

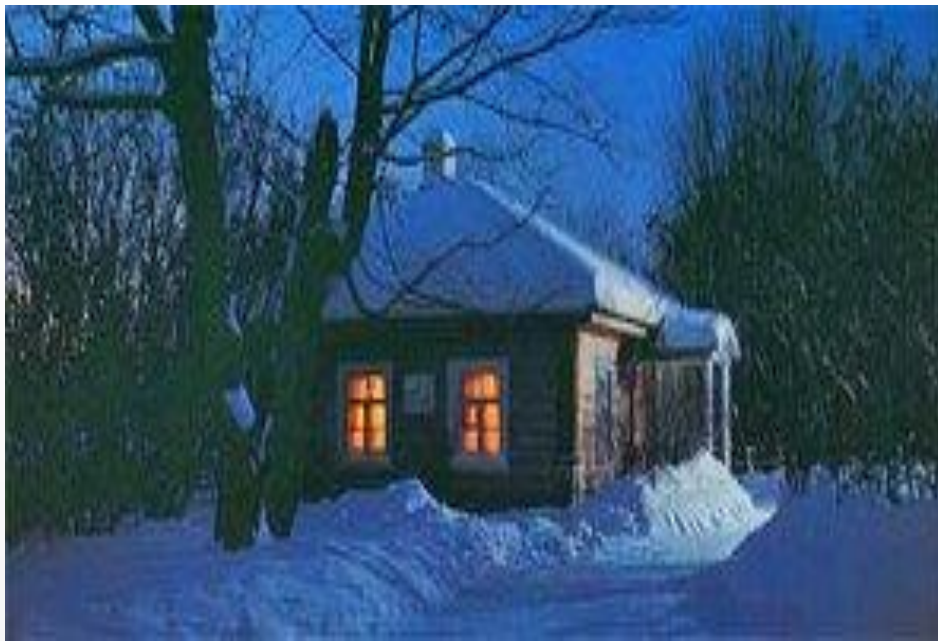
# ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!

Башкина Ольга  
Владимировна  
Учитель музыки  
г. Троицк  
МАОУ «Гимназия №23»



Сказки Пушкина. *Палех*





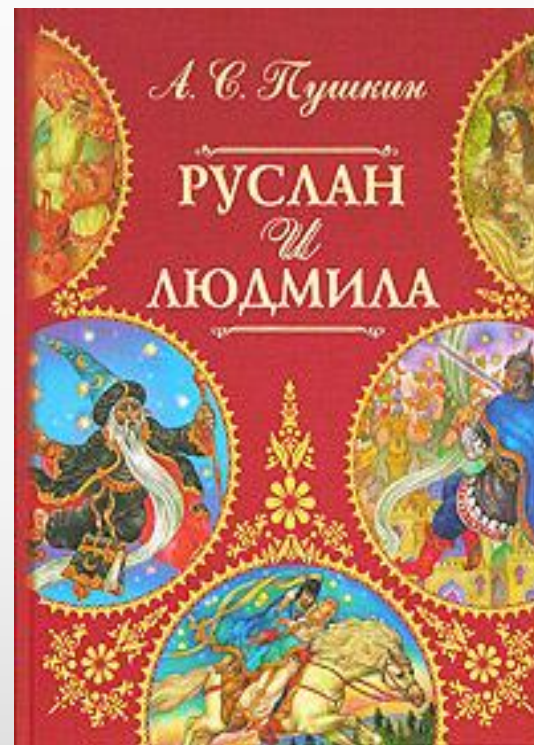
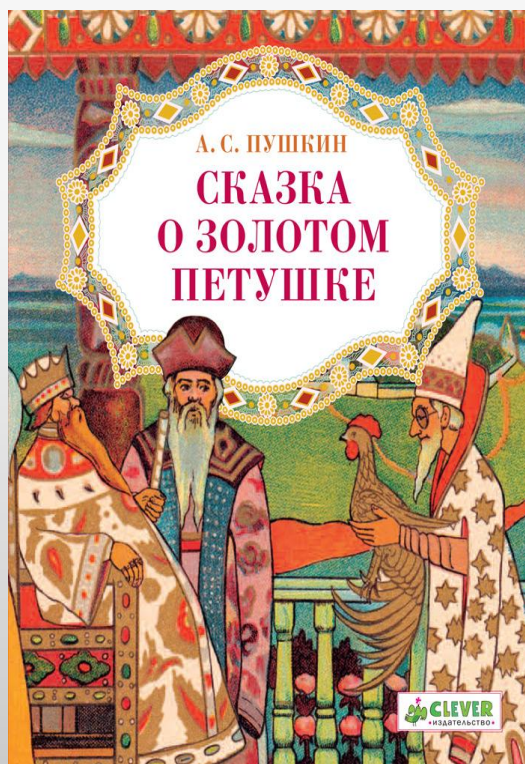
Длинными зимними вечерами под завывание вьюги няня Арина Родионовна рассказывала А. Пушкину сказки.

