

## Музыкальная живопись



### Основополагающий вопрос

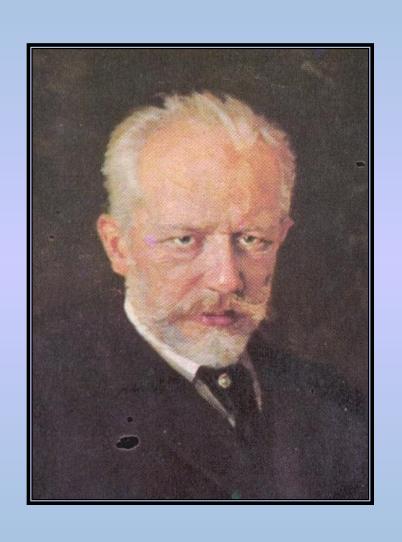


# Можно ли увидеть музыку?

- Как взаимосвязаны между собой два вида искусства музыка и живопись?
- Каким образом он дополняют друг друга?

Что первично и что вторично?
Существует ли однозначный ответ?





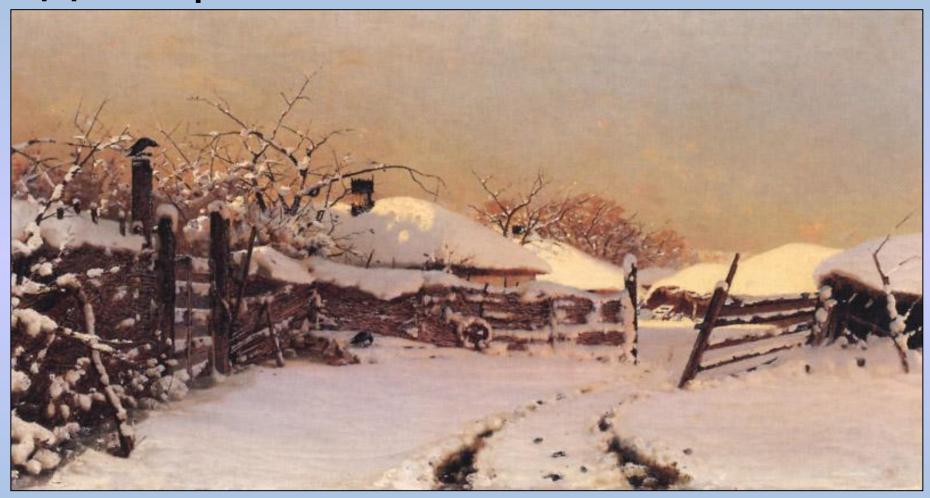
Цикл фортепианных пьес «Времена года»

Композитор – Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893) Времена года" Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. Как позднее вспоминал его брат М. Чайковский: "Петр Ильич, как редко кто, любил жизнь<...> Каждый день имел для него значительность и прощаться с ним ему было грустно при мысли, что от всего пережитого не останется никакого следа." Этим лирическим чувством композитора, любовью к жизни и восхищением ею и наполнена музыка одного из музыкальных шедевров Чайковского, фортепианного цикла "Времена года". Энциклопедией русской усадебной жизни XIX века, петербургского городского пейзажа можно назвать этот цикл из 12 характеристических картин для фортепиано. В его образах запечатлены Чайковским и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.





### Декабрь



- Н.Н. Дубовский «Зима», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Святки)



#### Январь



- И.Э. Грабарь «Иней», XX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (У камелька)





Февраль



- Б.М. Кустодиев «Масленица», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Масленица)

