

# ВЕСЕЛЫЕ

# НОТКИ



Методическое пособие «Нотная грамота. Звукоряд. Певческая установка»

Выполнила: Сандакова Светлана Станиславна

Учитель музыки МБОУ «Лицей №1 им.А.П.Гужвина г. Камызяк»





*go*

*re*

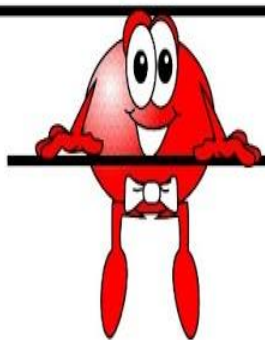
*mi*

*fa*

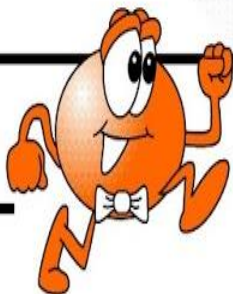
*sol*

*la*

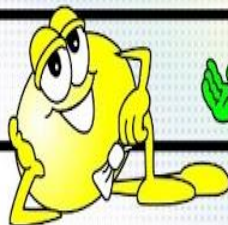
*si*



ДО



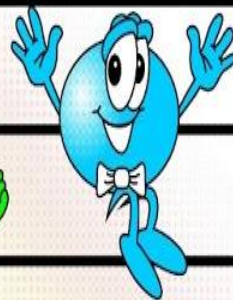
РЕ



МИ



ФА



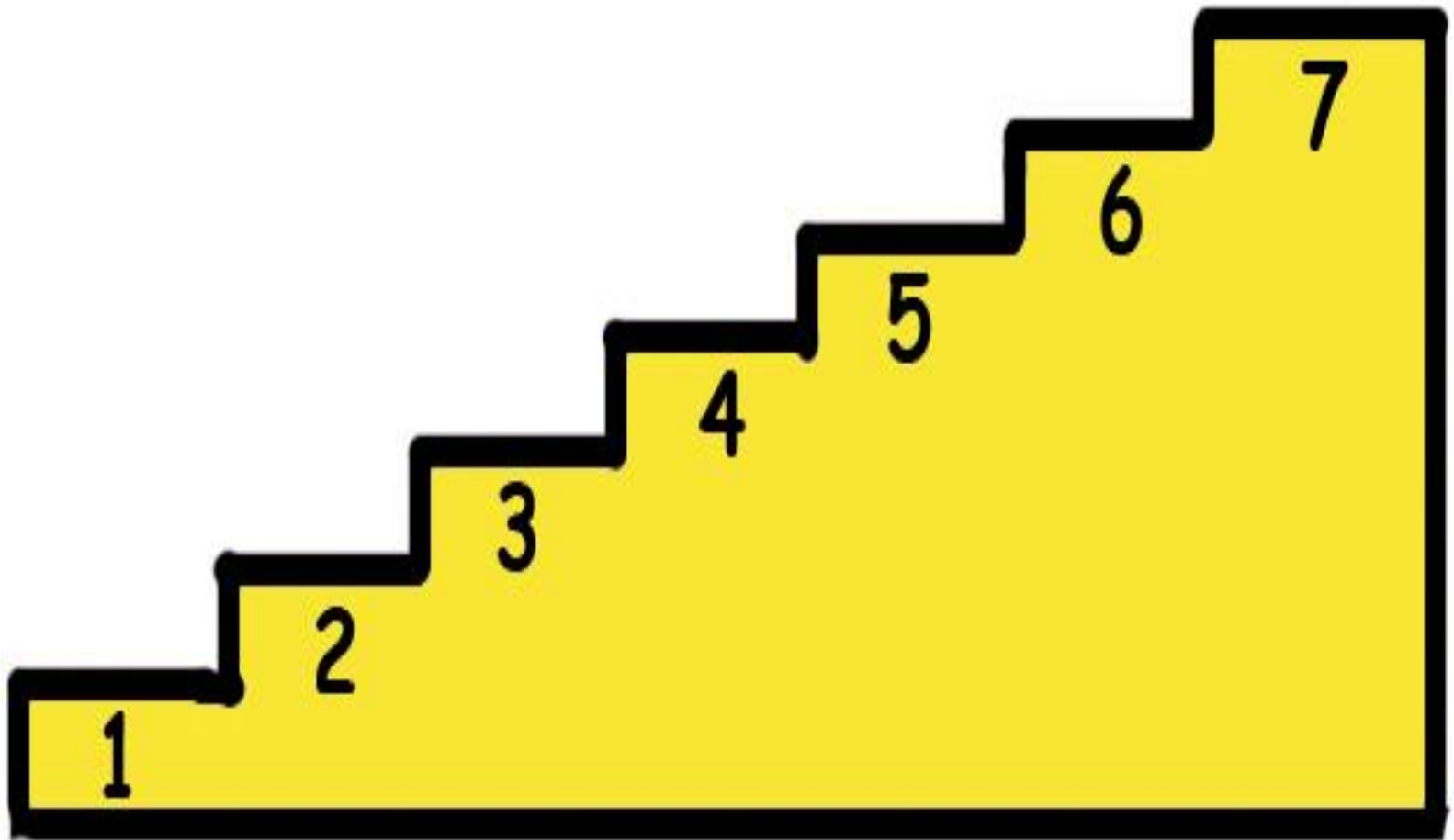
СОЛЬ

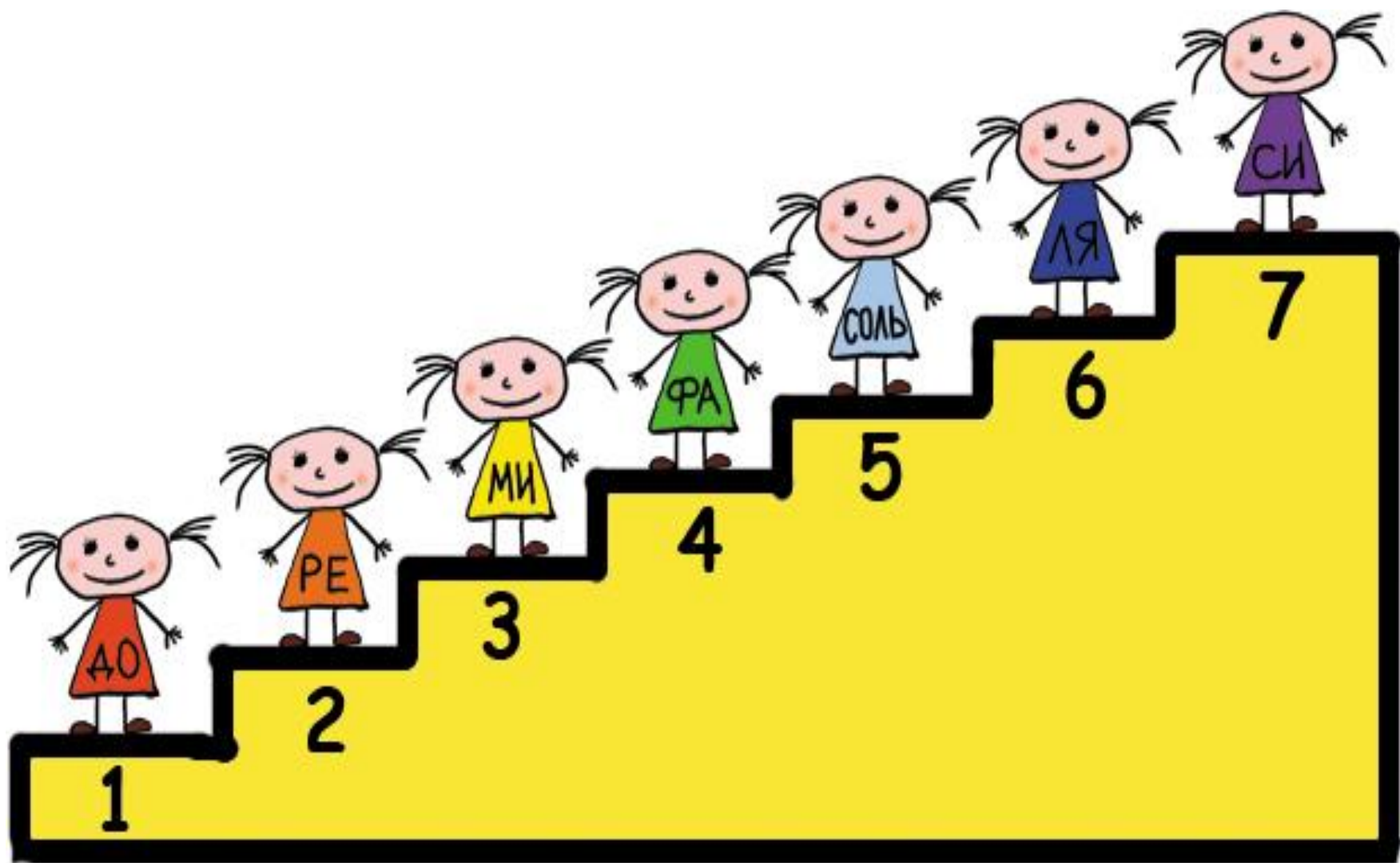


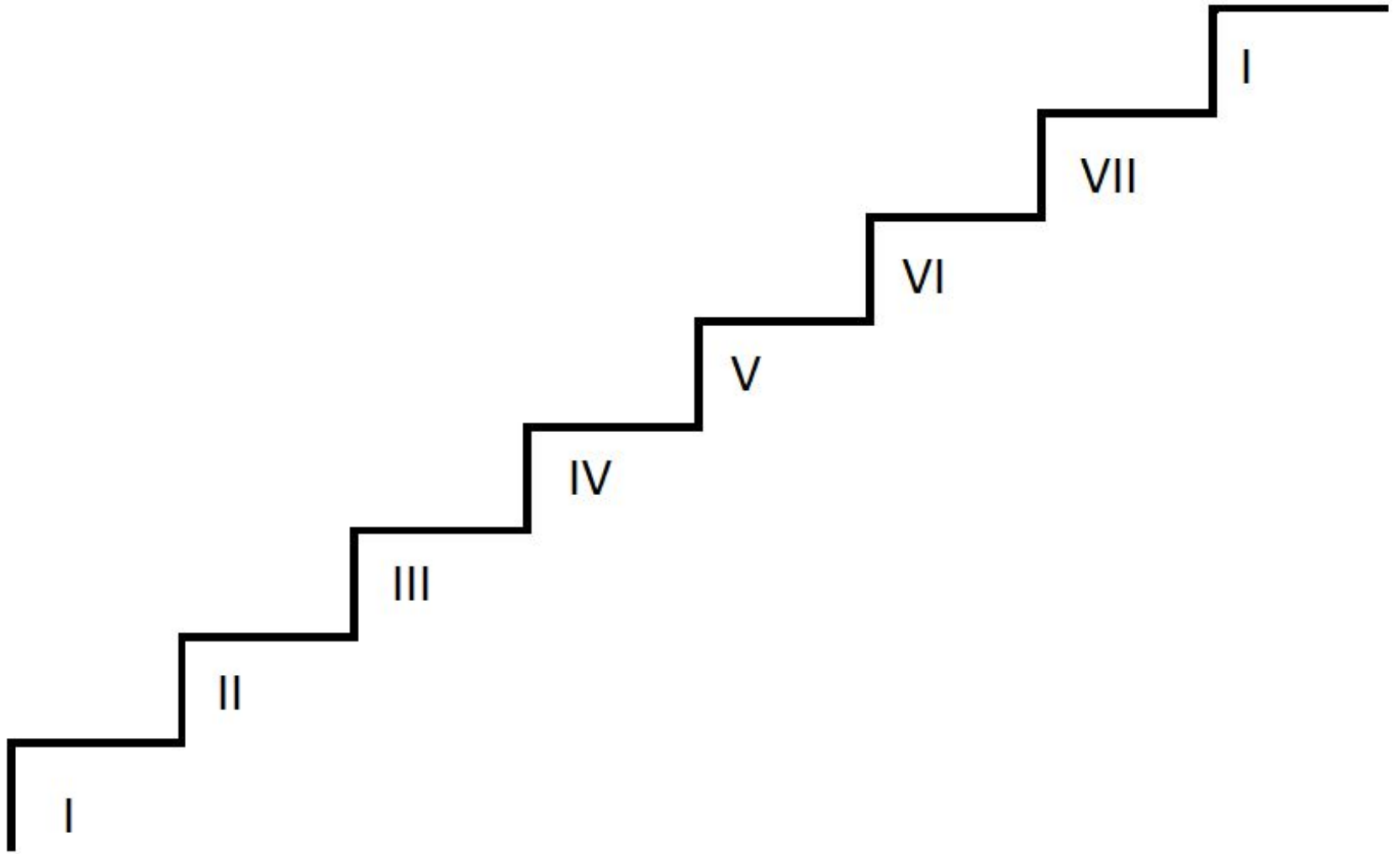
ЛЯ

