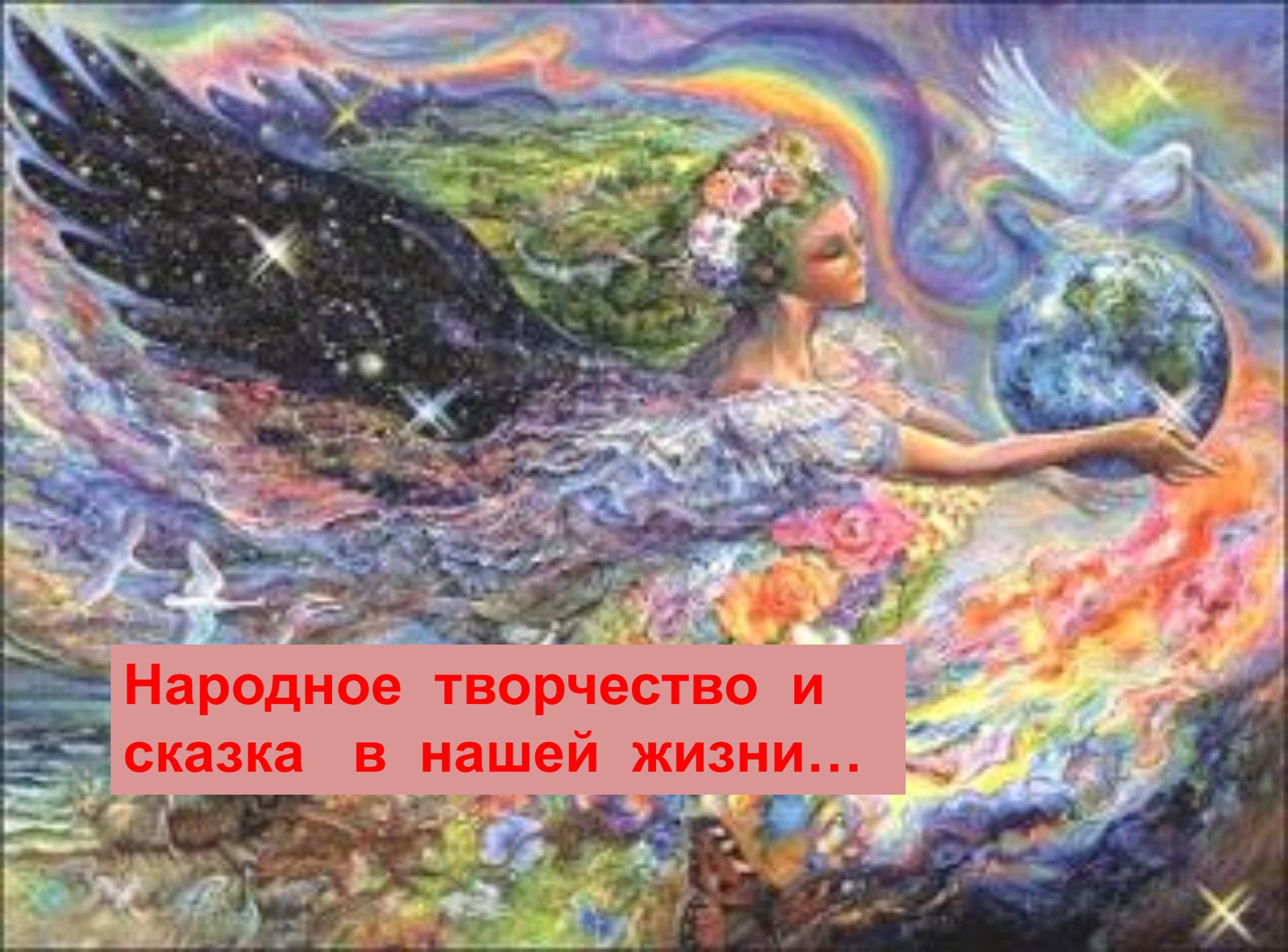
The background of the slide is a dense, repeating floral pattern. It features stylized flowers and leaves in shades of yellow, green, and red, set against a dark brown background. The pattern is symmetrical and intricate, typical of traditional Islamic or Persian art.