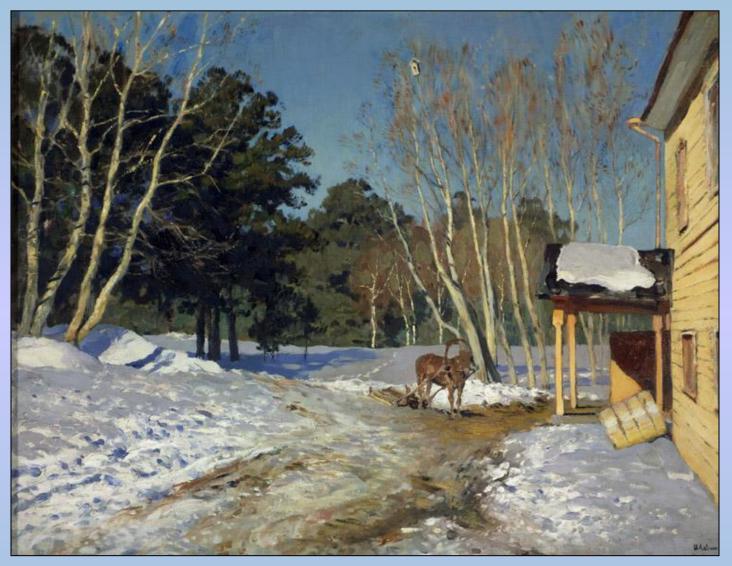




- Известно, что масленица это последняя неделя перед Великим постом. Она отличается шумными гуляньями, блинами всё это языческие традиции, но они плотно вошли в жизнь людей и считаются необходимыми атрибутами, предваряющими начало Великого поста, а также символизируют проводы зимы и встречу весны.
- И вот эту картину народного гулянья рисует композитор в пьесе. Она состоит из калейдоскопических картинок, которые сменяют одна другую, но одна главная тема в пьесе присутствует постоянно: тема народного гулянья.



#### Март



- И.И. Левитан «Март», XX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Песнь жаворонка)



■ Пение жаворонка в России связано с приходом весны. Лирическая мелодия весны и трели, имитирующие трели жаворонка, — вот основные темы этой пьесы. Музыкальная картинка настолько яркая, что даже маленькие дети, не зная названия пьесы, угадывают в ней

звуки птичьего пения.





#### Апрель

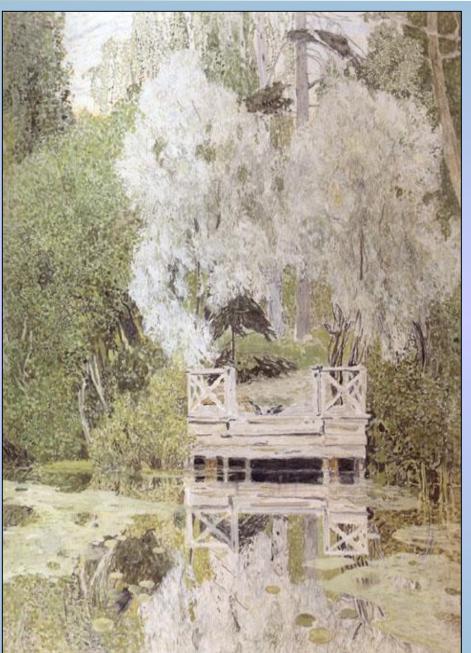
- А.К. Саврасов «Грачи прилетели», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Подснежник)





#### Май

- А.Я. Головин «Ветлы», XX в., Ярославский художественный музей
- П.И. Чайковский «Времена года» (Белые ночи)



#### (P)=

#### Июнь



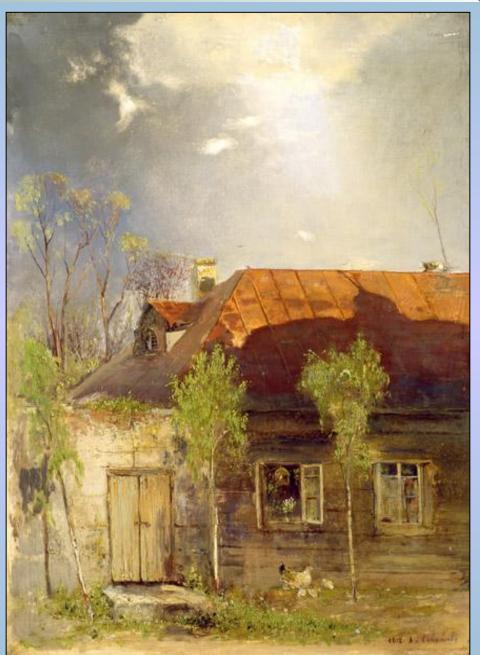
- А.М. Венецианов «На пашне», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Баркарола)





