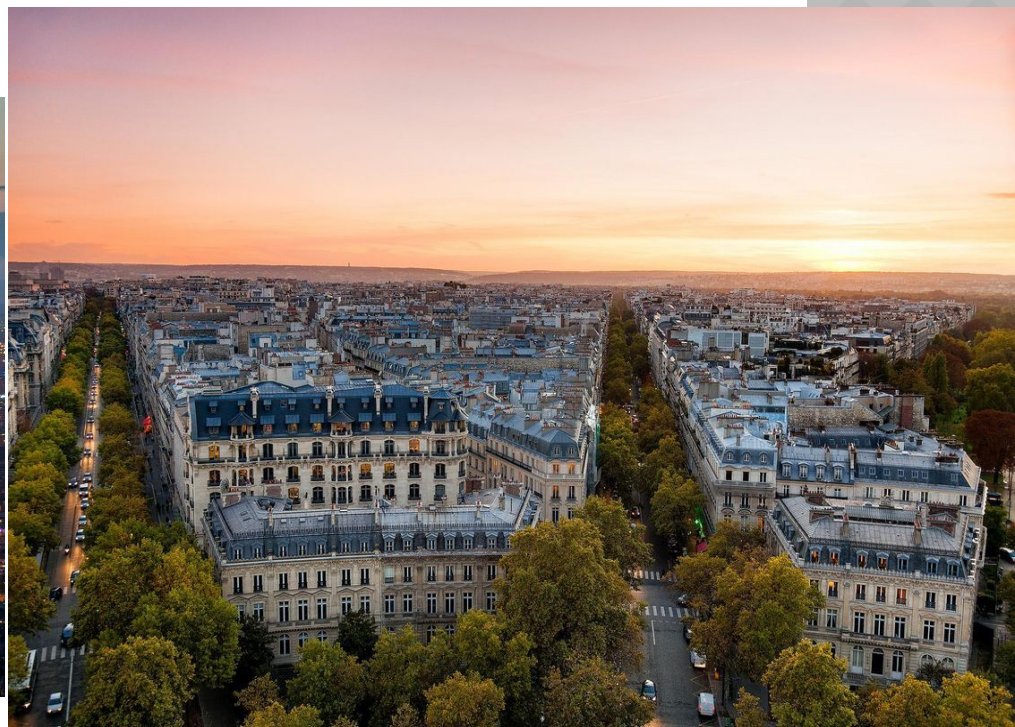
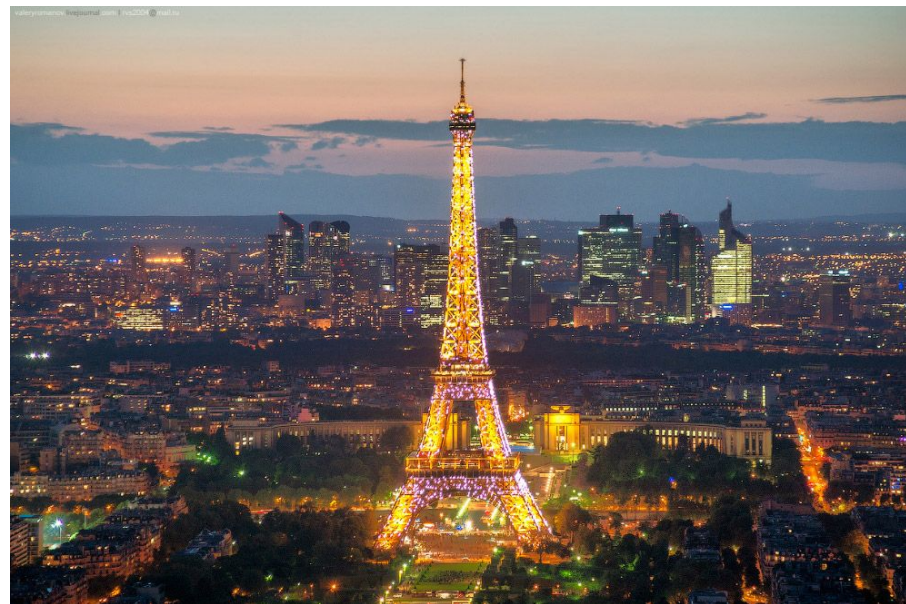


ФРАНЦИЮ НАЗЫВАЮТ РЕСПУБЛИКОЙ ШАНСОНОВ.
ШАНСОН - ЭТО ФРАНЦУЗСКОЕ СЛОВО, ОЗНАЧАЮЩЕЕ В ПЕРЕВОДЕ
- ПЕСНЯ ,
А ШАНСОНЬЕ - ПЕВЕЦ.

