

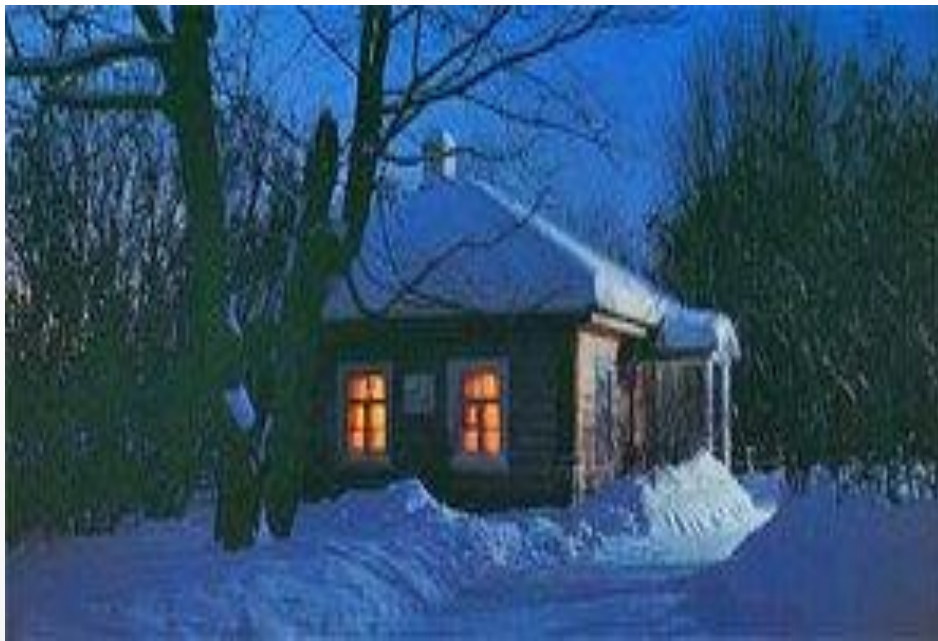
ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!

Башкина Ольга
Владимировна
Учитель музыки
г. Троицк
МАОУ «Гимназия №23»



Сказки Пушкина. *Палех*



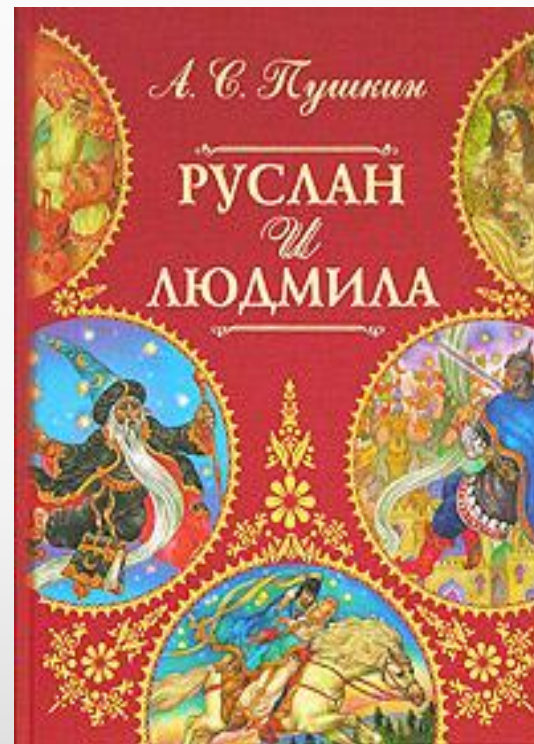
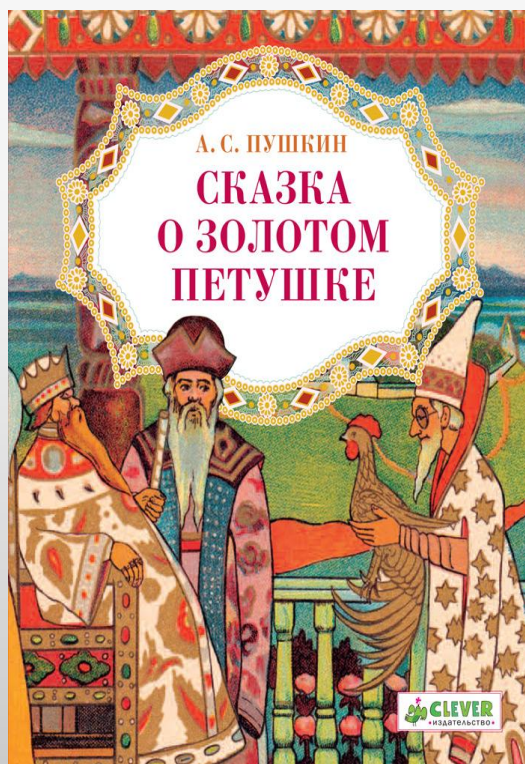