#### Июль

- А.К. Саврасов «Домик в провинции», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Песнь косаря)



#### Август



- И.И. Шишкин «Рожь», XIX в., Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года» (Жатва)



#### **P**

#### Сентябрь

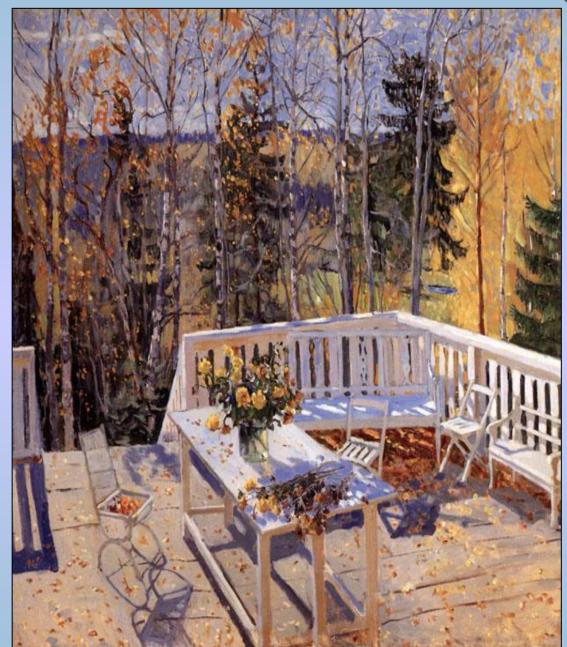


- В.А. Серов «Осень в Домотканово», XX в., Ивановский областной художественный музей
- П.И. Чайковский «Времена года» (Охота)



#### Октябрь

- С.Ю. Жуковский «Брошенная терраса», XX в., Тульский музей изобразительных искусств
- П.И. Чайковский «Времена года» (Осенняя песнь)

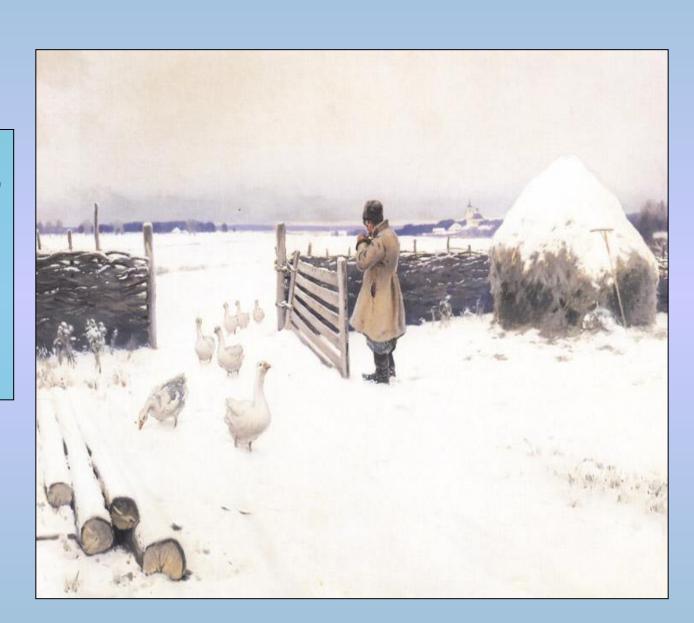






#### Ноябрь

- М.М. Гермашев «Снег выпал», XX в, Государственная Третьяковская галерея
- П.И. Чайковский «Времена года»
- •(На тройке)





#### Вывод

 Музыка и живопись дополняют друг друга, усиливают воздействие изобразительного и музыкального произведения на человека.