РОДИНА ШАНСОНА – ФРАНЦИЯ. С ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА СЛОВО
ПЕРЕВОДИТСЯ КАК НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. УЧИТЫВАЯ КУЛЬТУРУ
СТРАНЫ, В КОТОРОЙ ЗАРОДИЛСЯ ЭТОТ ЖАНР, НЕСЛОЖНО
ДОГАДАТЬСЯ, ЧТО ДЛЯ ШАНСОНА ХАРАКТЕРЕН РОМАНТИЗМ.



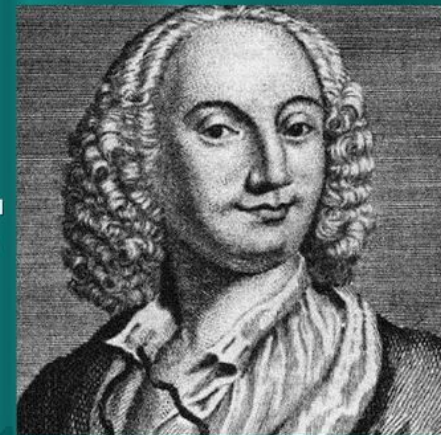
- Это звучит невероятно, но своими корнями шансон уходит в 12 век. В то время во Франции стали появляться труверы или лирические поэты. Они сочиняли стихи, в которых воспевали самое трогательное чувство – любовь. Творчество труверов описывало простые сюжеты, что характерно для народной поэзии. На стихи накладывалась музыка, под которую пел и плясал народ. Песни были многоголосные. Их запевали сразу несколько человек, радуя окружающих своими произведениями.

- В последующие века сюжетная линия обогатилась рыцарскими и религиозными мотивами, в общем, менялась жизнь вокруг – менялись и песни. Первоначально шансон был безликим. Найти какие-либо записи о первых шансонье невозможно. Позже стихи стали записывать с присвоением авторства. Одним из ранних представителей жанра считается Гийома де Машо.



Гийом де Машо (около 1300-1377 гг.)

- Французский композитор. Крупнейший представитель Ars nova. Создал новый тип мотета – изоритмический, писал в жанрах баллады, ле, виреле, рондо.
- Автор первой из известных авторских месс (1364)
- Первый композитор, составивший каталог своих произведений



ПОЛИНА ВИАРДО

РОДИЛАСЬ: 18 ИЮЛЯ 1821

УМЕРЛА: 18 МАЯ 1910 Г.

(88 ЛЕТ)

*«Нет! не забыть мне
вас, пленительные
звуки,
Как первых сладких слез
любви мне не забыть!
Когда внимал я вам, в
груди смирялись муки,
И снова был готов я
верить и любить!
Мне не забыть ее...»
(Автор А. Плещеев 1846
год. «Певице»)*