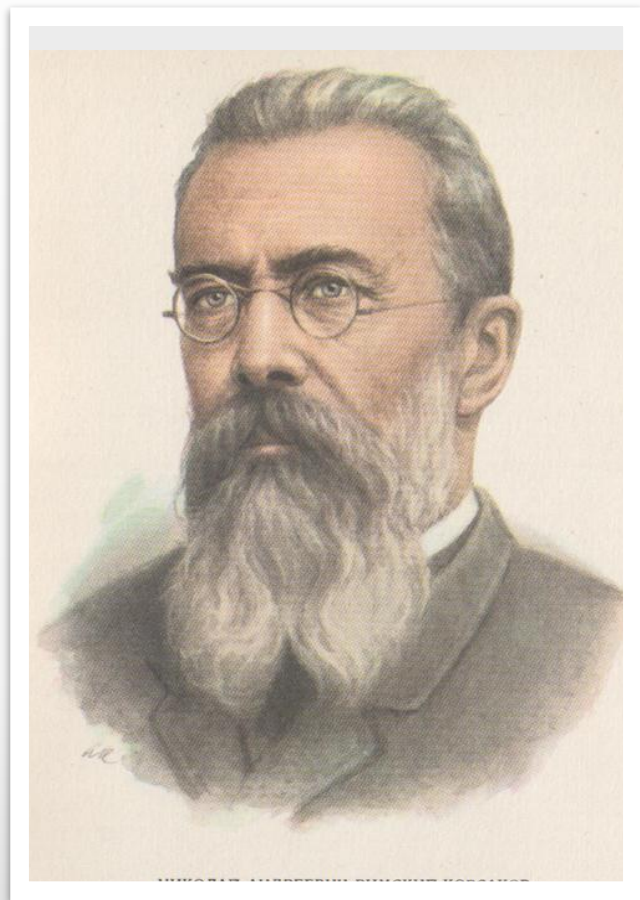
Длинными зимними вечерами под завывание вьюги няня Арина Родионовна рассказывала А. Пушкину сказки.



«В некотором царстве, в некотором государстве жили – были...»

Сегодня все знают царя Салтана и царя Дадона, витязя Руслана и колдуна Черномора, Царевну Лебедь и Шамаханскую царицу.





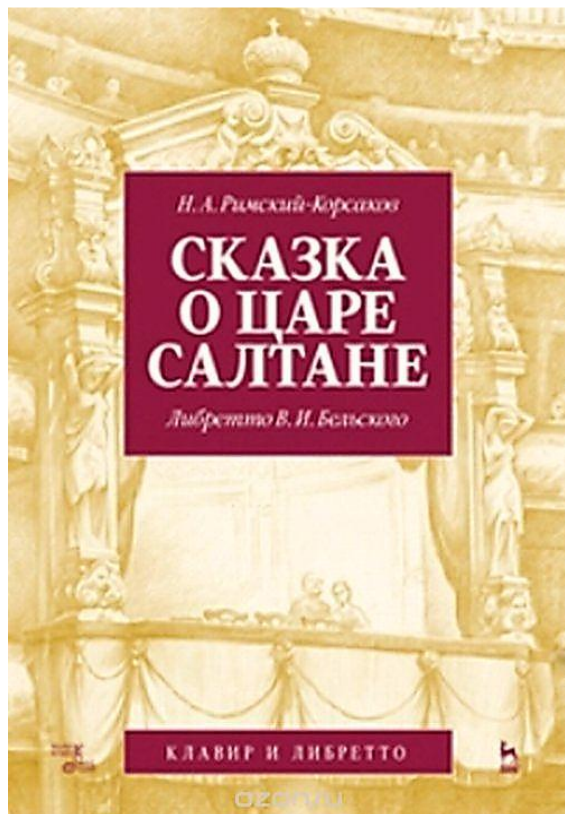
Николая Андреевича Римского-Корсакова называют композитором-сказочником, потому что им написано много опер на сюжеты сказок.