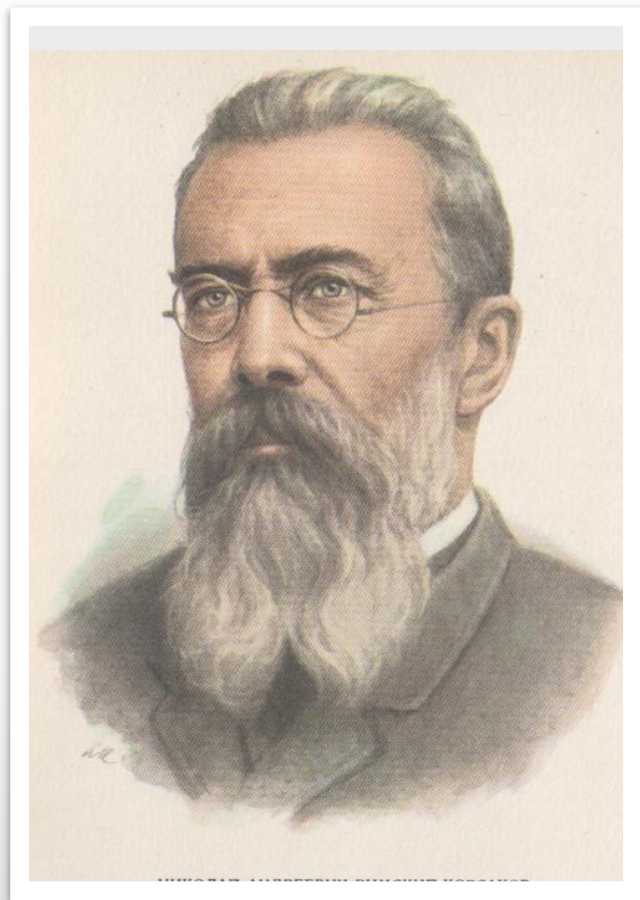


«В некотором царстве, в некотором государстве жили – были...»



Сегодня все знают царя Салтана и царя Дадона, витязя Руслана и колдуна Черномора, Царевну Лебедь и Шамаханскую царицу.





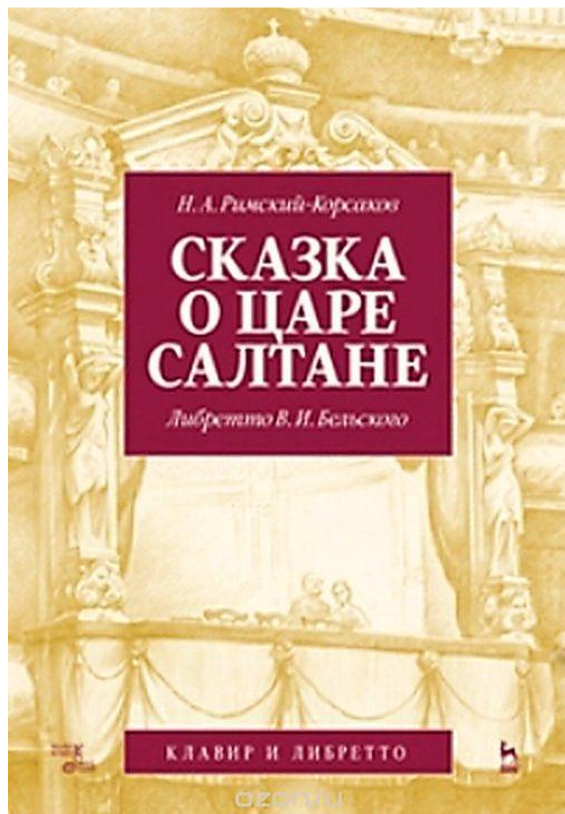
Николая Андреевича Римского-Корсакова называют композитором-сказочником, потому что им написано много опер на сюжеты сказок.