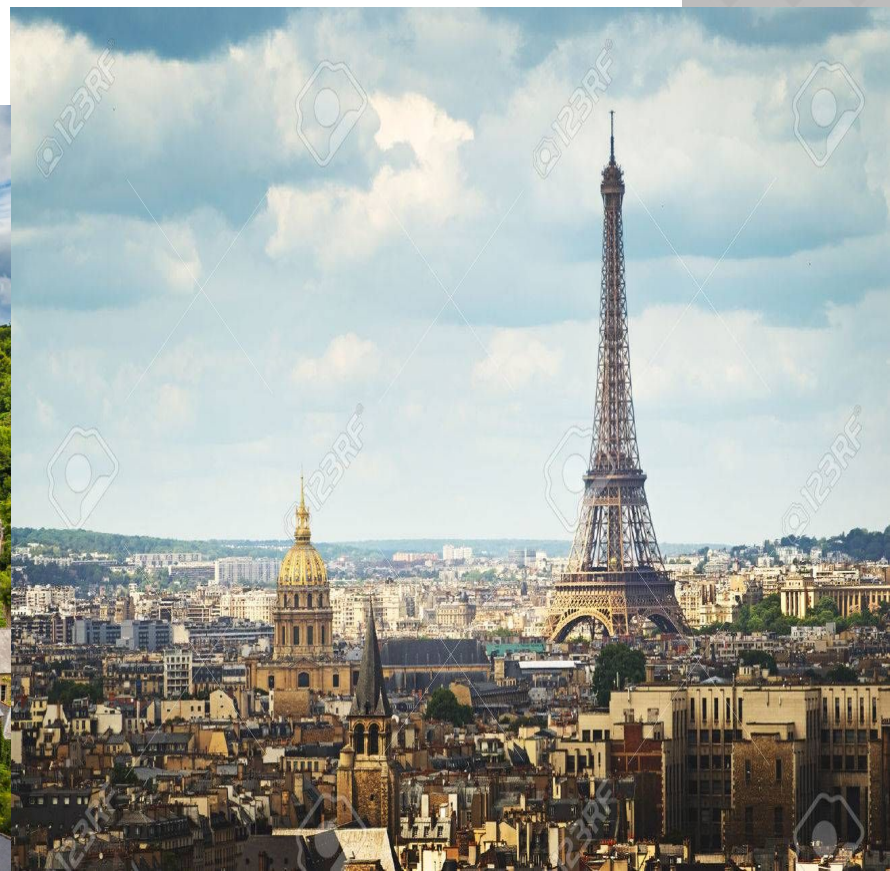
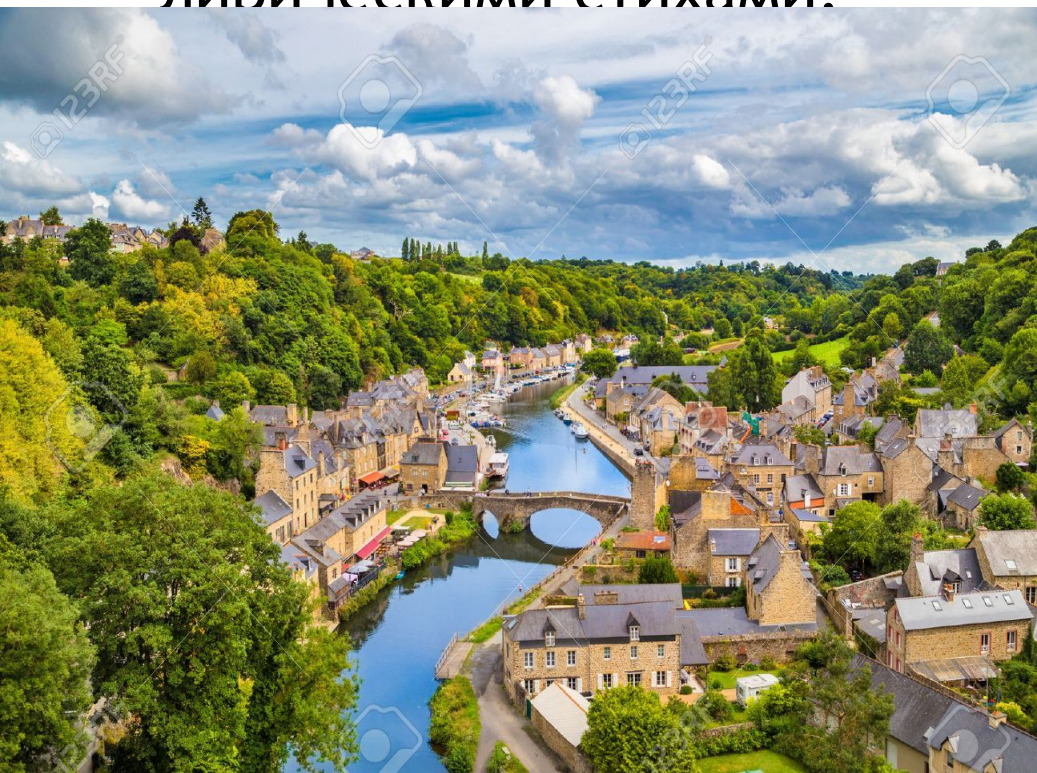


Полина Виардо в опере «Орфей».