**УРОК
МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
7 КЛАСС**

**Н. А. РИМСКИЙ – КОРСАКОВ
СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА
“ШЕХЕРЕЗАДА”**

Цель и задачи урока:

- углубить знания о творчестве Н.А.Римского – Корсакова на примере симфонической сюиты «Шехерезада»;
- подготовиться к восприятию гуманистически направленного произведения, которое воспекает красоту и гармонию человека и природы, потребность в светлых чувствах и прекрасном в жизни,
- познакомиться с балетом “Шехерезада”, хореография Михаила Фокина;
- Познакомиться с понятиями *симфоническая сюита, музыкальный образ*;
- развивать вокально – хоровые навыки и умение выразительно исполнять песни;
- воспитывать музыкальный вкус , потребность в прекрасном.



**Народное творчество и
сказка в нашей жизни...**



**Зачем нам
нужно это
знать ?..**

ЗПИГРАФ



Игры упоительной звуки текли.
Мы в нежном восторге внимали.
Все радости неба, всё горе земли
Те звуки в себе отражали.
Пленять нас и трогать
им было дано:
Пред ними стихали сомненья,
И было так много обид прощено
И пролито слёз умиленья!
О, пусть нас уносит
волшебной игрой
Туда, в те надзвёздные дали,
Где нет ни вражды,
ни тревоги земной,
Ни зла, ни борьбы, ни печали!

К.Р.

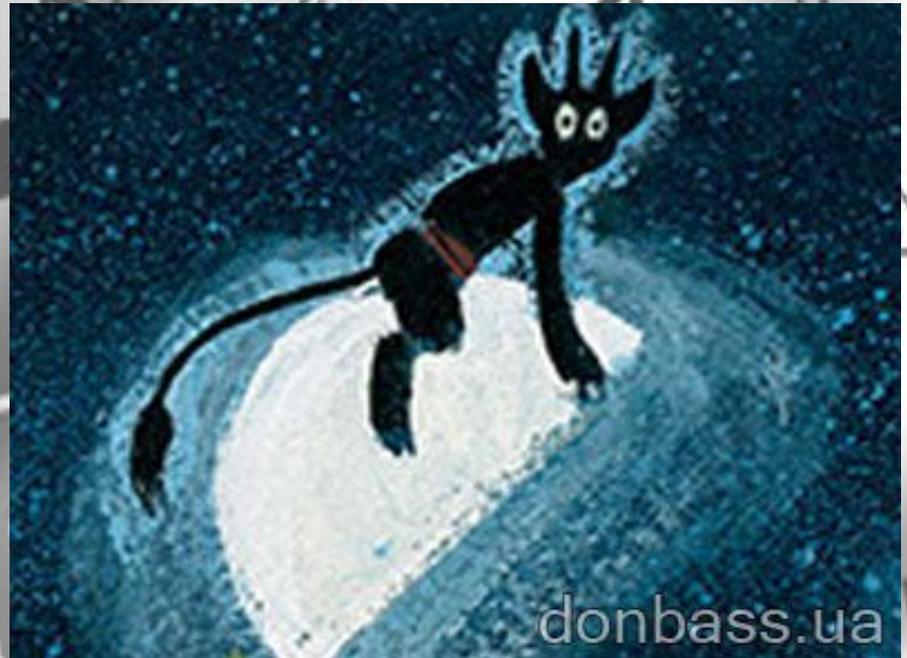
ПОПРОБУЙТЕ ВСПОМНИТЬ КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н.А.РИМСКОГО - КОРСАКОВА НА СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ ВЫ УЖЕ ЗНАЕТЕ?...



«Сказка о царе Салтане...»