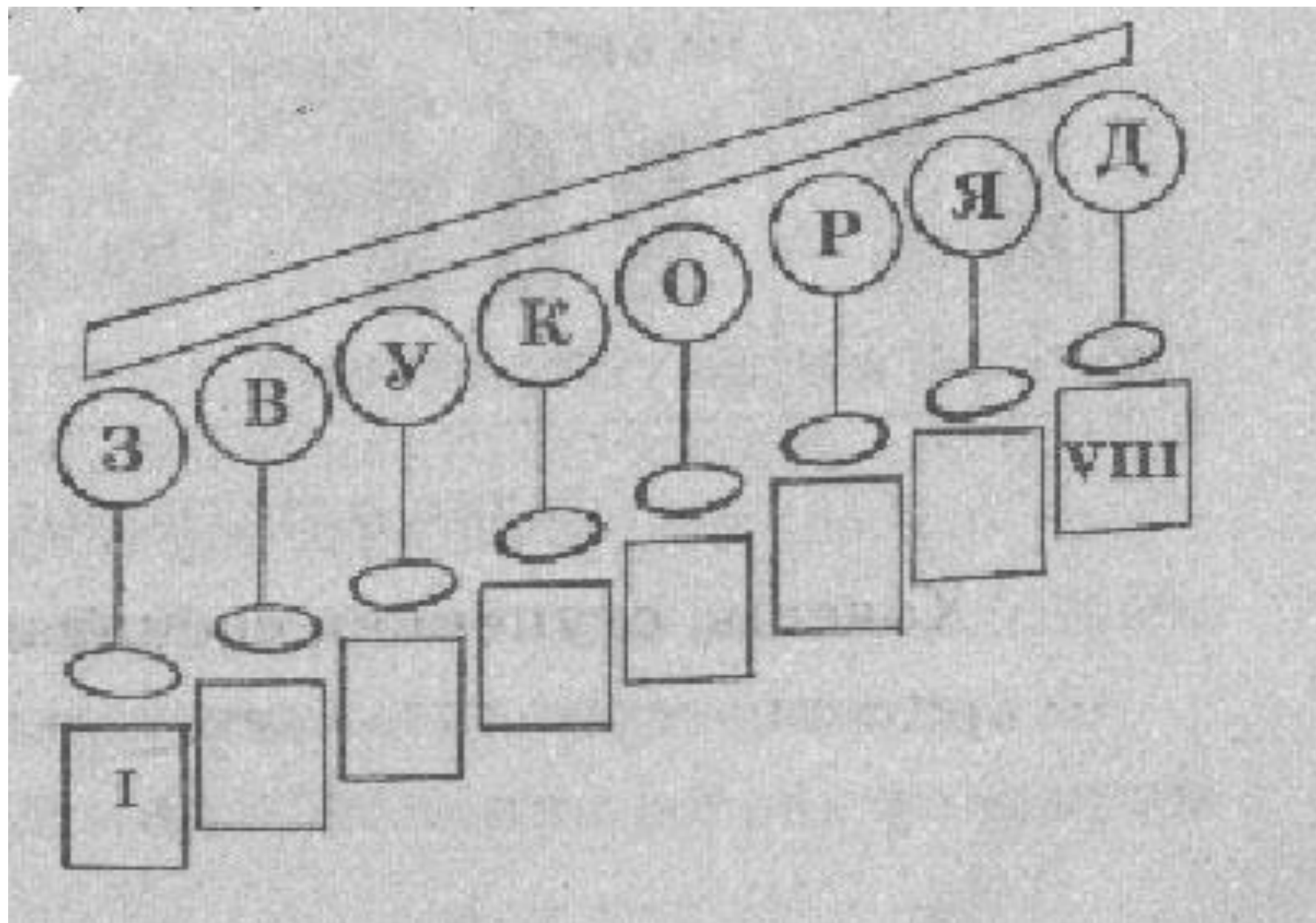


СИ

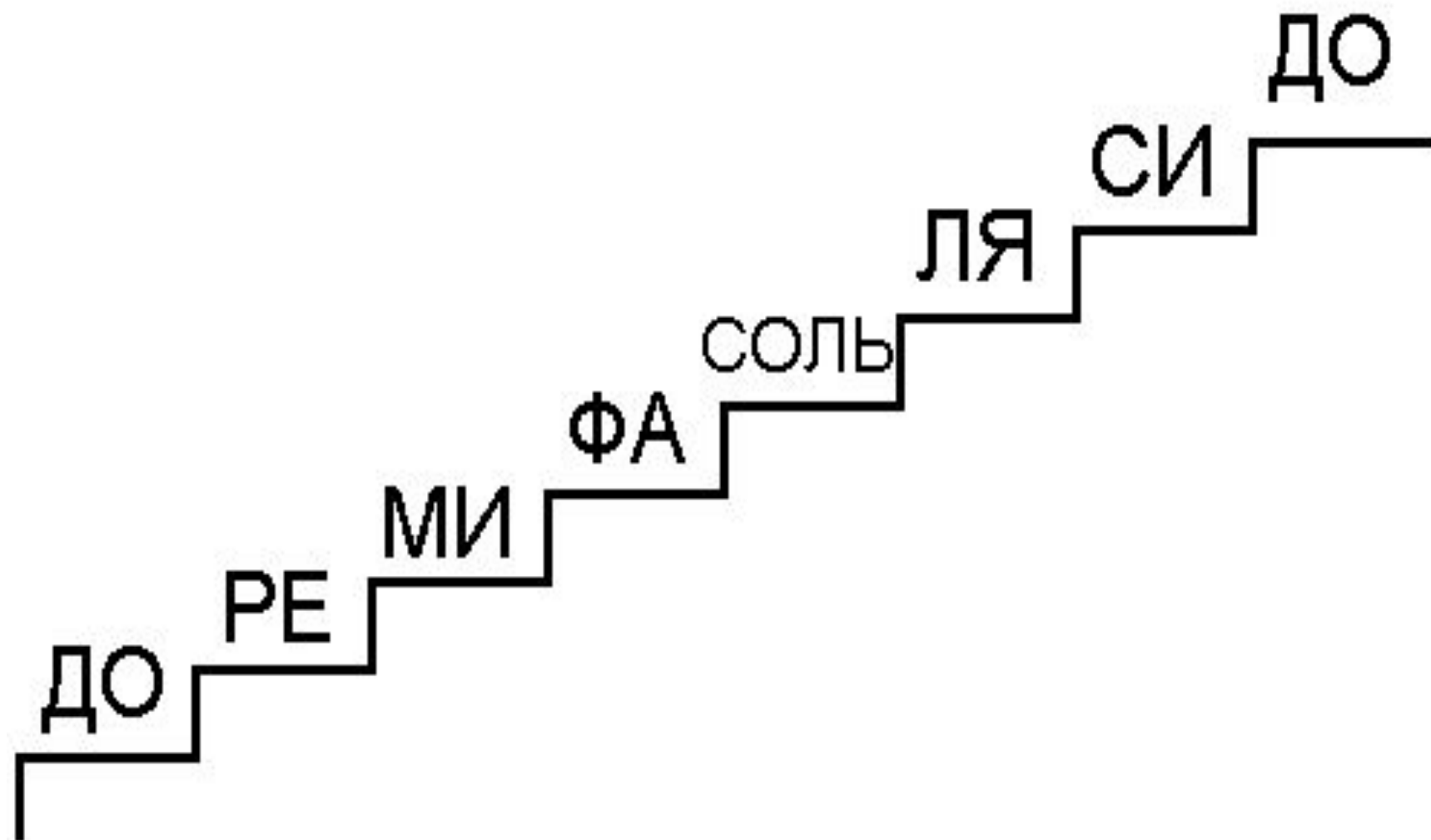
















# ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Если хочешь сидя петь, не садись ты, как медведь.  
Спину выпрями скорей, ноги в пол упри смелей.  
Руки, плечи — все свободно, петь приятно и удобно.



Если хочешь стоя петь - головою не вертеть.  
Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись.

## РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения:

- дыхательные упражнения без звука;
- звуковые дыхательные упражнения;
- упражнения под музыку.