Полина стала прототипом образа главной героини известного романа «Консуэло» (Consuelo) авторства **Жорж Санд**. Виардо смогла покорить своим голосом и обаянием не только сцену оперного театра России, но и множество мужских сердец. Ею восхищались русские художники и писатели, музыканты и другие, известные, по тем временам, личности. Она «водила» дружбу с **Сен-Санса, Жорж Санд, Кларой Шуман, Глинкой, Чайковским...**

Несмотря на то, что большинство современников 19-го столетия считали ее далеко не красавицей, она все же смогла покорить множество мужских сердец, надолго оставшись в их памяти. Певица **Полина Виардо** стала знаменита на весь мир благодаря своему таланту и невероятному голосу, и неважно, что по тем временам красивая внешность была «золотым ключиком» на большую сцену, ей удалось стать одной из самых обожаемых женщин на планете, затмив всех музыкальных красавиц.

- Как музыкальный жанр шансон сложился лишь к концу 19 века. Народное творчество привело исполнителей в... кабаре. Именно здесь французы наслаждались трогательными и волнующими мелодиями, которые были неразрывно связаны с лирическими стихами.



ДРУГОЙ ИСТОК СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕСНИ - ВЫСОКАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

- Шансонье пели не только в кафе или в бистро, но и на баррикадах, и в колоннах уличных демонстраций. Настоящие французские шансонье всегда были «песенными братьями» народных трибунов. Их песни были посвящены не только любви, но и борьбе с несправедливостью, борьбе за свободу народа и национальную независимость.
- Началось это музыкальное направление от уличных песенок Великой французской революции, самой знаменитой песней которой является «Марсельеза», ставшая сначала гимном революционеров, а затем - гимном Франции.



VII 1872, Бельвиль - 1952, Париж)
- франц. певец-шансонье.
Завоевал популярность в 1890-е
гг. своими песнями,
изобличавшими милитаризм,
социальную несправедливость...

Гастон Монтегюс - певец и поэт,
любимец рабочих кварталов.
Рабочие встречали его
“бешеными аплодисментами, а
он в рабочей куртке, повязав шею
платком, как это делали
французские рабочие, пел им
песни на злобу дня”.

Гимн Франции (Марсельеза)

• Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie !
L'étendard sanglant est levé (bis)
Entendez-vous dans nos
campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras,
Egorger vos fils, vos compagnes !

Refrain

Aux armes citoyens,
Formez vos bataillons
Marchons, marchons
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons

• Вперёд сыны отечества,
День славы пришел!
Против нас тирании!
Кровавое знамя поднято
Договоритесь в наших
кампаниях
Мьчат эти жестокие солдаты?
Они идут в ваши руки.
(Идут) Резать ваших сыновей,
ваших подруг!

К оружию граждане,
Создавайте ваши батальоны
Марш, марш
Чтоб нечистая кровь
Напоила наши поля

Жак Брель - это не просто музыкант, это настоящий феномен, миф. Он был бунтарем по природе и жил эмоциями. Его выступления буквально пронизаны бешеной энергетикой, а сами концерты представляли собой феерическое по своей силе шоу. Мало кто из исполнителей способен так искренне, по-настоящему проживать песни, как это делал легендарный Жак.

