

ВЕСЕЛЫЕ

НОТКИ



Методическое пособие «Нотная грамота. Звукоряд. Певческая установка»

Выполнила: Сандакова Светлана Станиславна

Учитель музыки МБОУ «Лицей №1 им.А.П.Гужвина г. Камызяк»





do

re

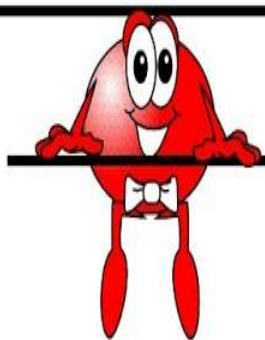
mi

fa

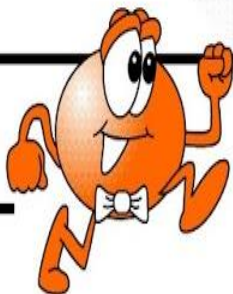
sol

la

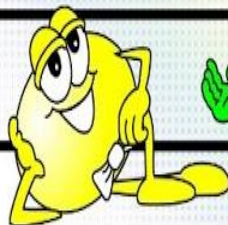
si



ДО



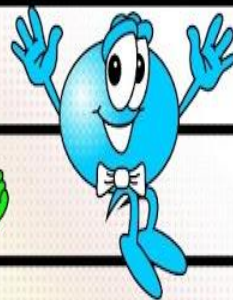
РЕ



МИ



ФА



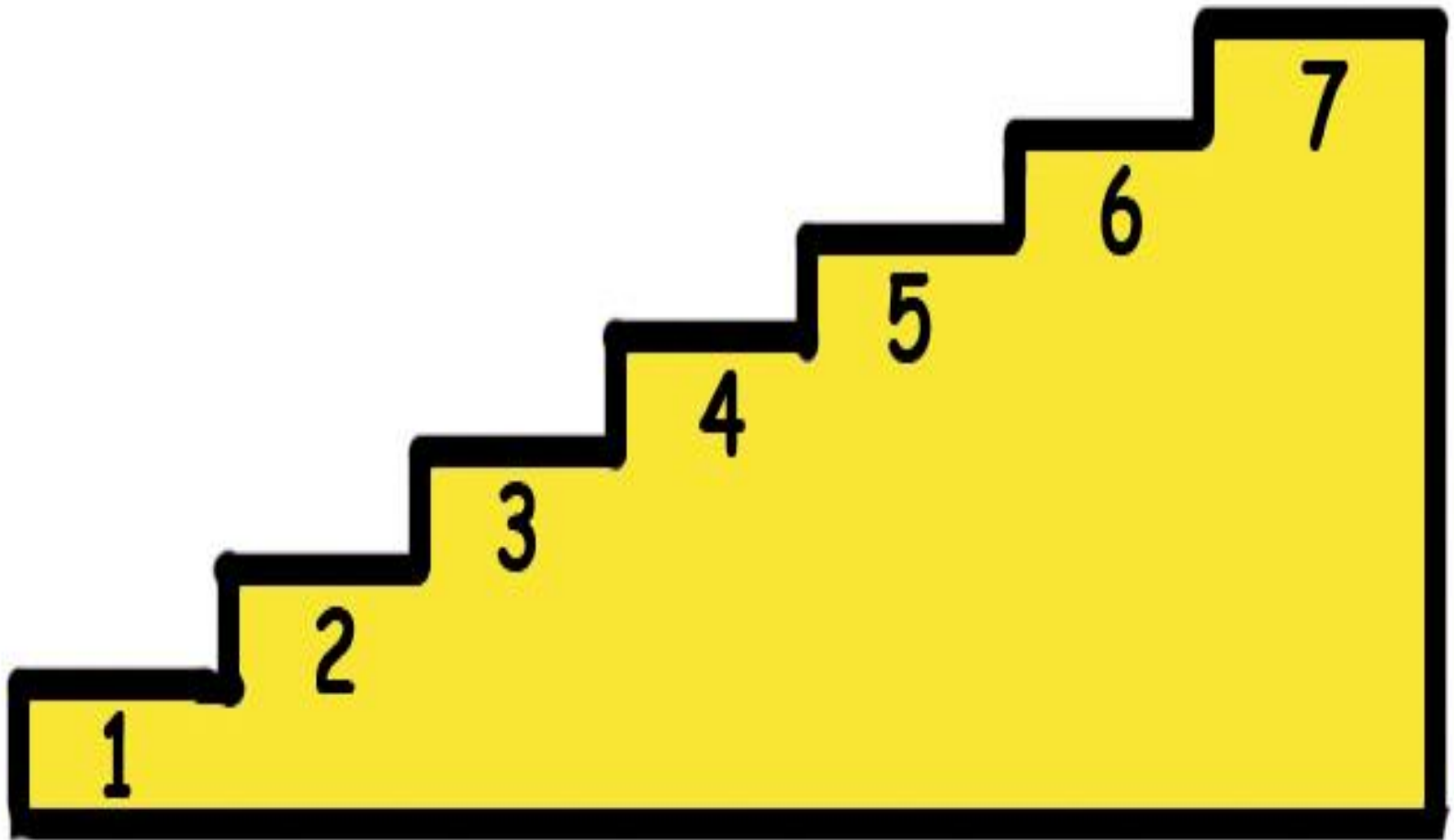
СОЛЬ

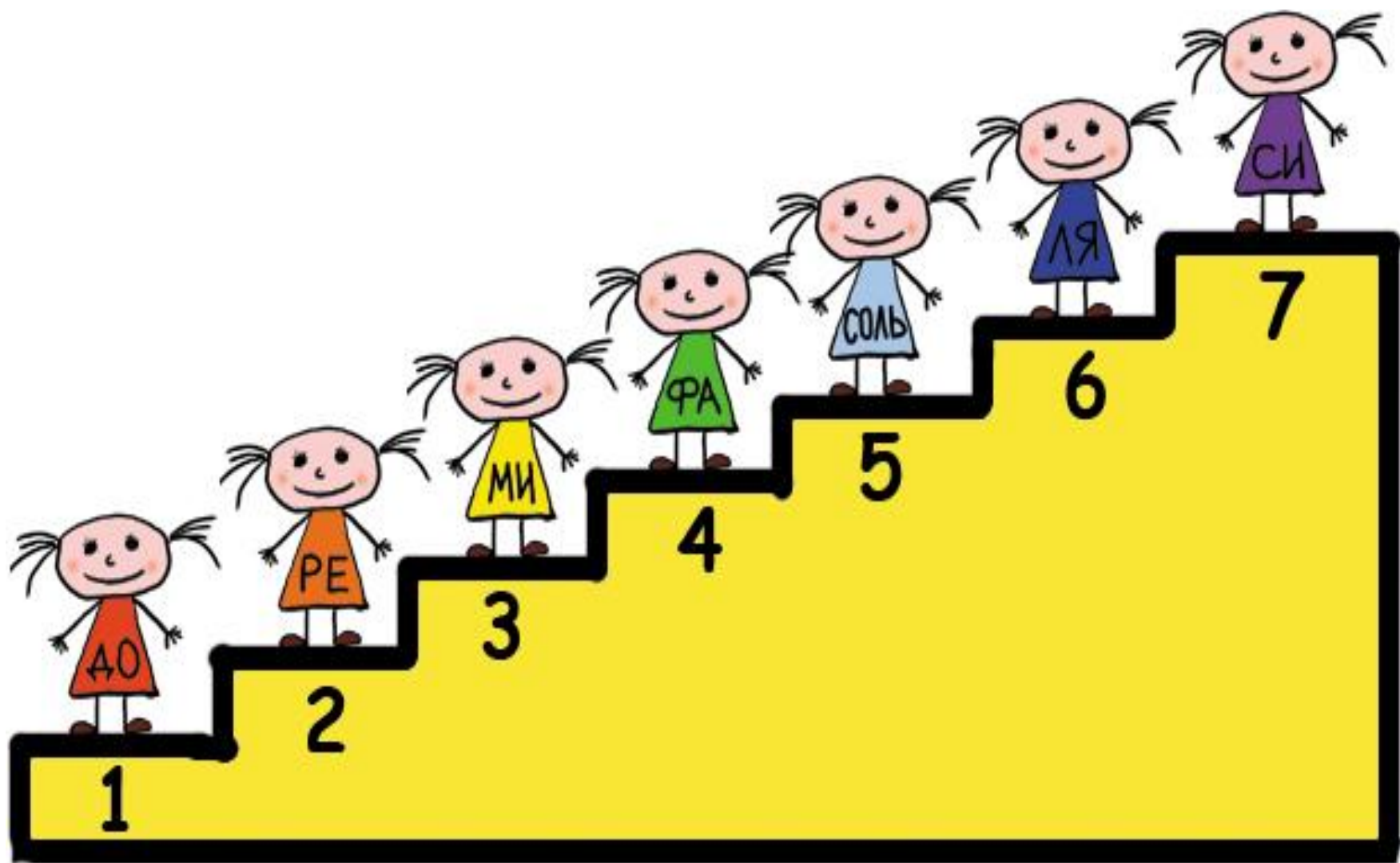


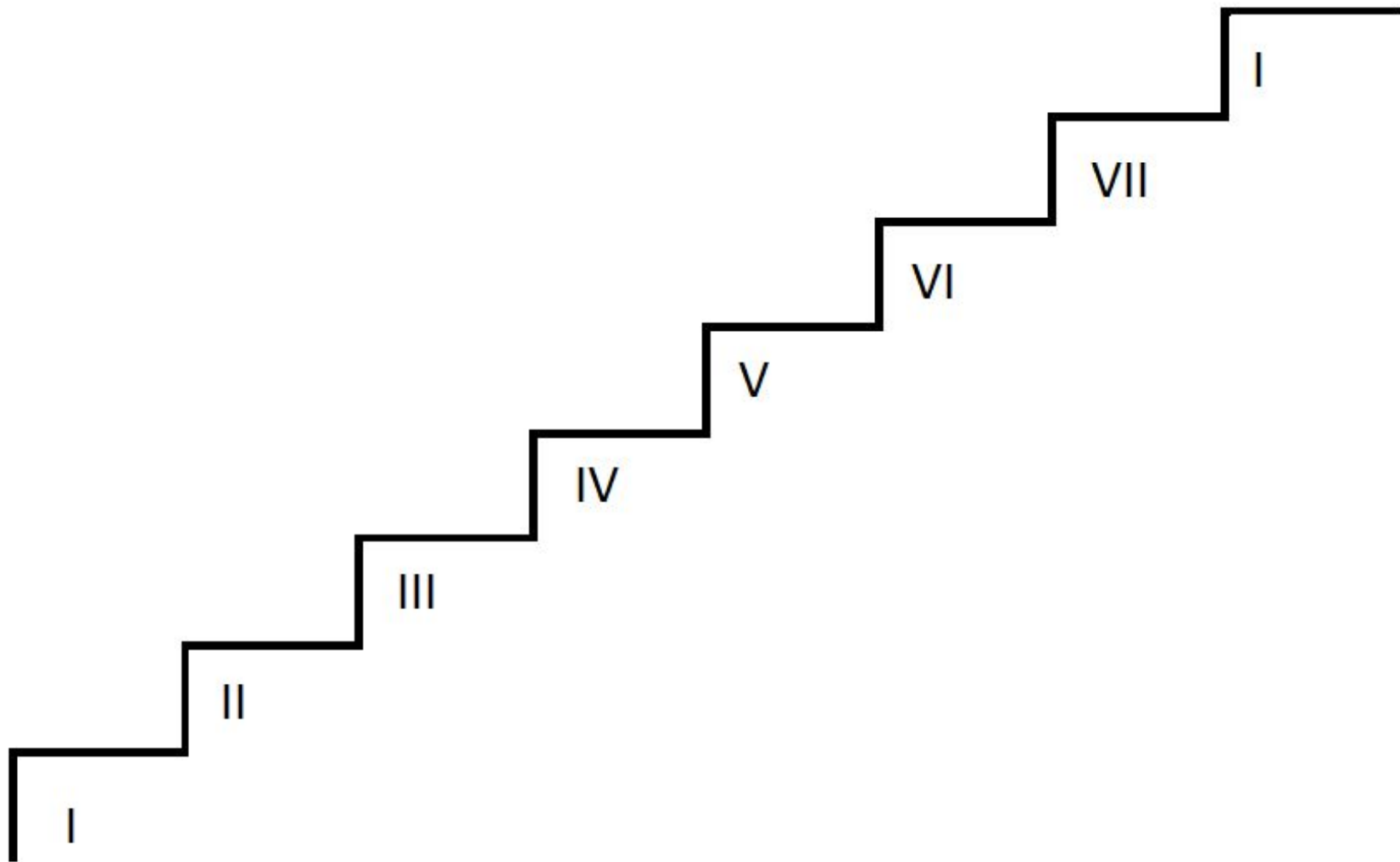
ЛЯ