**- КАКИЕ МУЗИКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЫ
НАЗЫВАЕМ
ПРОГРАММНЫМИ?..
- ЧТО ТАКОЕ ПРОГРАММНАЯ
МУЗЫКА???**



donbass.ua



**НАЗОВИТЕ,
ПОЖАЛУЙСТА,
ИЗВЕСТНЫЕ ВАМ
ПРОГРАММНЫЕ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ...**

СЮИТА (фр. *suite*), - ВНАЧАЛЕ (16 століття) цикл танцЕв,
В 19 — 20 ст. цикличЕСКАЯ музыкальНАЯ форма,
СОСТАВЛЕННАЯ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ контрастных
частЕЙ.

Термин «сюИта» был введен во второй половине XVII в.
французскими композиторами

**В 19 в. – ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ НЕБОЛЬШИХ
ПЬЕС, ОБЪЕДИНЁННЫХ ТЕМАТИЧЕСКИ**

**СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА – ЦИКЛ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА,
ОБЪЕДИНЕННЫХ ОДНОЙ ТЕМОЙ**

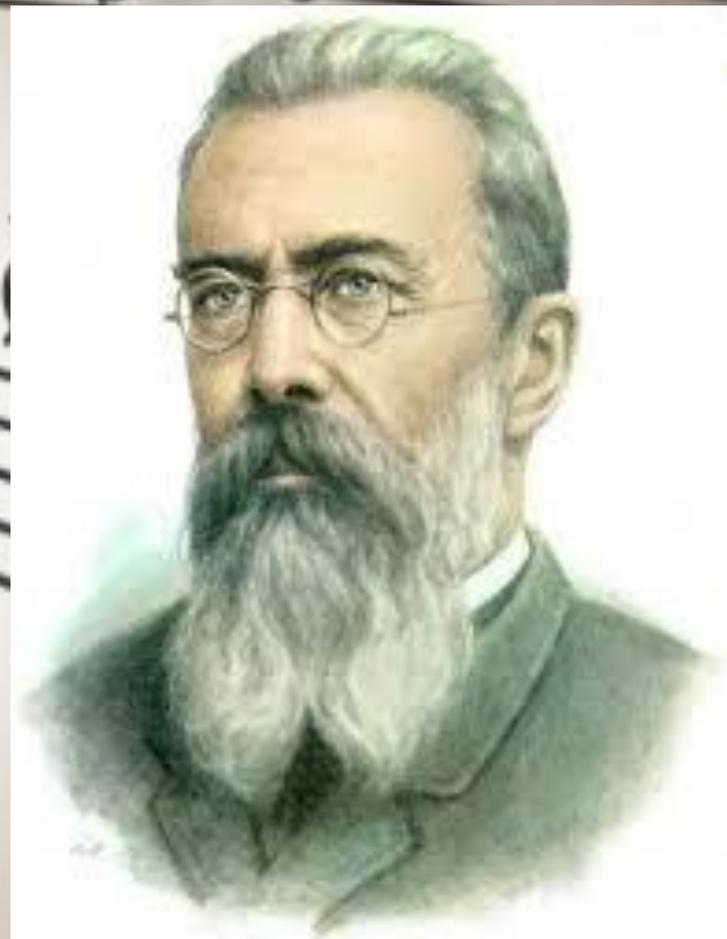
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ -
воплощение содержания
художественного
произведения, отображение в
музыке явлений
действительности и
духовного мира человека...



Николай Андреевич
РИМСКИЙ –
КОРСАКОВ



1844 - 1908



СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА “ШЕХЕРЕЗАДА”

Создана по мотивам арбских сказок
“Тысяча и одна ночь” в 1888 году



ВСТУПЛЕНИЕ

К и з-был когда-то злой и жестокий царь Шахрияр. Он каждый день брал себе новую жену, а наутро убивал ее. Отцы и матери прятали от царя Шахрияра своих дочерей и убежали с ними в другие земли. Своя же жена царю оказалась одна девушка – дочь везира, главного советника царя. – Шахразада.