Жак Брель (Jacques Brel)

Годы жизни

08.04.1929 - 09.10.1978



ЭДИТ ПИАФ

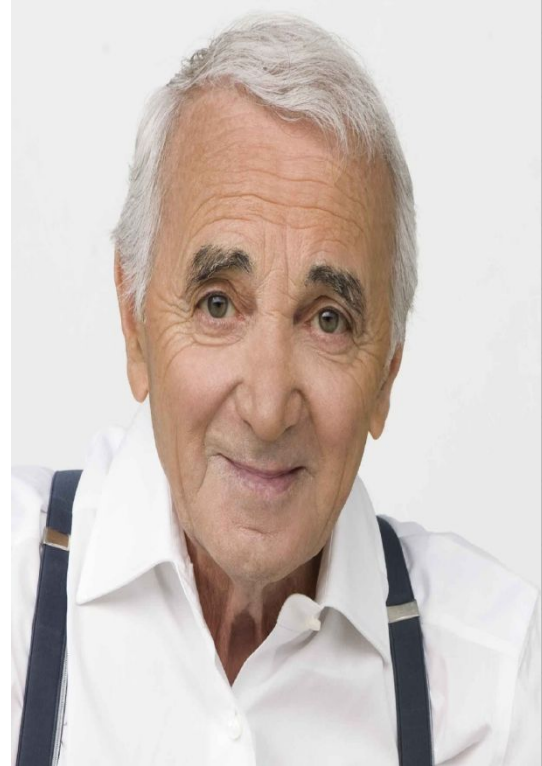
Годы жизни: 19 декабря 1915 -
10 октября 1963 г. (47 лет)

В 15 лет Эдит решила жить самостоятельно и не зависеть от родственников . Зарабатывала на жизнь она пением. Около пяти лет на улицах Парижа можно было слышать ее необыкновенный и трогательный голос. В старом пальто, коротком платье, совсем замерзшая она исполняла куплеты всеми любимых песен. Однажды ее услышал владелец кабаре Луи Лепле. Он моментально пригласил ее к себе на работу. Она впервые вышла на сцену и выступала перед публикой не на улице. К ее удивлению никто не обратил внимания на то, что у нее был недовязанный свитер, и выглядела девочка совсем неухоженной. Все зачарованно слушали ее необычный, страстный и волнующий голос.



Оглушительный успех концерта, который он дал в 1963 г. в Нью-Йорке в «Карнеги-холле» подтвердил его статус звезды мировой величины. Американцы с почтением стали величать его «французским **Фрэнком Синатрой**». Постепенно рамки его творчества расширяются. В 1965 г. в парижском «Шатле» ставят его первую оперетту «Monsieur Carnaval». Впоследствии им были созданы еще две - «Douchka» в 1973 г. и «Lotrek» в 2004 г.

Годы жизни :22 мая
1924 г.- 1 октября
2018г. (94г)



ШАРЛЬ АЗНАВУР. ФРАНЦУЗСКИЙ ШАНСОНЬЕ, КОМПОЗИТОР, ПОЭТ, ПИСАТЕЛЬ И АКТЁР АРМЯНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ. НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ - ШАХНУР ВАХИНАК АЗНАВУРЯН. БУДУЧИ ОДНИМ ИЗ ПОПУЛЯРНЕЙШИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ФРАНЦИИ, ОН ТАКЖЕ ХОРОШО ИЗВЕСТЕН ДАЛЕКО ЗА ЕЁ ПРЕДЕЛАМИ. ЯВЛЯЕТСЯ ОЛИЦЕТВОРЕНИЕМ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕСНИ..

ИВ МОНТАН.

Годы жизни: 13 октября
1921 г. -9 ноября 1991 г.
Возраст: 70 лет

Свое сценическое имя Монтан придумал, образовав его от оригинального итальяно-французского выражения, которое говорила его мать, зазывая сына домой с улицы: «Иво, монтан!» - «Иво, поднимайся!» Впервые его объявили перед выступлением под этим именем в 17-летнем возрасте.

Возможно, именно эти слова матери, запечатленные в псевдониме артиста, стимулировали Иво покорять все новые высоты на сцене.