Опера, с которой мы сегодня познакомимся, была написана в 1899 году, в год столетнего юбилея замечательного русского поэта А. С. Пушкина.

«Сказка о царе Салтане..» привлекла композитора изобилием чудес .Сказочное чудо стихов Пушкина композитор Николай Андреевич Римский – Корсаков передал в музыке оперы «Сказка о царе Салтане...»



Опера – музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют.



СКАЗКА О ЦАРЕ
САЛТАНЕ

Опера в четырёх действиях с прологом.

текст

Владимир Иванович
Бельский

музыка

Николай Андреевич
Римский-Корсаков

Первое исполнение: 3 ноября 1900, Москва.



www.operalib.eu

1/51

Клавир и либретто

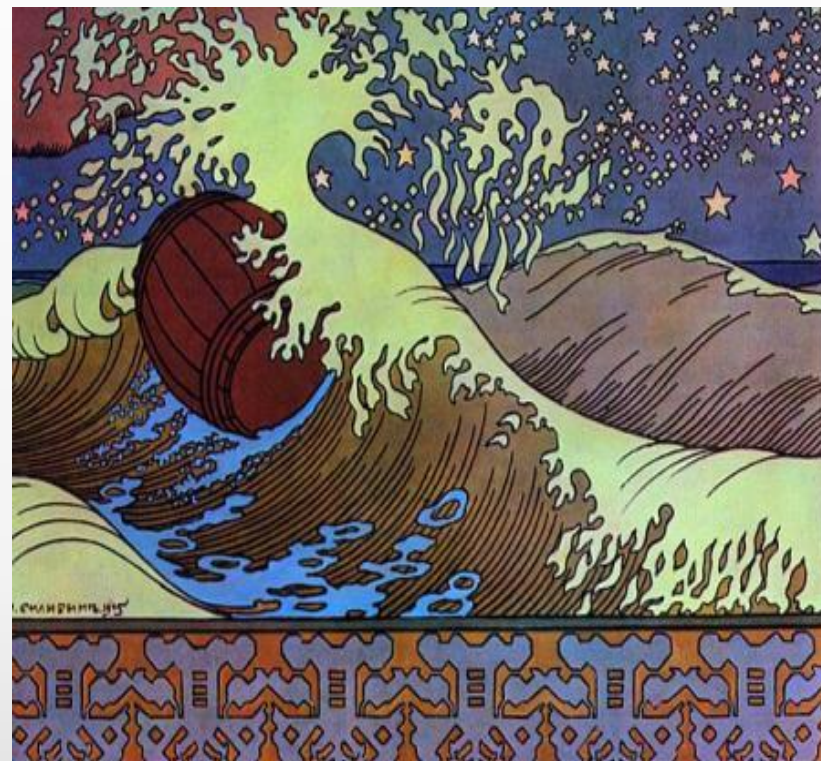


В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт.

Бочка по морю плывёт.

Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;