Опера, с которой мы сегодня познакомимся, была написана в 1899 году, в год столетнего юбилея замечательного русского поэта А. С. Пушкина.

«Сказка о царе Салтане..» привлекла композитора изобилием чудес .Сказочное чудо стихов Пушкина композитор Николай Андреевич Римский – Корсаков передал в музыке оперы «Сказка о царе Салтане...»



Опера – музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют.



---

СКАЗКА О ЦАРЕ  
САЛТАНЕ

Опера в четырёх действиях с прологом.

текст

Владимир Иванович  
Бельский

музыка

Николай Андреевич  
Римский-Корсаков

Первое исполнение: 3 ноября 1900, Москва.



[www.operalib.eu](http://www.operalib.eu)

1/51

**Клавир и либретто**





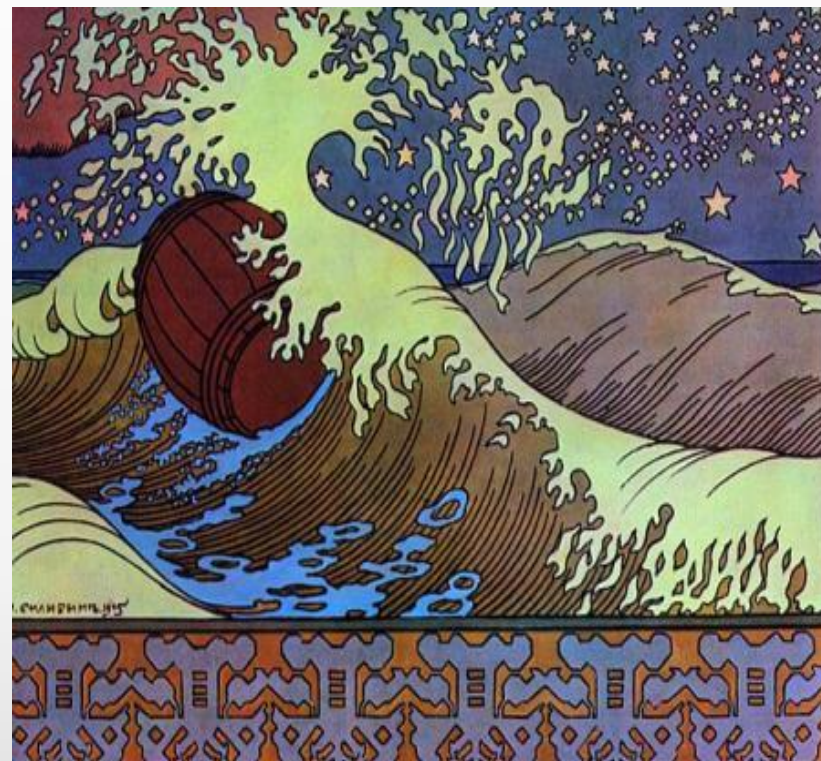
В синем небе звёзды блещут,  
В синем море волны хлещут;  
Туча по небу идёт.

Бочка по морю плывёт.

Словно горькая вдовица,  
Плачет, бьётся в ней царица;