Грустный ушел владыка из царского дворца и вернулся к себе домой, горько плача. Шахразада увидела, что он чего-то оборочен, и спросила:

– О батюшка, почему у тебя горе? Может быть, я могу помочь тебе?

Долго не хотел царь открыть Шахразаде причину своего горя, но наконец рассказал ей все. Выслушав своего отца, Шахразада подумала и сказала:

– Не горюй! Отведи меня завтра утром к Шахрияру и не беспокойся – я останусь жива и невредима. А если удержит ты, что я задумала, и спасу не только себя, но и всех девушек, которых царь Шахрияр не успел еще убить.

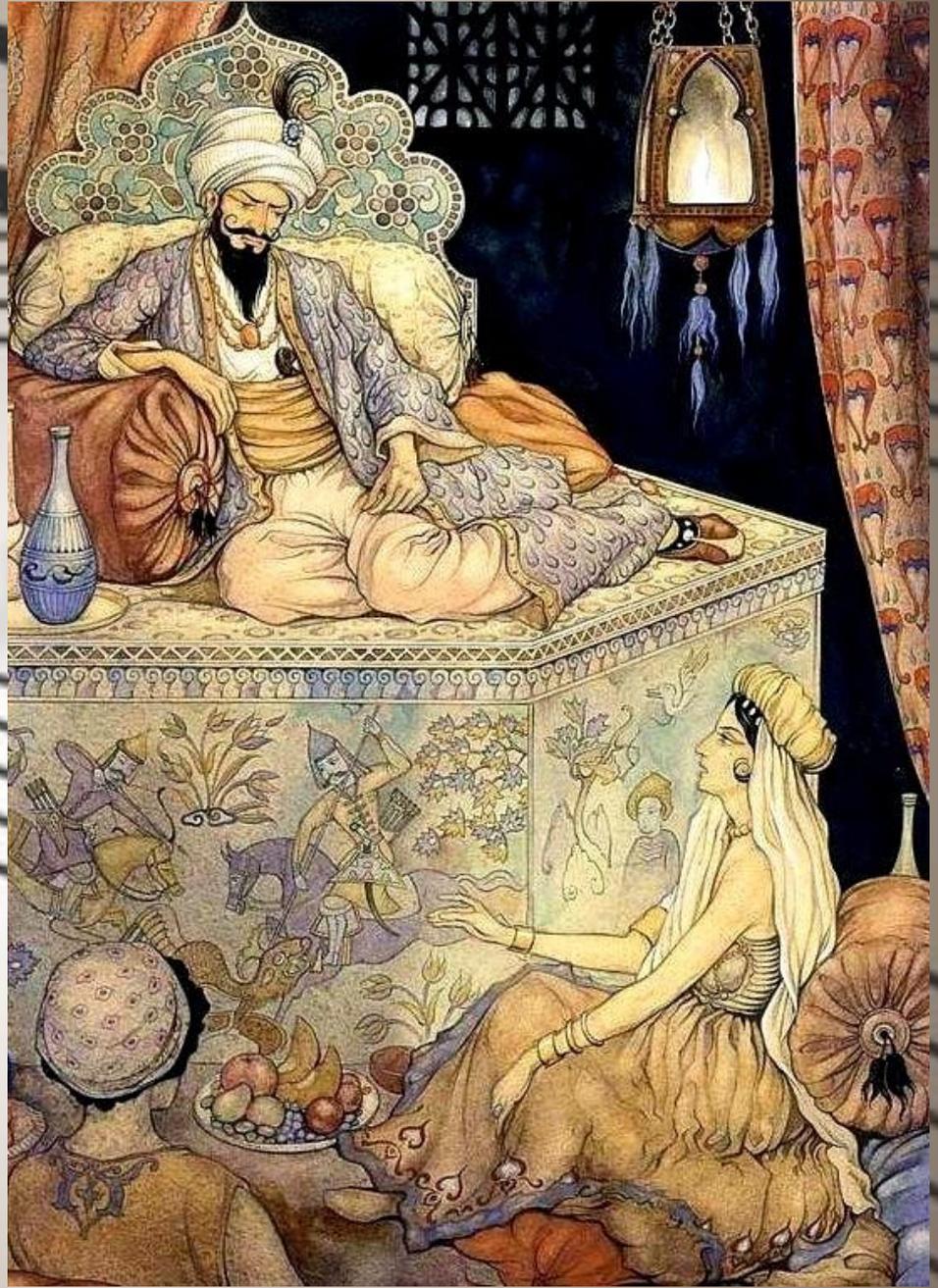
Сколько ни упрашивал царь Шахразаду, она стояла на своем, и ему пришлось согласиться.

