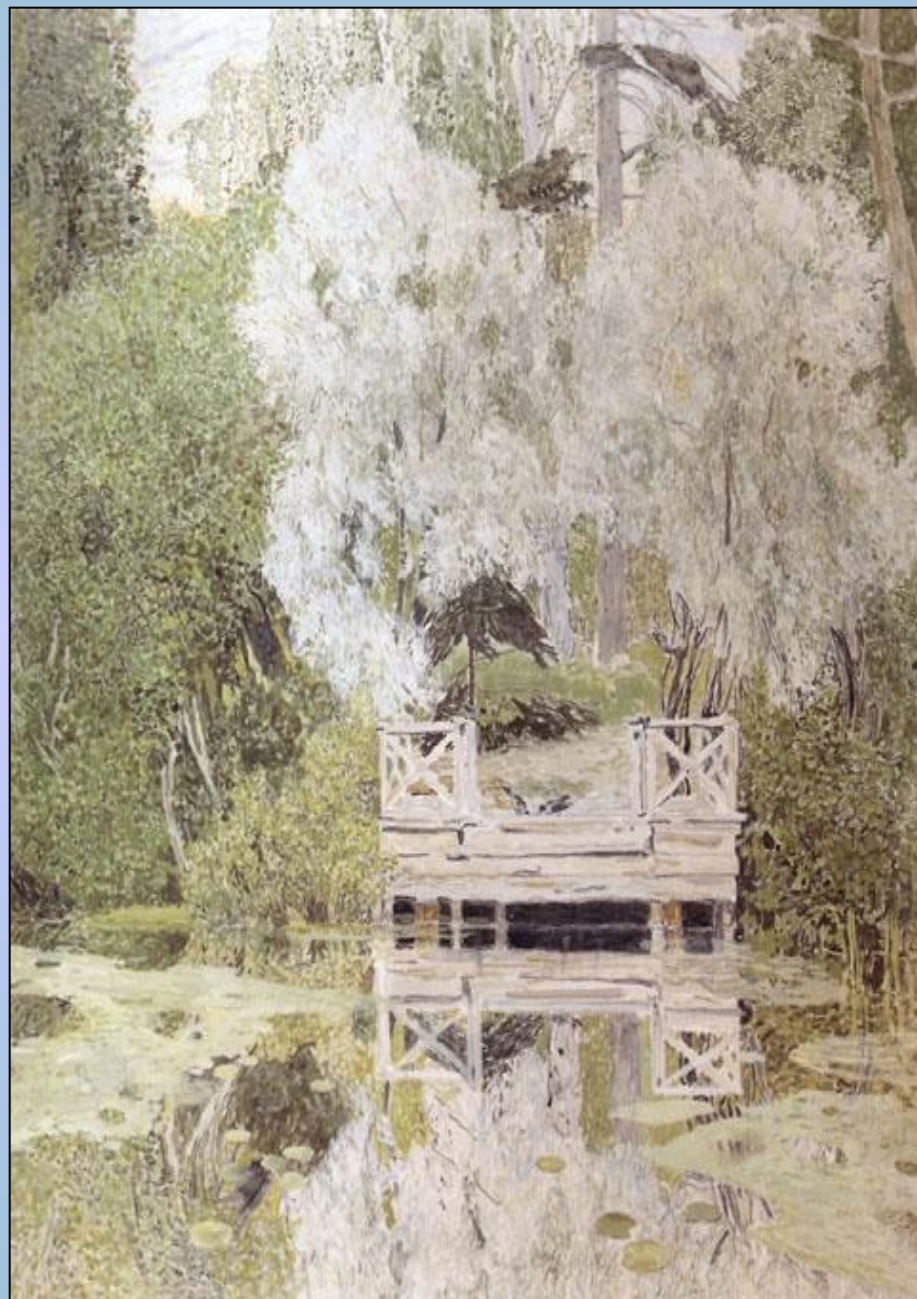
# Апрель

- А.К. Саврасов «Грачи прилетели», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Подснежник)



# Май

- А.Я. Головин «Ветлы», XX в., Ярославский художественный музей
- П.И. Чайковский «Времена года» (Белые ночи)





# Июнь



- А.М. Венецианов «На пашне», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Баркарола)



# Июль

- А.К. Саврасов «Домик в провинции», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Песнь косаря)





# Август



- И.И. Шишкин «Рожь», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Жатва)



# Сентябрь



- В.А. Серов «Осень в Домотканово», XX в., Ивановский областной художественный музей
- П.И. Чайковский «Времена года» (Охота)



# Октябрь

- С.Ю. Жуковский  
«Брошенная  
терраса», XX в.,  
Тульский музей  
изобразительных  
искусств
- П.И. Чайковский  
«Времена года»  
(Осенняя песнь)





# Ноябрь

- М.М. Гермашев  
«Снег выпал», XX в,  
Государственная  
Третьяковская  
галерея
- П.И. Чайковский  
«Времена года»  
(На тройке)



# Вывод

- Музыка и живопись дополняют друг друга, усиливают воздействие изобразительного и музыкального произведения на человека.



**КОНЕЦ**