

Вечные темы искусства и жизни

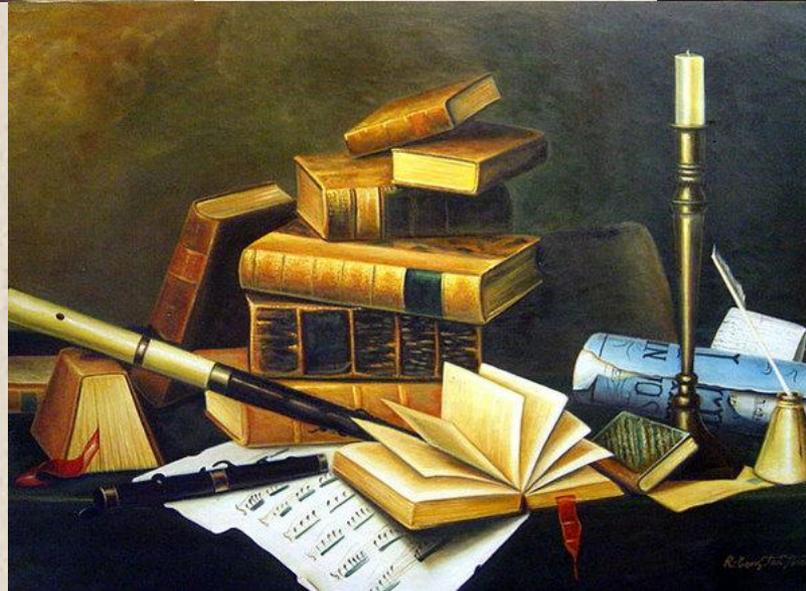


Все искусства имеют единую основу – ЖИЗНЬ. Пока жив человек, он будет искать ответы на вопросы – что есть прекрасное и безобразное, добро и зло, любовь и ненависть, мир и война.



и воплощается в музыке

ов искусств живёт по сво



Мир образов камерной и симфонической

По способу исполнения музыкальные произведения
подразделяются на:

музыки

МУЗЫКА

```
graph TD; A[МУЗЫКА] --> B[ВОКАЛЬНАЯ]; A --> C[ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ];
```

ВОКАЛЬНАЯ

**ИНСТРУМЕНТАЛЬН
АЯ**

А по месту исполнения и
восприятию на:

МУЗЫКА

```
graph TD; A[МУЗЫКА] --> B[КАМЕРНАЯ]; A --> C[СИМФОНИЧЕСКАЯ]
```

**КАМЕРНА
Я**

**СИМФОНИЧЕСК
АЯ**

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА – (от лат. – комната) начиная с 15 века предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях. Позднее она наряду



КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР



СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



Образы камерной музыки – могучее царство Шопена

Композитор Фридерик Шопен был одним из величайших пианистов мира. Шопен создатель гениальных мазурок, полонезов, вальсов.

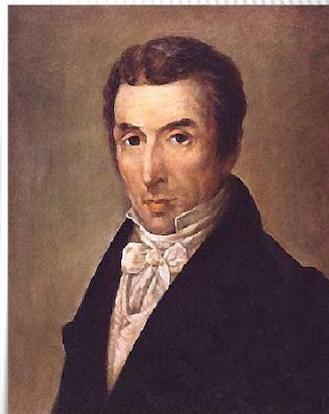


Фредерик Шопен родился 22 февраля 1810 года в деревне Желязова-Воля недалеко от Варшавы (Польша). Прекрасный музыкальный вкус будущему композитору привила его мать, которая хорошо играла на фортепиано и пела. Необыкновенные музыкальные способности, а также самое важное – любовь к игре на фортепиано, проявились у Фредерика еще в раннем детстве. Уже в шесть лет он бойко играл на фортепиано, а в девять первый раз выступил в концерте. В этот период он начал сочинять музыкальные произведения – вальсы, марши, этюды.



Семья Шопена

Юстина Шопен
мать композитора



Николай Шопен
отец композитора



Фридерик Шопен



Людвика Марианна Шопен

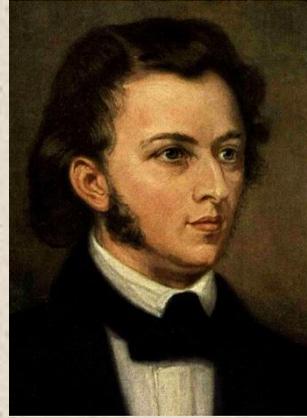


Юстина Изабелла Шопен



Эмилия Шопен

К двенадцати годам Фредерик достиг уровня лучших пианистов Польши. С 1823 года Шопен учился в Варшавском лицее.