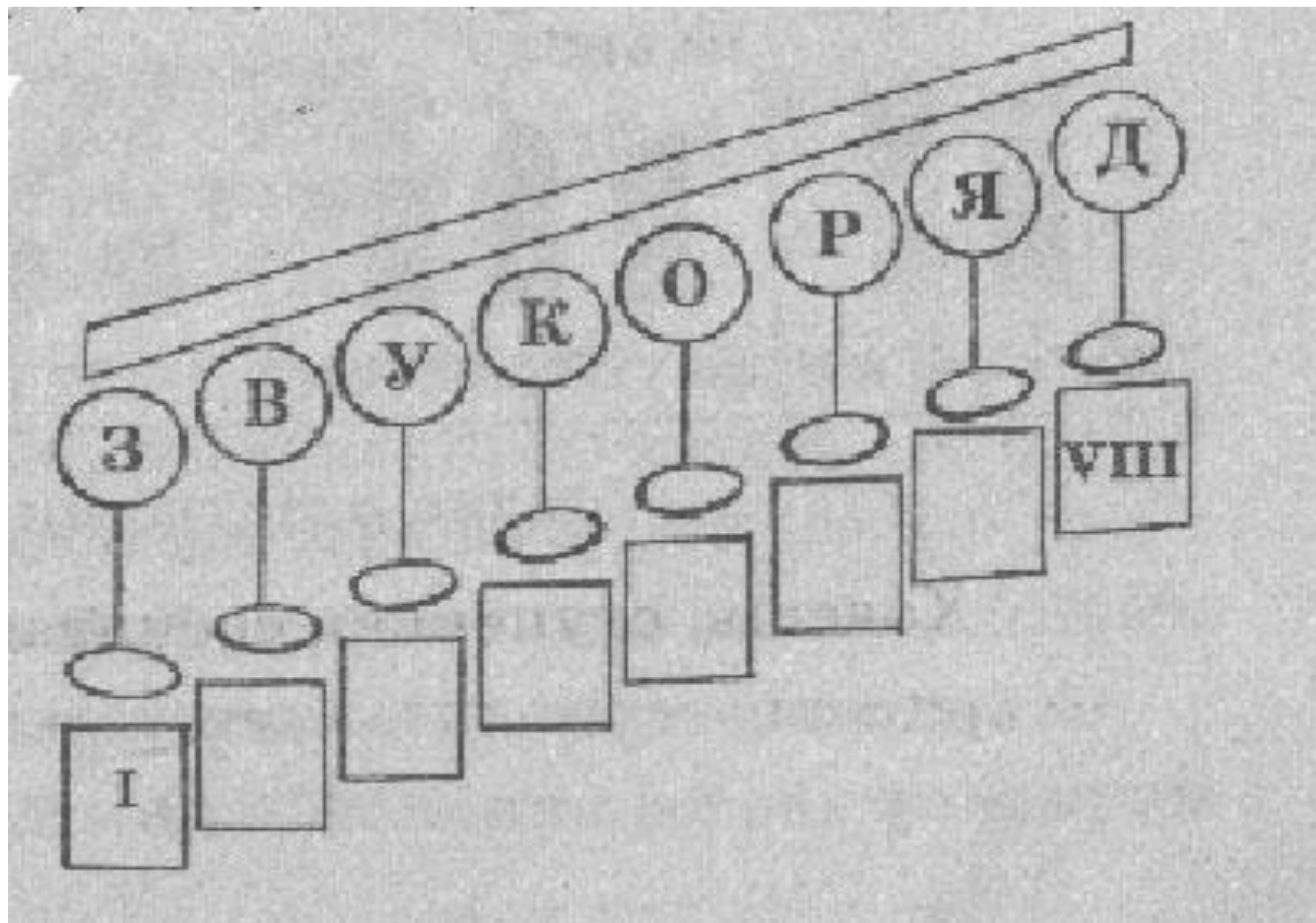


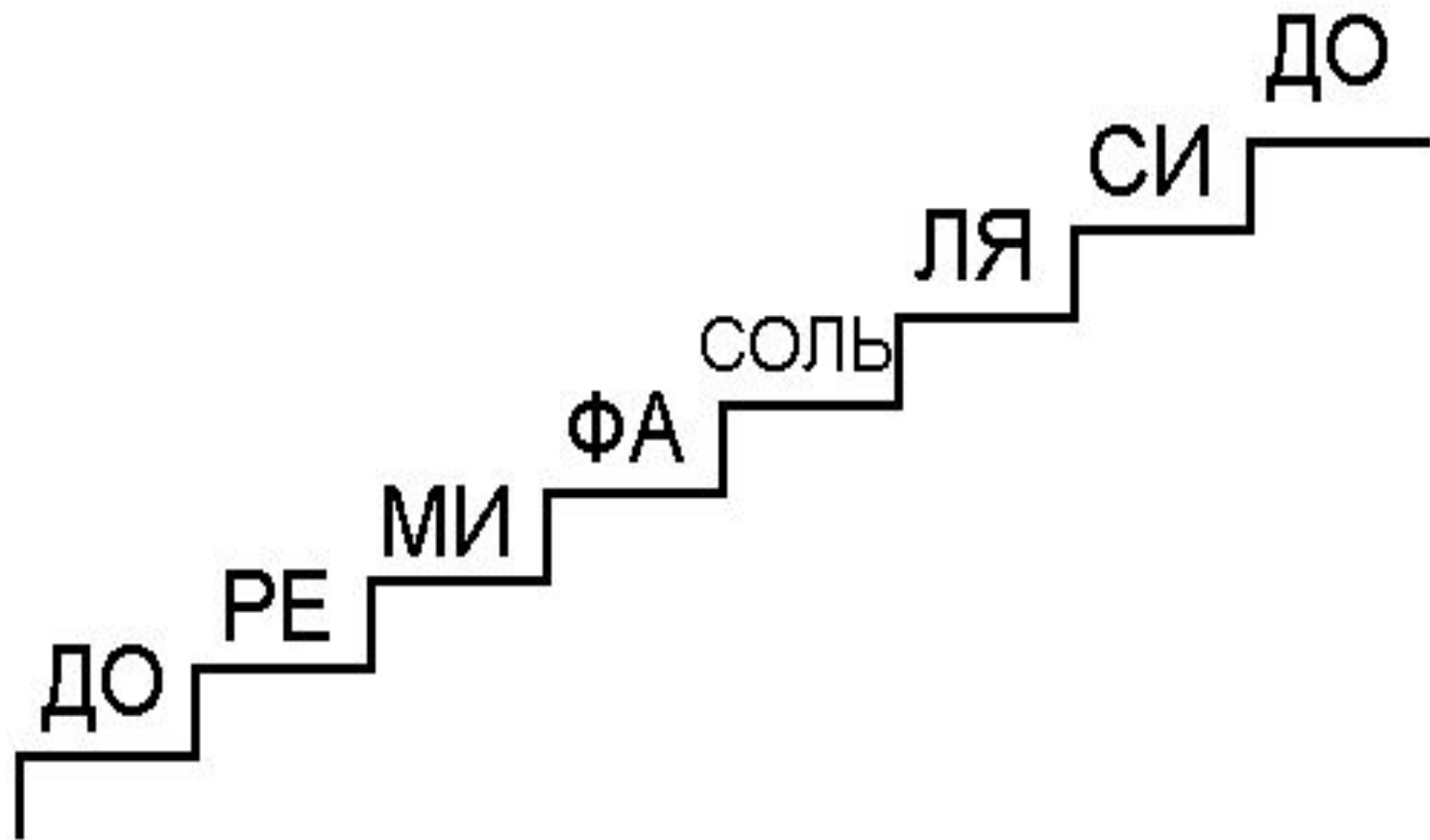
СИ















ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

Если хочешь сидя петь, не садись ты, как медведь.
Спину выпрями скорей, ноги в пол упри смелей.
Руки, плечи — все свободно, петь приятно и удобно.



Если хочешь стоя петь - головою не вертеть.
Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись.

РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения:

- дыхательные упражнения без звука;
- звуковые дыхательные упражнения;
- упражнения под музыку.