И растёт ребёнок там

Не по дням, а по часам

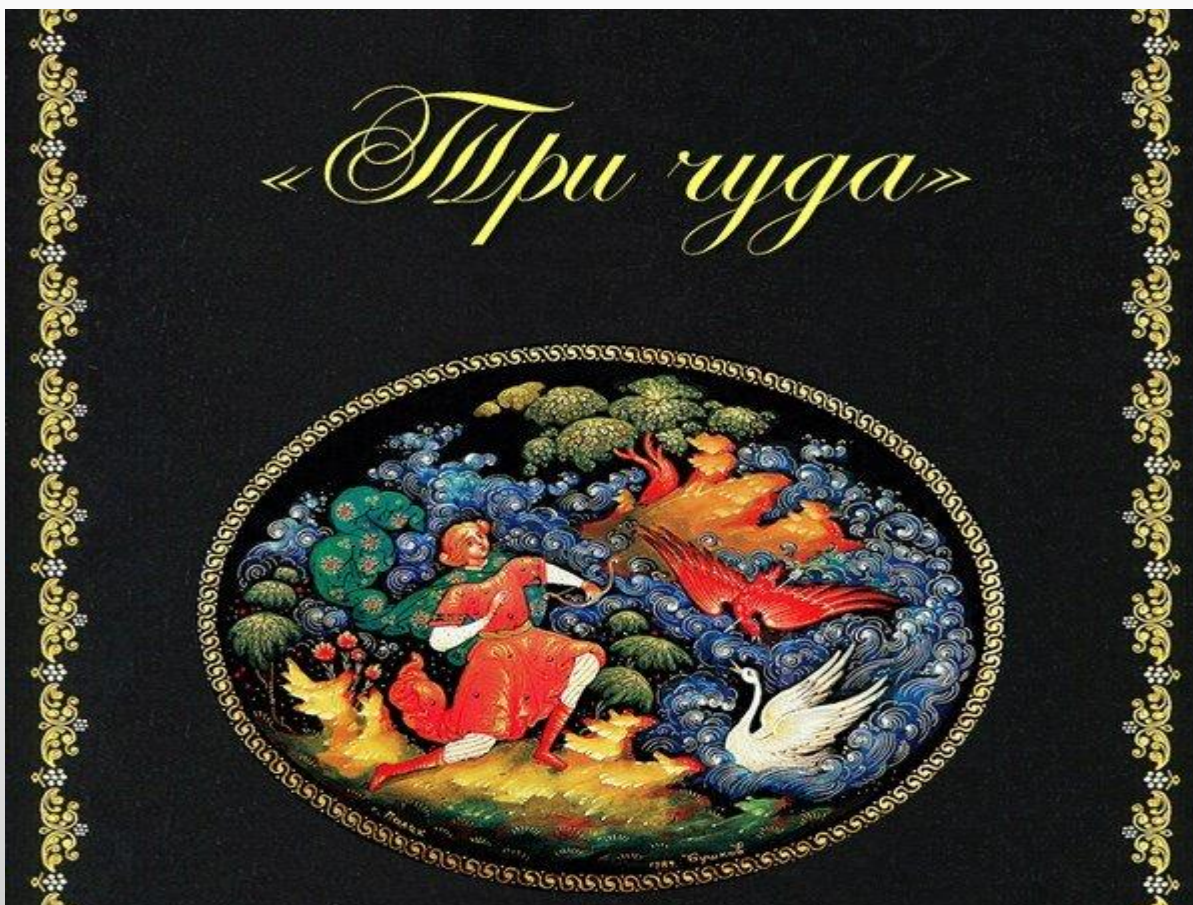


**Вступление ко второму действию оперы  
«Сказка о царе Салтане»**



# ТРИ ЧУДА

Есть в «Сказке о царе Салтане...» три чуда. В опере у каждого чуда есть своя музыкальная тема – яркая картинка, написана она не красками, а звуками.



«Три чуда»





# ПЕРВОЕ ЧУДО - БЕЛКА

«Ель растет перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка там живет ручная,  
Да затейница какая!  
Белка песенки поет  
Да орешки все грызет,  
А орешки не простые,  
Все скорлупки золотые,  
Ядра - чистый изумруд;  
Слуги белку стерегут»



Тема белки



Какую русскую народную песню использовал композитор в своем произведении ?

«Во саду ли в огороде»  
русская народная песня



«Не в саду, не в огороде,  
А в кремле, при всём  
народе,  
Белка песенки поёт  
Да орешки всё грызёт.  
А орешки не простые,  
Все скорлупки золотые,  
Ядра чистый изумруд»



# ВТОРОЕ ЧУДО – ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ



«Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
33 богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор»

Тема богатырей





Как композитор передаёт в музыке богатырскую поступь? Какой характер у музыки?



## ТРЕТЬЕ ЧУДО – ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ

«За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвести,  
Днём свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает,  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама – то величава,  
Выплывает, будто пава;  
А как речь – то говорит,  
Словно реченька журчит.»



Тема Царевны Лебедь



- Помогла ли музыка Н.А.Римского – Корсакова почувствовать красоту пушкинской сказки?
  
- Назовите музыкальные инструменты, звучание которых вы слышали в трёх фрагментах оперы Н.А. Римского – Корсакова.
  
- В опере «Сказка о царе Салтане» есть три чуда. Определи порядок звучания их в опере
  - А) «Царевна Лебедь»
  - Б) «Белочка»
  - В ) «Тридцать три богатыря»

Ответ: Б) В) А)





## Домашнее задание:

Попробуйте себя в роли художников: изобразите красками то, что изобразил Н. Римский-Корсаков в музыке. Нарисуйте рисунок к наиболее понравившемуся фрагменту или музыкальной теме героев «Три чуда».

