

Формирование и развитие музыкальных способностей обучающихся



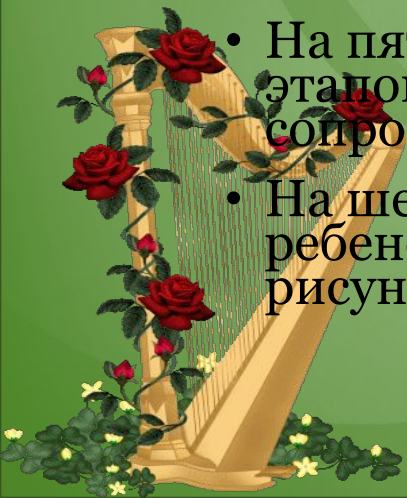
Музыкальный слух и его формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста

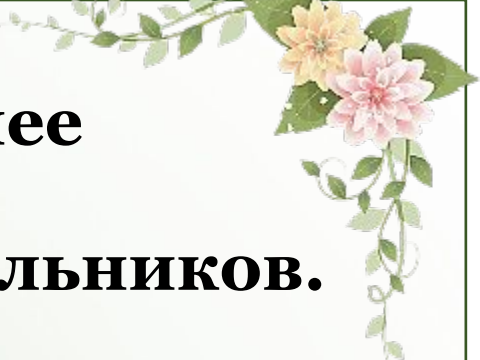
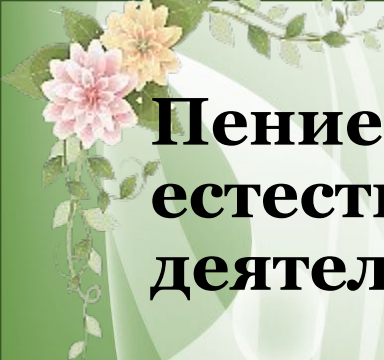
- Музыкальный слух - одна из главных составляющих в системе музыкальных способностей, недостаточная развитость которой делает невозможными занятия музыкальной деятельностью как таковой.
- Многолетней музыкально-педагогической практикой подтверждено, что мелодический слух у детей развивается главным образом на занятиях пением и игрой на музыкальных инструментах. Именно в пении диагностируется уровень развитости репродуктивного компонента мелодического слуха.



Этапы становления и развития способности ребенка интонировать мелодию голосом.

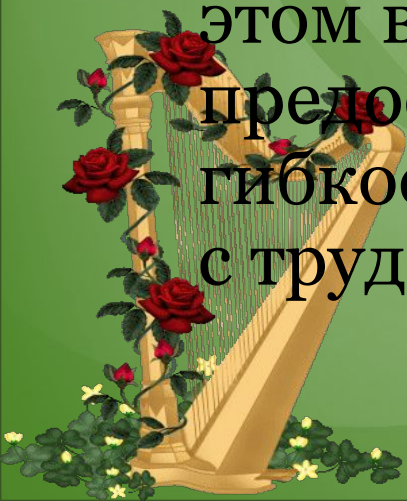
- Первый, начальный этап, характеризуется тем, что интонирование в общепринятом значении этого слова практически отсутствует: ребенок просто проговаривает слова песни в определенном ритме, более или менее совпадающем с ритмом предложенного ему песенного образца.
- На втором этапе можно уже распознать интонирование одного-двух звуков мелодии, с опорой на которые и пропеваается вся песня.
- На третьем этапе интонируется общее направление движения мелодии.
- Четвертый этап отличается от предыдущего тем, что на фоне воспроизведения общего направления мелодии появляется достаточно "чистое" интонирование отдельных ее отрезков.
- На пятом этапе "чисто" интонируется вся мелодия. Эти пять этапов выявлены в условиях пения с фортепианным сопровождением.
- На шестом этапе необходимость в аккомпанементе отпадает: ребенок относительно верно интонирует мелодический рисунок без сопровождения.





Пение - один из основных и наиболее естественных видов музыкальной деятельности дошкольников и школьников.

- О необходимости раннего приобщения к правильной вокализации говорил в свое время А.Е. Варламов, выдающийся композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если учить ребенка петь с детства (естественно, соблюдая при этом все необходимые меры предосторожности), его голос приобретет гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом.



Детская музыкальная одарённость

- В чем состоит и в чем проявляется одаренность человека? Как построить обучение, чтобы плодом его стало успешное развитие одаренности
- Возрастная одаренность детей скрыта от педагога, ориентированного лишь на "взрослые" образцы и техническую сторону искусства. А индивидуальную одаренность, выпадающую из возрастных стандартов, рискует проглядеть и тот, кто абсолютизирует "детскость" детского искусства с его непосредственностью и произвольной гармонией формы и содержания.
- Впрочем, бывает и такое: время от времени некоторые дети создают произведения, отмеченные каким-то вневозрастным совершенством. Когда не возникает повода не только делать скидки на возраст, но и обсуждать саму проблему возрастной специфики или трудностей роста; когда замысел серьезен и тонок, а язык искусства почему-то вполне послушен маленькому автору. В этом, может быть, самая большая тайна детской художественной одаренности.