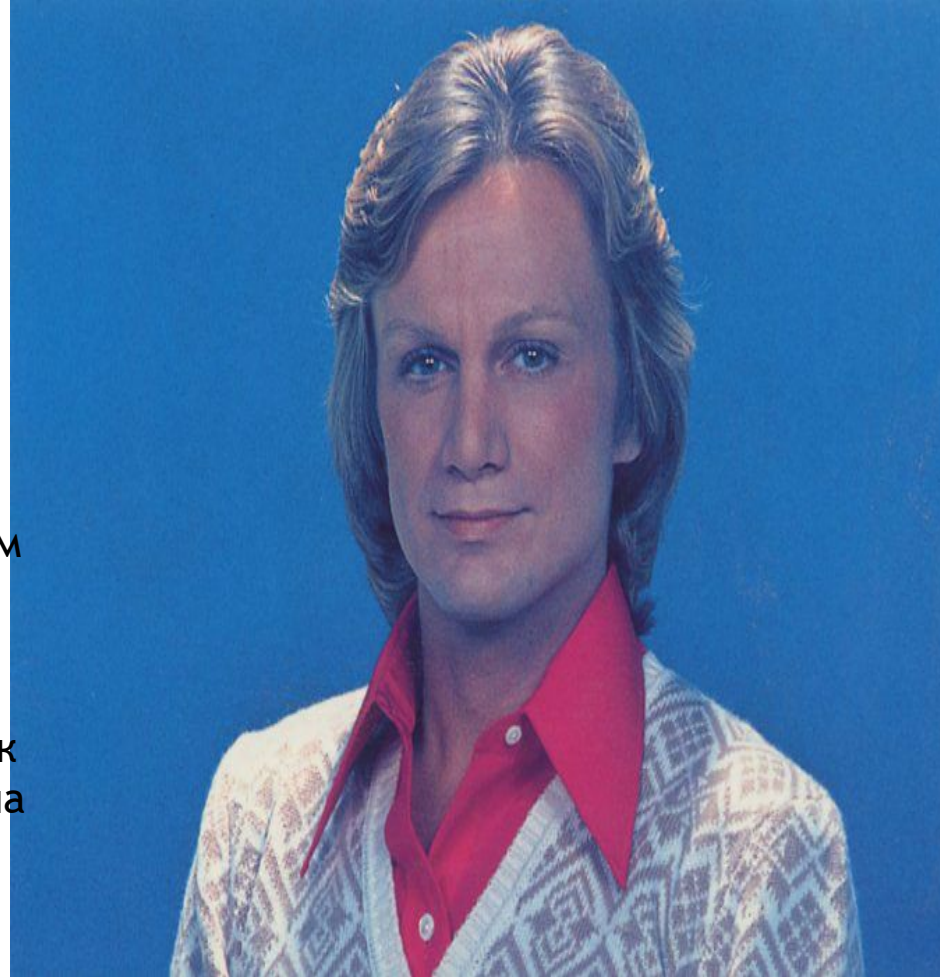
Иво довольно быстро снискал себе славу в Марселе, и в 1938 году впервые вышел на относительно серьезную сцену — он пел перед сеансом в кинотеатре. Однако певческая карьера Монтана пару раз прерывалась из-за некоторых исторических событий. Так, в момент вступления Франции в войну с фашистской Германией, Ив пошел работать на судостроительное предприятие, но не прекращал мечтать о славе певца, репетируя дома, несмотря на отсутствие выступлений. В 1941 году он наконец-то получает возможность продолжить петь, завоевывает первых поклонников, участвует в гастролях по всей стране. Также в этот период песни Монтана начинают передавать по радио.

КЛОД ФРАНСУА

Годы жизни: 1 февраля 1939 г., -11 марта 1978 г. (39 лет),

Клод Франсуа (1939-1978) — легендарный французский музыкант, автор и исполнитель. В конце 70-х годов его признали королём диско.

Секрет успеха Клода заключается в невероятном трудолюбии, постоянном стремлении к совершенству. Он не был доволен своей внешностью и голосом, но сумел обзавестись поклонниками по всему миру. Такие звёзды, как Фрэнк Синатра, Элвис Пресли, Сид Вишез и Нина Хаген неоднократно исполняли свои версии песни Франсуа «My Way».



