

ИСКУССТВО В БОРЬБЕ ЗА СОХРАНЕНИЕ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Способность музыки
воздействовать на чувства,
мысли, поступки людей



Все виды искусства
служат главному
искусству –
искусству жить на
Земле.

Бертольт Брехт



Пит Сигер (1919–2014 гг.) – американский певец и композитор



♪ вспомни, с какой песней П. Сигера ты знакомился ранее?

♪ Выучи новую песню этого композитора – «Всё преодолеем».

«Всё преодолеем» (сл. и муз. П. Сигера, рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской)

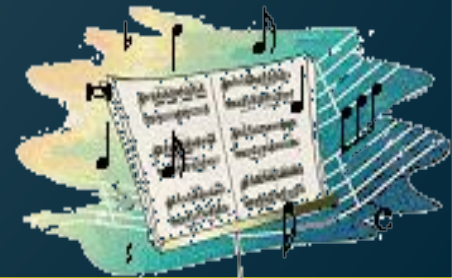


1. Всё преодолеем,
Всё преодолеем, -
В мире нет преград,
Нет преград для нас.

Припев: Мы в сердце
своём
Верим и ждём.
К цели мы придём в свой
час!

2. Правда – наша сила,
Правда – наша сила,
Это - стяг в борьбе,
Стяг в борьбе для нас.

Припев: Мы в сердце
своём
Верим и ждём.
К цели мы придём в свой
час!



3. Мы сплотимся в
дружбе,
Мы сплотимся в дружбе,
Люди всех цветов,
Всех цветов и рас!

Припев: Мы в сердце
своём
Верим и ждём.
К цели мы придём в свой
час!

4. Мы хотим свободы,
Мы хотим свободы,
Пламень гнева не угас,
Пламень не угас.

Припев: Мы в сердце
своём
Верим и ждём.
К цели мы придём в свой
час!

Музыкально-творческий анализ

♪ Что общего между музыкой И.-С. Баха и П. Сигера, имеется ли внутренняя близость?

♪ Что отличает?

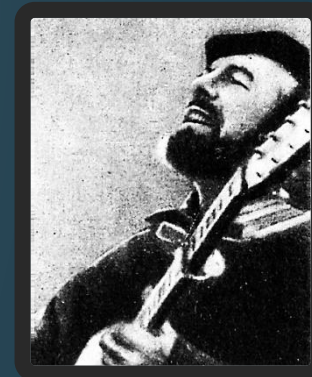
♪ Заполни таблицу.

Общее

Отличия

Общее		Отличия	
Пит Сигер	И.-С. Бах	Пит Сигер	И.-С. Бах
♪ Содержание ♪ Форма изложения музыкального материала: Секундовые интонации Свободный тип развития, в основе которого лежит разработка одной мысли		Жанр «лёгкой» музыки – песня Гомофония Лаконизм Простота	Жанр «серьёзной» музыки – токатата Полифония Масштабность Виртуозность

П. Сигер и его музыка



Из обращения к слушателям во время исполнения песни в концертном зале «Карнеги-холл»:

Перед тем, как начать песню: «Если вы хотите избавиться от мрачного настроения, у меня есть для вас верное средство – помочь песней людям в Бирмингеме, Миссисипи, Алабаме... Мы выполним наш человеческий долг».

Перед 4-ым куплетом: «Мы не боимся! Этот лучший стих был создан в Монтгомери – Алабаме. Мы не боимся! Мы не боимся! Я хочу особо посвятить этот стих моему старому другу, я думаю, она самая старшая из всех нас в этом зале, ей 93 года! И она пришла сюда петь вместе в нами...»

Iraida Mokshanova

[Слушание в аудиозаписи](#)

Наивно думать, что в наш век – век атомного оружия и ракетной техники, электроники и лазера – песня или симфония способны остановить войну, уничтожить арсенал смертоносного вооружения, накопленный на Земле. Но воздействовать на чувства, мысли, поступки людей музыка

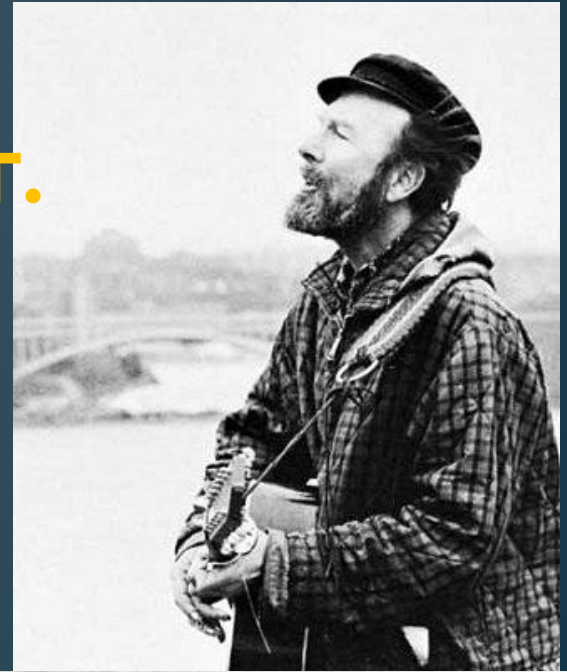


Прогрессивные музыканты планеты всегда понимали это, и они будят в нас ответственность за судьбу будущих поколений, за сохранение человеческой культуры и жизни на Земле.