А у Шахразады была маленькая сестра – Дуньязада. Шахразада пошла к ней и сказала:

– Когда меня приведут к царю, я попрошу у него позволения поехать за тобой, чтобы нам в последний раз побыть вместе. А ты, когда









СТРУКТУРА СИМФОНИЧЕСКОЙ СЮИТЫ “ШЕХЕРЕЗАДА”

1 ч. - Вступление. Море.
Корабль Синдбада

2 ч. - рассказ царевича
Календера

3 ч. - Царевич и Царевна

4 ч. - Финал. “Багдадский
праздник” . “Корабль, который
разбивается о скалы”



**“ШЕХЕРЕЗАДА” – ЧАСТЬ I
“ МОРЕ И КОРАБЛЬ
СИНДБАДА**











K. G. 1910

**“ШЕХЕРЕЗАДА”
ЧАСТЬ II,
“РАССКАЗ
ЦАРЕВИЧА –
КАЛЕНДЕРА”**









**“ШЕХЕРЕЗАДА”
ЧАСТЬ III,
“ЦАРЕВИЧ И
ЦАРЕВНА”**



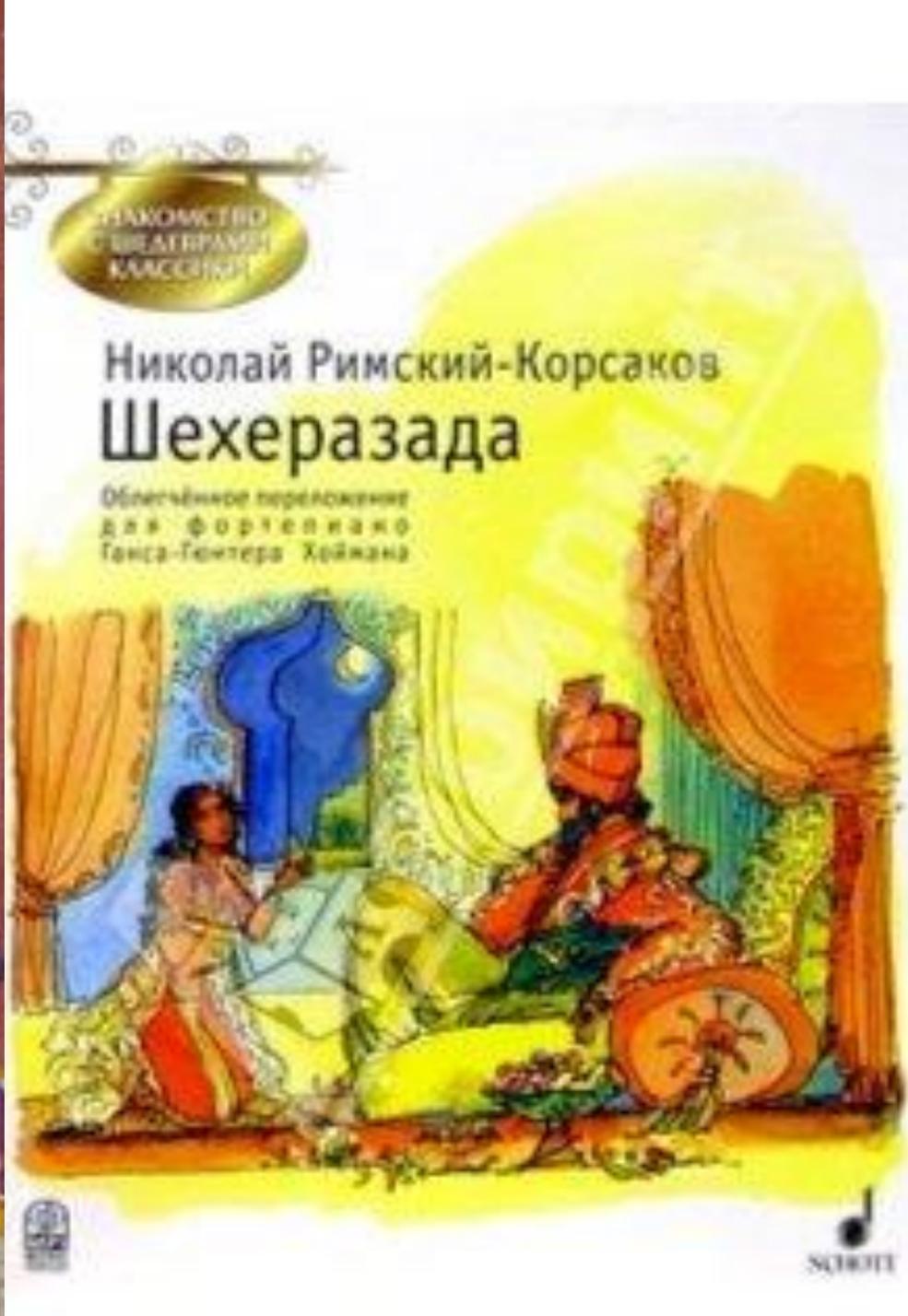
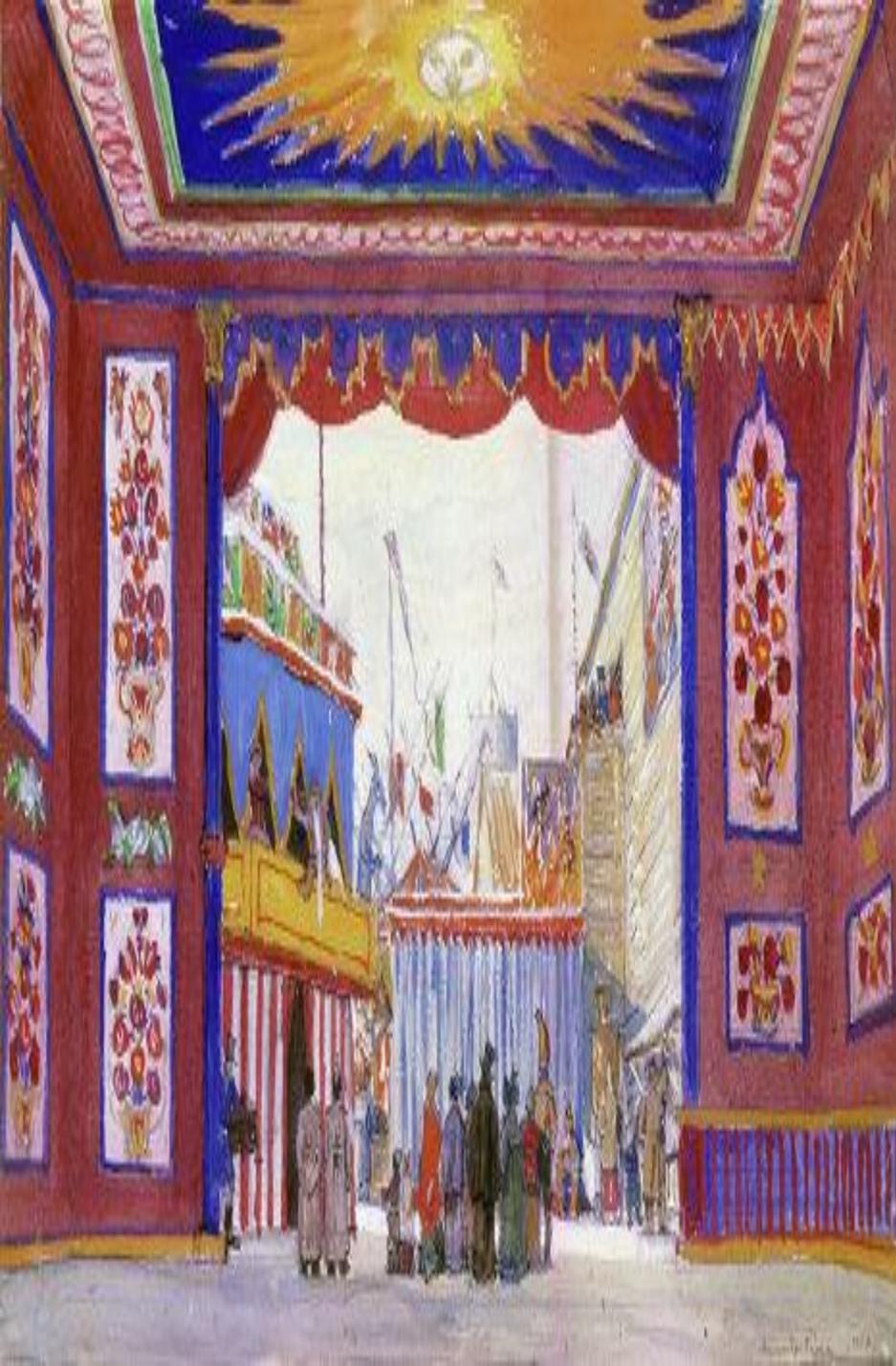