Эти упражнения способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

## Правила пения

- Петь надо стоя или сидя, сохраняя установку: спина прямая, плечи расправлены.
- Певческое дыхание берется спокойно, по указанию руки учителя. Плечи не поднимать.
- При пении песен важно запомнить ощущения, связанные с красивым звучанием голоса.
- Пение плавное мягким красивым звуком – главное для развития голоса.
- При пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться.
- Гласные звуки в словах тянутся до конца указанной в нотной записи длительности. Если слог заканчивается согласной, то она звучит уже с последующим слогом. Например: «То бе-ре-зка, то ря-би-на, куст ра-ки-ты на-дре-ко-й».



## Вредно для голоса

- Пение громким, резким звуком.
- Небрежное отношение к речевому голосу: крик, визг, очень громкая речь.
- Пение на холодном или сыром воздухе.



## Певческая установка (правила пения):

1. сидеть (стоять) ровно;

2. не сутулиться;

3. корпус и шею не напрягать;

4. голову держать прямо,  
не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

5. дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

6. петь естественным голосом,  
избегая резкого, форсированного звучания;

7. рот надо открывать вертикально,  
а не растягивать в ширину во избежание  
крикливого звука;

8. нижняя челюсть должна быть свободна,  
губы подвижны, упруги.



# Правила охраны голоса:

- пойте не громко;
- пойте не очень быстро и не слишком медленно;
- пойте чаще;
- недопустимо пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- перед пением избегайте пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;





# **Правила пения**

**«Если хочешь сидя петь,  
Не садись ты как медведь.  
Ноги в пол упри сильней,  
Спинку выпрями скорей.  
Руки, плечи всё свободно,  
Петь приятно и удобно».**



# ПРАВИЛА ПЕНИЯ



- СИДЕТЬ(СТОЯТЬ) РОВНО
- НЕ СУТУЛИТЬСЯ, ГОЛОВУ ДЕРЖАТЬ ПРЯМО , БЕЗ НАПРЯЖЕНИЯ
- ПЕТЬ ЕСТЕСТВЕННЫМ ГОЛОСОМ, ИЗБЕГАЯ РЕЗКОГО ЗВУЧАНИЯ
- РОТ ОТКРЫВАТЬ ВЕРТИКАЛЬНО, НЕ РАСТЯГИВАТЬ В ШИРИНУ, ВО ИЗБЕЖАНИЯ КРИКЛИВОГО, «БЕЛОГО» ЗВУКА
- НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ СВОБОДНА, ГУБЫ ПОДВИЖНЫ, УПРУГИ

“Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе совершенно новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках”



Д. Шостакович