Известно, чем меньше книг, фильмов, симфоний, созданных в другой стране, будет знать человек, тем легче будет ему поднять руку на достижения мировой художественной культуры и на жизнь любого человека.

Вашингтон. Весна 1971 г.

Г. Боровик: «Были в этом грандиозном многочасовом митинге удивительные минуты, когда четверть миллиона человек, стоявших, сидевших, лежавших, ходивших вокруг белого, как сахарная голова, обелиска, объединились до абсолютно синхронного дыхания. Это случилось, когда на митинге пел Пит Сигер. Четверть миллиона человек прекратили всякое движение. А те, кто сидел или лежал, - встали. Четверть миллиона человек запели. Они вторили Питу Сигеру».



Из воспоминаний П. Сигера о концерте на митинге 1971 г.

«...Я и мой негритянский друг-певец затянули короткую фразу, которая сама по себе кажется неприязательной, лишённой решительности, столь необходимой, чтобы остановить поджигателей войны в Пентагоне: «Мы говорим одно – дайте миру шанс!» Кажется, эту фразу сочинил Джон Леннон. Мы затянули короткую песню, не будучи уверенными, что её примут. Однако после 4 или 5 повторений люди уже пели её вместе с нами; постепенно они поднялись со своих мест, потом подняли руки, изображая букву «V» - символ победы. И, наконец, они стали раскачиваться слева направо, назад и вперёд в медленном унисоне песни. Мы пели нашу короткую фразу снова и снова целых 8 или 12 минут.

В определённых местах я выкрикивал в микрофон: «Вы слышали, Никсон?» А затем говорил: «Споём это для...», - и называл имя какого-нибудь известного человека, который был всем сердцем в этот день с нами. Потрясающее впечатление оказывал этот многоголосный хор и равномерное движение сотни тысяч людей.

На митинге за каждой 5-10-минутной речью обязательно следовало 5 или 10 минут музыки, и так происходило на протяжении всего этого долгого дня. Музыкальная программа составлялась молодыми людьми, которые имели возможность за последние несколько лет наглядно убедиться, что музыка может означать нечто большее, чем просто развлечение.



Л. Бернстайн (1918-1980)

Наряду с популярными певцами - звёздами кино и прочими прославленными дирижёрами Нью-Йоркского филармонического оркестра – Л. Бернстайн вышел на эстраду и, что самое главное, сел играть со струнным оркестром, который гигантская аудитория слушала, затаив дыхание».

Подведи итог

- ♪ Как ты думаешь, какая музыка Баха могла бы прозвучать на митинге? Почему?
- ♪ Сделай вывод, запиши в тетрадь.
- ♪ Выучи песню нашего современника – композитора В. Раинчика «Во имя любви».

Бах в своё время, **Сигер** в наши дни помогали людям ощутить в себе подлинно человеческое чувство собственного достоинства, силу духа, право на равное положение всех людей в обществе, хотя делали это в разные эпохи и разными путями из-за особенности их личной и общественной жизни.

[Назад](#)

Во имя любви (Муз. В. Раинчика, сл. В. Некляева)

1. *Про* любовь,
Вот опять я пою про
любовь.
В это слово поверил я
вновь,
В нём не только к любимой
любовь.
Я люблю
Эту светлую землю мою,
Этот мир, у беды на краю,
И об этой любви я пою.



Припев: Мы к далёким
рванулись мирам –
Там никто не откликнулся
нам.
Лишь летит, тополями
пыля,
Голубая планета Земля.
Перед ней, как и все, я в
долгу,
Я пою, это всё, что могу.
И прошу вас, во имя любви
Всё, что можете, сделайте
вы.

2. *Пр*о любовь

Вновь на всех языках я
пою,

I wish happiness to all of you
And in happiness yours I love
you.

Я прошу,

Вас на всех языках я
прошу,

Je demande de la paix pour le
monde

Demander de la paix pour le
monde.

Припев: Мы к далёким
рванулись мирам –
Там никто не откликнулся
нам.

Лишь летит, тополями
пыля,

Голубая планета Земля.

Перед ней, как и все, я в
долгу,

Я пою, это всё, что могу.

И прошу вас, во имя любви
Всё, что можете, сделайте
вы.