И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам

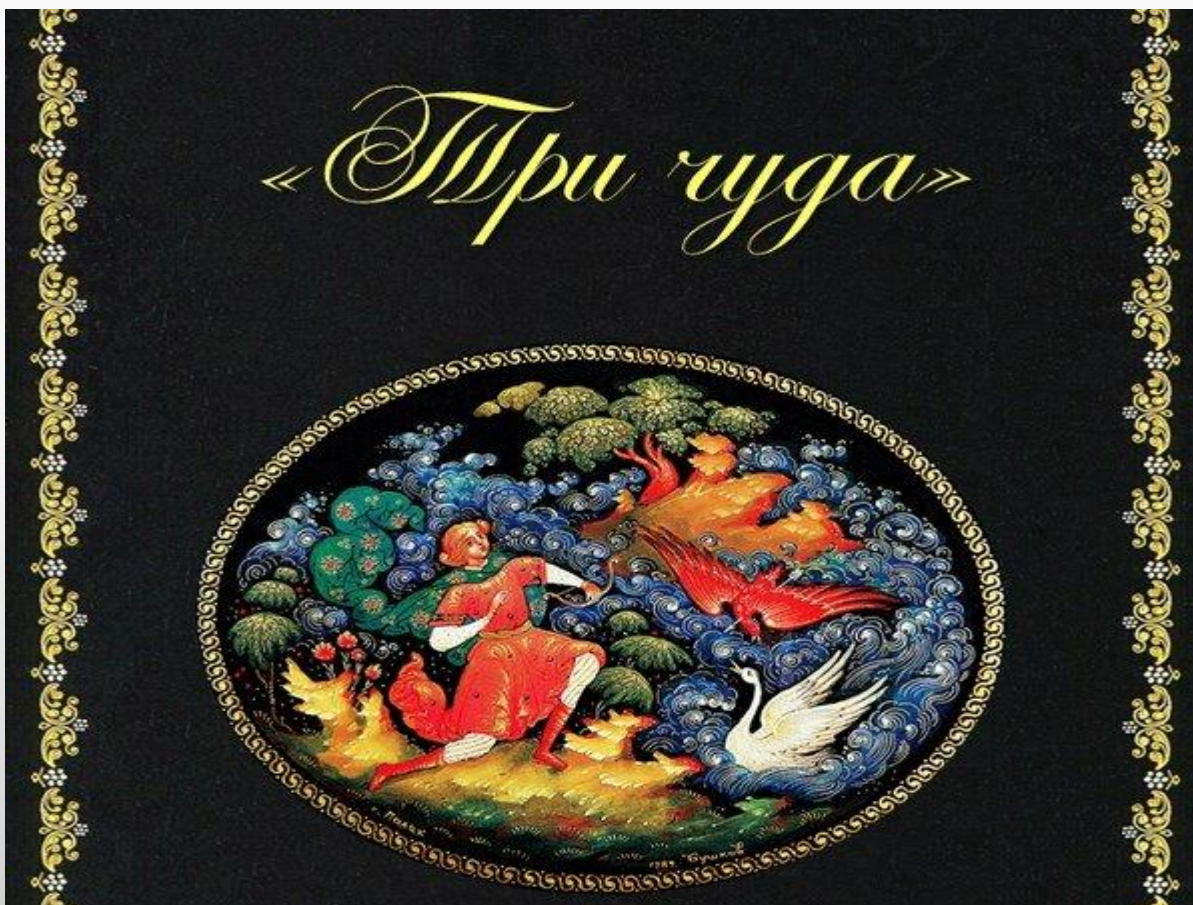


**Вступление ко второму действию оперы
«Сказка о царе Салтане»**



ТРИ ЧУДА

Есть в «Сказке о царе Салтане...» три чуда. В опере у каждого чуда есть своя музыкальная тема – яркая картинка, написана она не красками, а звуками.



«Три чуда»



ПЕРВОЕ ЧУДО - БЕЛКА

«Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет
Да орешки все грызет,
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра - чистый изумруд;
Слуги белку стерегут»



Тема белки



Какую русскую народную песню использовал композитор в своем произведении ?

«Во саду ли в огороде»
русская народная песня



«Не в саду, не в огороде,
А в кремле, при всём
народе,
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт.
А орешки не простые,
Все скорлупки золотые,
Ядра чистый изумруд»



ВТОРОЕ ЧУДО – ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ



«Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
33 богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор»

Тема богатырей



Как композитор передаёт в музыке богатырскую поступь? Какой характер у музыки?



ТРЕТЬЕ ЧУДО – ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ

«За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести,
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама – то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь – то говорит,
Словно реченька журчит.»



- Помогла ли музыка Н.А.Римского – Корсакова почувствовать красоту пушкинской сказки?

- Назовите музыкальные инструменты, звучание которых вы слышали в трёх фрагментах оперы Н.А. Римского – Корсакова.

- В опере «Сказка о царе Салтане» есть три чуда. Определи порядок звучания их в опере
 - А) «Царевна Лебедь»
 - Б) «Белочка»
 - В) «Тридцать три богатыря»

Ответ: Б) В) А)



Домашнее задание:

Попробуйте себя в роли художников: изобразите красками то, что изобразил Н. Римский-Корсаков в музыке. Нарисуйте рисунок к наиболее понравившемуся фрагменту или музыкальной теме героев «Три чуда».