Эти упражнения способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

Правила пения

- Петь надо стоя или сидя, сохраняя установку: спина прямая, плечи расправлены.
- Певческое дыхание берется спокойно, по указанию руки учителя. Плечи не поднимать.
- При пении песен важно запомнить ощущения, связанные с красивым звучанием голоса.
- Пение плавное мягким красивым звуком – главное для развития голоса.
- При пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться.
- Гласные звуки в словах тянутся до конца указанной в нотной записи длительности. Если слог заканчивается согласной, то она звучит уже с последующим слогом. Например: «То бе-ре-зка, то ря-би-на, куст ра-ки-ты на-дре-ко-й».



Вредно для голоса

- Пение громким, резким звуком.
- Небрежное отношение к речевому голосу: крик, визг, очень громкая речь.
- Пение на холодном или сыром воздухе.



Певческая установка (правила пения):

1. сидеть (стоять) ровно;

2. не сутулиться;

3. корпус и шею не напрягать;

4. голову держать прямо,
не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения;

5. дыхание брать свободно (не брать в середине
слова);

6. петь естественным голосом,
избегая резкого, форсированного звучания;

7. рот надо открывать вертикально,
а не растягивать в ширину во избежание
крикливого звука;

8. нижняя челюсть должна быть свободна,
губы подвижны, упруги.



Правила охраны голоса:

- пойте не громко;
- пойте не очень быстро и не слишком медленно;
- пойте чаще;
- недопустимо пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- перед пением избегайте пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;





Правила пения

**«Если хочешь сидя петь,
Не садись ты как медведь.
Ноги в пол упри сильней,
Спинку выпрями скорей.
Руки, плечи всё свободно,
Петь приятно и удобно».**

ПРАВИЛА ПЕНИЯ



- СИДЕТЬ(СТОЯТЬ) РОВНО
- НЕ СУТУЛИТЬСЯ, ГОЛОВУ ДЕРЖАТЬ ПРЯМО , БЕЗ НАПРЯЖЕНИЯ
- ПЕТЬ ЕСТЕСТВЕННЫМ ГОЛОСОМ, ИЗБЕГАЯ РЕЗКОГО ЗВУЧАНИЯ
- РОТ ОТКРЫВАТЬ ВЕРТИКАЛЬНО, НЕ РАСТЯГИВАТЬ В ШИРИНУ, ВО ИЗБЕЖАНИЯ КРИКЛИВОГО, «БЕЛОГО» ЗВУКА
- НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ СВОБОДНА, ГУБЫ ПОДВИЖНЫ, УПРУГИ

“Любите и уважайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе совершенно новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках”



Д. Шостакович