**“ШЕХЕРЕЗАДА”, ЧАСТЬ IV,
“БАГДАДСКИЙ ПРАЗДНИК” И
“КОРАБЛЬ, КОТОРЫЙ
РАЗБИВАЕТСЯ О СКАЛЫ”**

Багдадский праздник

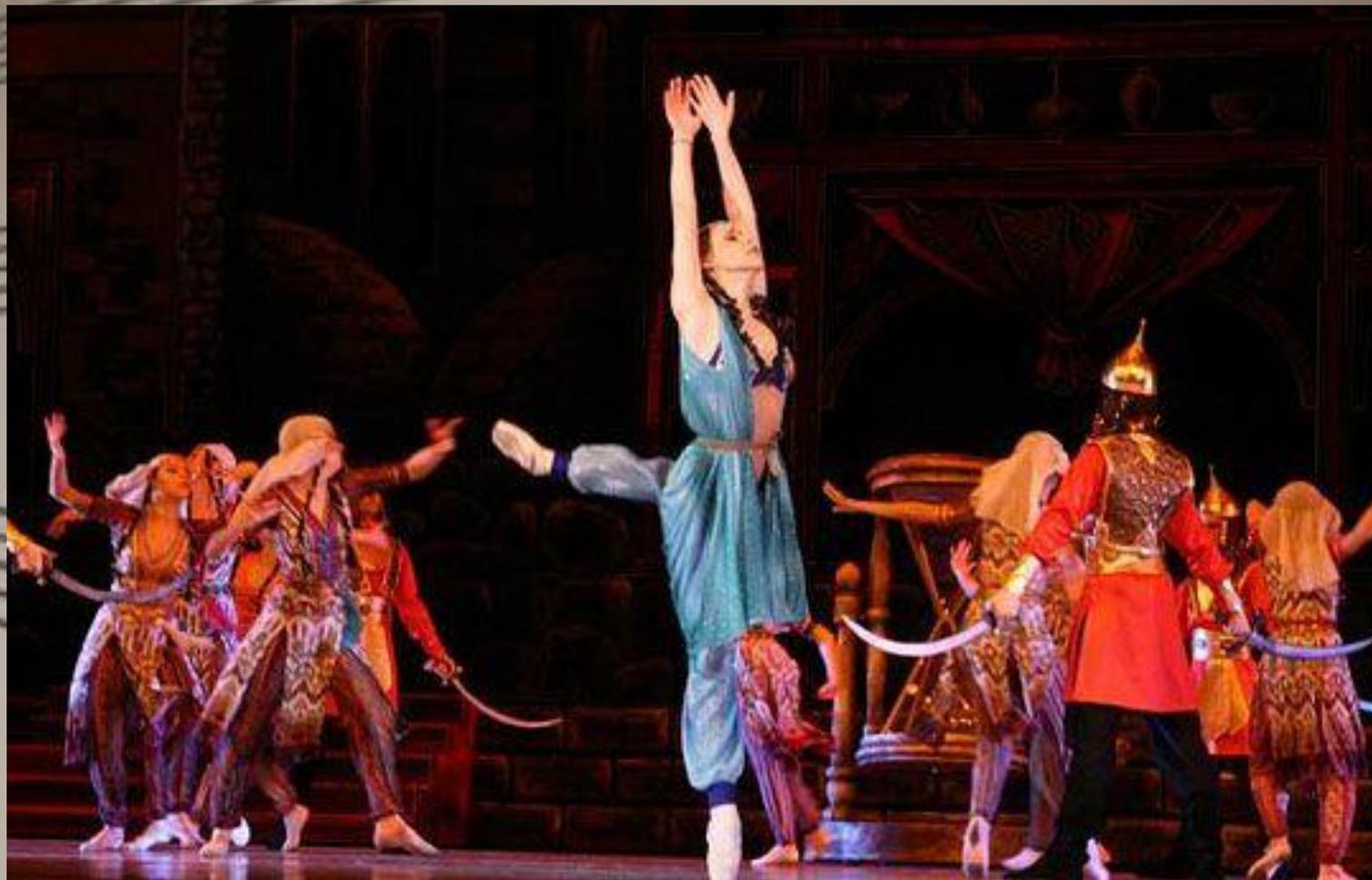












**БАЛЕТ “ШЕХЕРЕЗАДА”,
хореография
МИХАИЛА ФОКИНА**

ВЫВОДЫ:

- какие средства выразительности помогли композитору создать разнообразные картины мира восточных сказок???

-- что объединяет по содержанию разные части сюиты???

- согласны вы с утверждением, что Римский – Корсаков – мастер оркестровой музыки???

Yesterday



«Yesterday»



THE BEATLES

© 2003 Sony Music Entertainment Inc. All rights reserved. The Beatles and the name of the Beatles are registered trademarks of Sony Music Entertainment Inc. in the U.S. and other countries. The Beatles and the name of the Beatles are registered trademarks of Sony Music Entertainment Inc. in the U.S. and other countries.



A black and white photograph of the four members of The Beatles running down a narrow street. They are dressed in their signature 1960s style: dark suits, white shirts, and dark ties. The street is flanked by brick walls, and the overall scene has a sense of motion and energy.

THE
BEATLES

ROCKBAND

ПРОВЕРЬТЕ СВОИ ЗНАНИЯ...

ТЕСТ НА СООТВЕТСТВИЕ: “ЗНАТОКИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ”

- 1. “Полет шмеля”, опера “Сказка о царе Салтане”, Н.А.Римский - Корсаков**
- 2. Тема моря, симфоническая сюита “Шехеразада**
- 3. Вальс цветов, балет “Щелкунчик”, П.И. Чайковский**
- 4. Симфония № 40, ч.1, В.А.Моцарт**
- 5. Тема Шехерезади, симфоническая сюита “Шехерезада”**
- 6. Токката и фуга ре минор, И.С.Бах**

The background of the image is a dark grey gradient with a soft, glowing white circular light effect in the center. Scattered across the background are various musical symbols, including treble and bass clefs, eighth and sixteenth notes, and sharp signs (#).

**ДО СВИДАНИЯ!
ДО НОВЫХ
ВСТРЕЧ!!!**