МИРЕЙ МАТЬЕ. 1946Г. (72Г)

Мирей с раннего детства любила петь и во многом была обязана этим своему отцу, прекрасному тенору. Вот что она пишет в своих воспоминаниях: «Он пел дома, пел в мастерской, и, слушая его, я застывала, словно зачарованная. Как только раздавалось папино пение, я вторила ему, точно канарейка. В шестнадцатилетнем возрасте она приняла участие в городском конкурсе молодых исполнителей и заняла второе место.



21 ноября 1966 г. Мирей Матье впервые появилась перед французскими телезрителями, исполнив песню «Jezebel». Ее выступление понравилось. Французам казалось, что к ним вернулась Эдит Пиаф, ушедшая из жизни три года назад.

Когда Мирей разбогатела (в двадцать лет получила первый свой миллион!), она построила приют для детей инвалидов, называющийся «Подснежник». Она говорила: «Своего ребенка у меня нет, но множество детей нуждаются в моей заботе...». Она постоянно посещает детские дома, общается с детьми, дает им концерты, занимается с ними. Матье содержит несколько небольших приютов для детей инвалидов. Н



ДЖО ДАССЕН

Годы жизни: 5 ноября 1938 г. -,
20 августа 1980 г. (41 год),

Джозеф (Джо) Айра Дассен родился в Нью-Йорке 5 ноября 1938 года в творческой, полиэтничной семье. Часто родители брали мальчика на бродвейские постановки и концерты. Мама прививала ему любовь к музыке. Но Джо мечтал стать великим актером.

В старших классах парень захотел еще заниматься изучением мирового океана. Поэтому после школы он поступает учиться на этнографа в Мичиганский университет. Джо Дассен впервые стал играть на гитаре и петь в студенческие годы, выступая для однокурсников и друзей. К тому же новое хобби приносило ему доход - парень подрабатывал в кабаре Детройта. Окончив университет, Джо решает переехать во Францию, историческую родину



Дассен переходит к французскому шансону. Вследствие этого он 15 лет был самым ярким и востребованным артистом всей Европы. Артист выпустил 19 альбомов, а его песни «L'Amérique», «L'ete Indien», «Et si tu n'existais pas», «Si Tu T'appelles Melancolie», стали хитами. Он тесно общался с Шарлем Азнавуром, Тото Кутуньо, Марчеллой Белла.

СЕЛИН ДИОН

Родилась: 30 марта 1968 г. (50 лет),

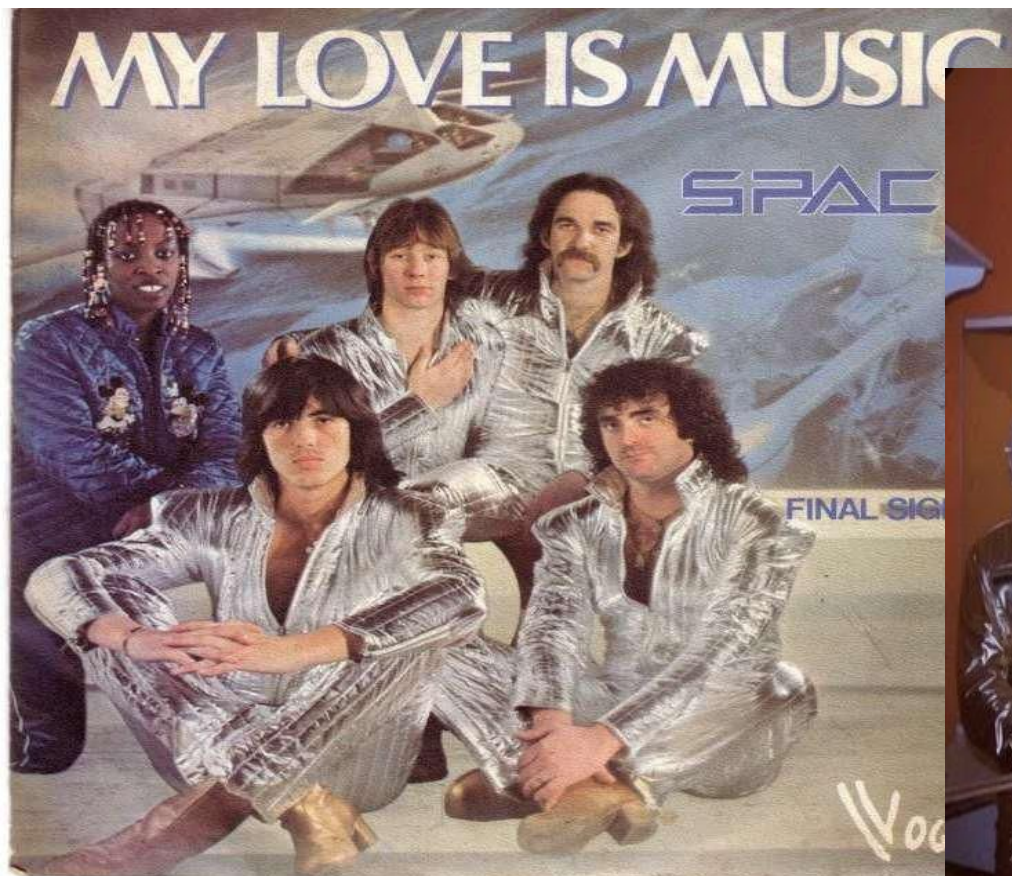
Селин Дион с самого детства занималась музыкой, пела с братьями в баре, сочиняла песни. И после того как один из братьев отправил запись ее песни менеджеру и будущему ее супругу, жизнь Селин очень изменилась. Она стала участвовать в крупных конкурсах и во многих становилась победительницей. Первые альбомы певицы были на французском языке, а после появления англоязычных альбомов - Селин Дион стала знаменитой и самой успешной во всем мире. За многие свои достижения Селин получила награды, она выпустила много альбомов на двух языках, снялась в кино и продолжает радовать поклонников своим ярким и сильным голосом.



