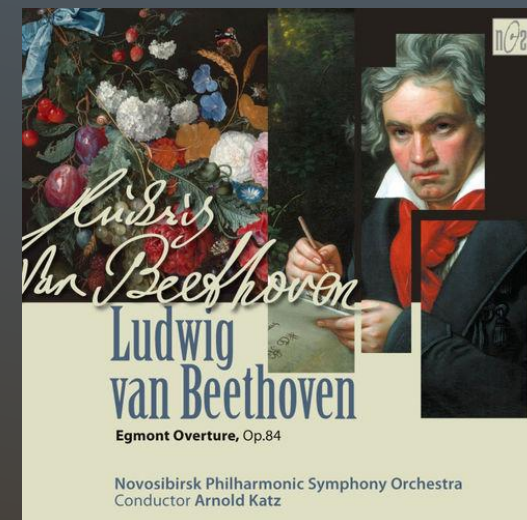


ПОДВИГ ВО ИМЯ СВОБОДЫ.
АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
Л. БЕТХОВЕН УВЕРТЮРА
«ЭГМОНТ»



- ▶ Увертюра (фр. *ouverture*, от лат. *apertura* — открытие, начало) — инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте), но иногда и к драматическому, а также к вокально-инструментальным произведениям — кантатам и ораториям или к инструментальным пьесам сюитного типа. Начиная с XX века такого рода музыкальные вступления нередко предваряют и кинофильмы^[1].
- ▶ Особой разновидностью увертюры является жанр симфонической музыки — концертная пьеса, исторически также связанная с музыкальным театром

Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Увертюра к трагедии Гёте

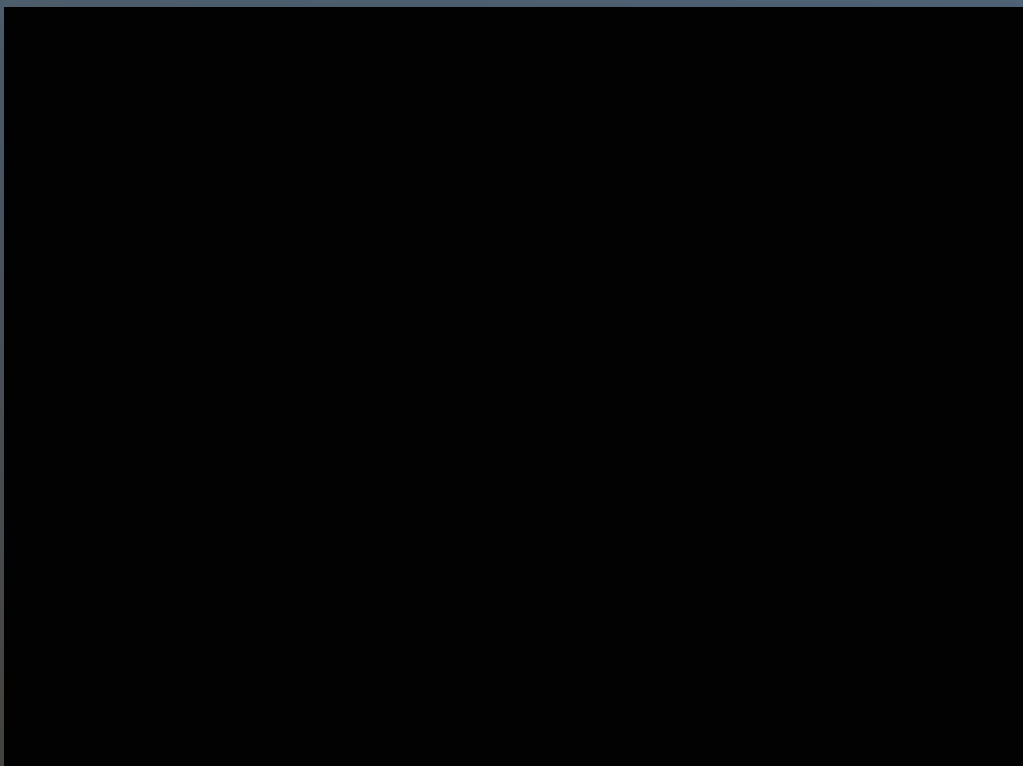


- ▶ I — Медленное вступление (*Sostenuto ma non troppo*) — завязка драмы.
- ▶ II — Быстрая часть (*Allegro*) — активное драматическое действие, завершающееся трагической кульминацией.
- ▶ III — Кода (*Allegro con brio*) — триумф, торжество победы.
- ▶ Два контрастных музыкальных образа, изложенные в медленном вступлении, воплощают непримиримо враждебные силы. Они — источник драматического развития и тематическая основа увертюры.
- ▶ **Какова центральная идея увертюры по вашему мнению?**

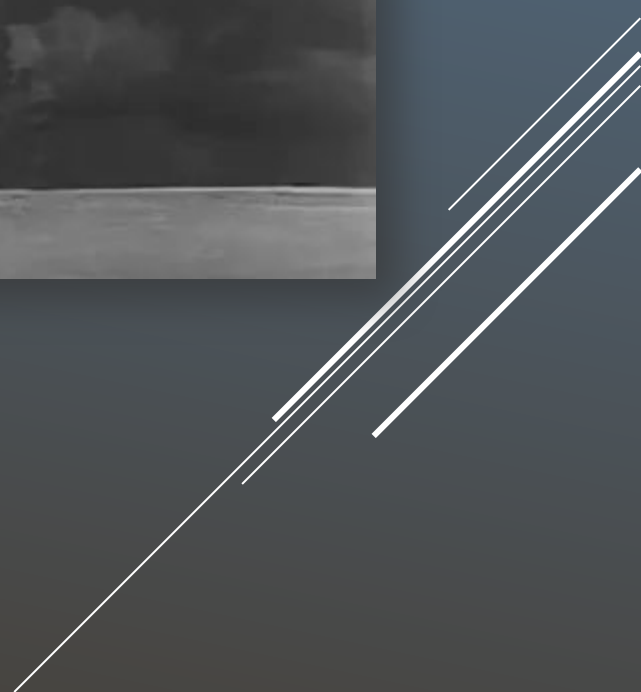
С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

1. «Русь под иггом монгольским»,
2. «Песня об Александре Невском»,
3. «Крестоносцы во Пскове»,
4. «Вставайте, люди русские»,
5. «Ледовое побоище»,
6. «Мертвое поле»
7. «Въезд Александра во Псков»

КАНТАТА (ИТАЛ. *CANTATA*, ОТ ЛАТ. *CANTARE* – ПЕТЬ) – ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА И ОРКЕСТРА.



*КАКИМИ СРЕДСТВАМИ РЕЖИССЕРУ И
КОМПОЗИТОРУ УДАЛОСЬ ПЕРЕДАТЬ
ХАРАКТЕР ГЛАВНОГО ГЕРОЯ?*



- ▶ Что объединяет два музыкальных произведения: увертюру «Эгмонт» и кантату «Александр Невский»?

