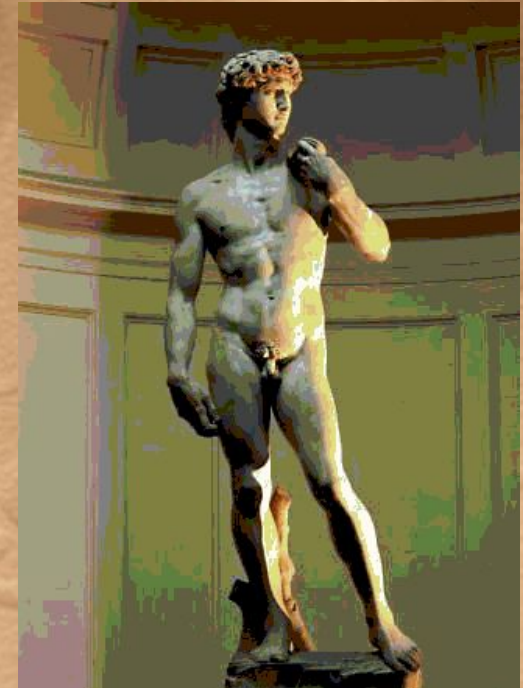


Музыкальные жанры эпохи «Возрождения»

Мировоззрение эпохи

Гуманизм - (от лат. *humanus* — человеческий, человеческий), признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.



Ренессанс

*Эпоха в истории
европейской
культуры 13-16
веков,
ознаменовавшая
собой наступление
Нового времени.*



Полнее всего мировоззрение Ренессанса отражает искусство, в том числе музыка. Развитие многоголосия привело к появлению *полифонии*. В рамках полифонии развивались церковные и светские жанры.

Самым распространённым духовным жанром эпохи Возрождения является –месса.



Месса

Месса начинается с литургии слова-духовной подготовки к таинству евхаристии (греч. «благодарение»).

Обычная месса состоит из пяти частей:

1. *Kyrie eleison*

2. *Gloria*

3. *Credo*

4. *Sanctus Benedictus*

5. *Agnus Dei*.

Начиная с XVIII в. месса



Мадригал

В эпоху Возрождения возросла роль светских жанров. В итальянской музыке появился мадригал.

Мадригалы - представляли собой песни для двух- трёх голосов, часто без инструментального сопровождения. Писались на стихи современных поэтов, в которых рассказывалось о любви; существовали песни на бытовые и мифологические сюжеты.

Мадригал стал основой для мадригальной комедии, которая подготовила появление такого жанра как опера, или первоначально «*drama per musica*».



Опера

Идея «драмы для музыки» родилась во Флоренции, в художественном кружке Флорентийская камерата, участников которой волновало развитие музыкального искусства. Его будущее они видели в соединении музыки и драмы.

В XVIII в. сформировались такие оперные жанры, как опера-сериа (серьёзная опера) и опера-буффа (комическая опера).

Сложилось несколько типов арий: героические, лирические, патетические, жалобные.



Инструменты эпохи Возрождения

Значительны достижения музыки эпохи Возрождения и в области инструментальных жанров. Достигло расцвета скрипичное искусство. Скрипка получила распространение как ансамблевый и сольный. Основателем римской скрипичной школы Арканджело Корелли был создан жанр *концерто grosso* (большой концерт).



Арканджело Корелли

Корелли (*Corelli*) Арканджело (1653-1713), итальянский скрипач, композитор, член Болонской филармонической академии (1670), основоположник римской скрипичной школы. Его концерто грассо способствовали формированию жанров классической концертно-симфонической музыки: трио-сонаты, сонаты для скрипки с сопровождением и др.



Антонио Вивальди

Антонио Лючио Вивальди (итал. *Antonio Lucio Vivaldi*; 4 марта 1678, Венеция — 28 июля 1741, Вена) итальянский композитор, скрипач, виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник. Один из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей Европе. Мастер ансамблево-оркестрового концерта — концерто-гроссо, автор девяноста опер. Известной работой Антонио Вивальди является цикл из четырёх скрипичных концертов «Времена года»