Французская группа, исполняющая музыку в жанре «космической» электроники и диско. Жанр: спейс-рок, Диско

Дата основания: 1977 г.

Участники: [Дидье Маруани](#), [Янник Топ](#), [Роланд Романелли](#), [Мадлен Белл](#), [Джо Хаммер](#), [Джон Эдвардс](#), [Патрик Тисон](#)



13 апреля 1940 года родился Владимир Косма, французский музыкант и композитор румынского происхождения композитор, написавший музыку для десятков известных французских фильмов: «Игрушка», «Папаша», «Высокий блондин в чёрном ботинке», «Укол зонтиком», «Инспектор-разиня», «Бум» и многих других композитор, дирижёр, скрипач.



В молодости Поля очень увлекал джаз, а в старости он слушал только классическую музыку Баха, Майера, Моцарта, Берлиоза, Бетховена. Из русских композиторов особенно ценил Чайковского и Стравинского. Любил музыку в исполнении французских певцов Жака Бреля, Барбары, Жоржа Брассенса, Сержа Генсбура. Среди американских исполнителей ему нравились Э. Фицджеральд и Ф. Синатра. Его любимым дирижёром всегда был восприимчивый Пьер Блез, которого Поль называл интеллектуалом до кончиков ногтей.

Среди современных композиторов отдавал предпочтение французцу Морису Равелю и венгру Белле Бартоку. На отдельное и самое высокое место Поль ставил Пола Маккартни и Мишеля Леграна, их композиции всегда отличались свежестью и новизной, неповторимостью и яркостью, он мог узнавать мелодии этих талантливых музыкантов среди тысячи.



Поль Мориа (1925-2006) - французский дирижёр и аранжировщик. Один из немногих современных композиторов, который сумел объединить в музыке разные стили. Его творчество ценят и любят уже несколько поколений людей. И каждый раз, когда звучит его музыка, мир становится чуточку добрее и лучше.

Мишель Легран

24 февраля 1932, Париж — 26 января 2019, Париж) — французский композитор, пианист, аранжировщик...

Создатель чудесной музыки к фильмам, проникающей прямо в сердце, - это Мишель Легран. Его мелодии к лентам «Шербурские зонтики» и «Тегеран-43» прославили маэстро на всю планету. Удивительно плодовитый музыкант сделал головокружительную карьеру.