В шестнадцать лет Шопен второй раз принял участие в концерте, на котором присутствовал Александр первый. Император высоко оценил игру юного музыканта и подарил ему кольцо с бриллиантом.

Оконч... реши... профессор... не счита... с музыкой



Встреча с Жорж Санд изменила всю жизнь Шопена. Удивительно, как могли сойтись два таких противоположных по характеру человека. Он, с чуткой и нежной душой музыканта, она, любившая постоянный шум, движение, встречи с новыми людьми, прогулки по парижским улицам. Но было то, что объединяло их. Это музыка Шопена. Жорж Санд восемь лет поддерживала композитора, терпела его капризы, выхаживала после каждого приступа болезни. Шопен принимал её заботу, как принимал их от матери и сестёр, не понимая того, что рядом с ним живёт незаурядная женщина и



Когда Фридерик был ещё подростком, его часто приглашали играть в варшавские знатные дома. Такие концерты были очень популярны в высшем свете в начале 19 века.





Судьба Ф. Шопена тесно переплелась с судьбой Родины. Признанный лучшим пианистом Польши, композитор должен был отправиться с концертами в Европу. Шопен долго не мог решиться на этот шаг. Он писал:

« ...нет у меня сил назначить день отъезда, мне представляется, что я уезжаю, чтобы умереть, - а как, должно быть, горько умирать на чужбине, не там, где жил.» И всё же двадцатилетний композитор покидает Польшу.

На прощальном вечере, устроенном друзьями, Шопену преподнесли серебряный кубок с польской землёй, который он хранил в знак верности своей Родине. Когда из Польши пришла весть о начале

его путешествия и вернуться на Родину, но



« Я ... »
в. Б ...
ТИ

Ф. Шопен Этюд № 12

F. CHOPIN
Etude Op. 10, No. 12 "Revolutionary"
Allegro con fuoco, 1/2 time

A composite image featuring a musical score for Chopin's Etude Op. 10, No. 12 "Revolutionary". The score is in two staves, with the title and composer's name prominently displayed. To the right of the score is a small portrait of Chopin playing the piano. Below the score is a close-up of a piano keyboard.

Дом-музей Ф. Шопена



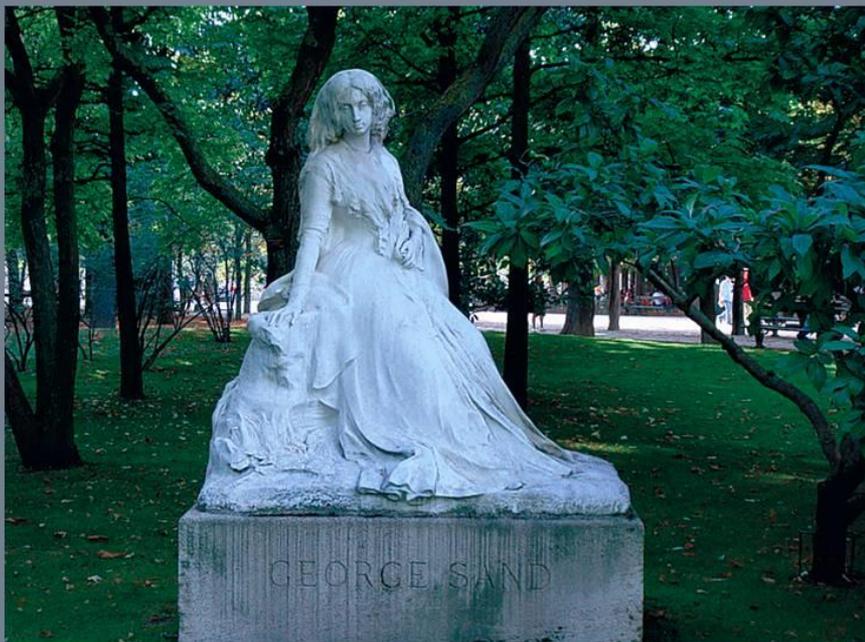


Костёл Святого Креста в Варшаве





Ю. Гославский. Памятник Ф. Шопену в Желязовой Воле. 1969



Ф.Л. Сикар. Памятник Жорж Санд. 1904.
Люксембургский сад, Париж



В. Шимановский. Памятник Ф. Шопену
в парке Лазенки. 1908-1926. Варшава

Памятники Шопену и Жорж Санд



Памятник Ф. Шопену
в Желязовой Воле. 1894.



Каменная плита на месте
погребения сердца
Шопена. 1879,
Костел Св. Креста



Надгробие Шопена на
кладбище Пер-Лашез
в Париже



Спасибо за внимание!!!

Подготовила:

учитель музыки – Савичева