



Учитель музыки. Карл Черни.

*Классный час для учащихся фортепианного отделения.
Автор: Мерзлякова Г.А., преподаватель МБУ ДО
«Чайковская детская школа искусств №1»*

Кто же это?

Он – ученик великого
Л. Бетховена



Сам Ф. Лист брал у него уроки
игры на фортепиано





Карл Черни (1791 - 1857)

Один из лучших преподавателей Вены начала 19 века, композитор и пианист Карл Черни. И по сей день пользуется популярностью его фортепианное творчество. Многие современные музыканты при составлении своего репертуара пользуются педагогическим принципом Черни: «от простого к сложному».

Карл Черни родился в семье пианиста и педагога Венцеля (Вацлава) Черни, ставшего первым учителем Карла. Под его руководством Карл начал концерттировать в 9-летнем возрасте. До 1815 года вёл концертную деятельность.



Черни и Бетховен

Первые выступления Карла в 1801 с концертом было одобрительно встречено музыкантами. В этом же году скрипач венского придворного театра В. Крумпхольц, познакомил юного Черни с сочинениями Л.Бетховена и способствовал встрече юного Карла с Бетховеном. Прослушав концерт Моцарта в исполнении Черни, Бетховен нашел, что мальчик, несомненно, талантлив, и согласился с ним заниматься.

ЧЕРНИ И БЕТХОВЕН

В 1812 году в Вене Карл Черни исполнил Концерт для фортепиано с оркестром №5, который также известен как "Emperor" ("Императорский"). Антон Шиндлер приводит текст относящейся примерно к этому времени записки Бетховена к Черни, который внес, исполняя его творение, непредусмотренные, произвольные украшения. Даже если эта записка не связана с Пятым концертом, ее содержание все же характерно для взаимоотношений учителя с самовольным учеником:

«Дорогой Черни! Сегодня я не могу Вас видеть, завтра я сам приеду к Вам для разговора. Я вчера не смог сдержаться; был очень огорчен, что так вышло, но Вы должны простить автору, если он предпочел бы услышать произведение именно таким, каким он написал его, хотя бы даже его играли так хорошо, как Вы это, кстати сказать, сделали».



Педагогические взгляды

Изучение пьесы Черни подразделял на три периода:

- *Овладение нотным текстом;*
- *Игра в предписанном автором темпе;*
- *Анализ содержания произведения.*

Черни не одобрял длительной работы над одним произведением, он считал, что пианист обязан владеть не менее чем сто сочинениями различных жанров.

Этюд

The image displays three systems of piano sheet music. The first system shows a treble clef staff with a series of eighth-note chords, each with a slur and a number (1-5) above it, and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system features a treble clef staff with a long slur over a sequence of notes, with a *ff* dynamic marking and a *dimin.* instruction below it, and a bass clef staff with a simple accompaniment. The third system shows a treble clef staff with a long slur over a sequence of notes, with a *p* dynamic marking below it, and a bass clef staff with a simple accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Слово «этюд» в переводе с французского языка обозначает «учение, изучение». В музыке так называют пьесы, основанные на определенном приеме исполнения и предназначенные для развития технического мастерства исполнителя.

Этюды К. Черни

Этюды и упражнения Черни – фундаментальная школа последовательного овладения техническими навыками. От самых простейших, элементарных формул, Черни ведет исполнителя к задачам высшей виртуозной трудности. Черни учитывал даже различное строение рук исполнителей, для пианистов с маленькими руками он посвятил несколько своих сборников сочинений.

Список этюдов и упражнений

- 100 прогрессивных этюдов без октав (*100 Übungsstücke*, op. 139).
- 110 лёгких и прогрессивных упражнений (op. 453).
- 125 упражнений в пассажах (op. 216).
- 125 этюдов (op. 261).
- 24 упражнения (op. 777).
- 24 фортепианных этюда для левой руки (op. 718).
- 30 новых технических этюдов (op. 849).
- 6 октавных этюдов (op. 533).
- Ежедневные упражнения (*40 tägliche Studien*, op. 337).
- Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермер.
- Школа беглости. Этюды для фортепиано (*Schule der Gelufigkeit*, op. 299).
- Искусство беглости пальцев (*Schule der Fingerfertigkeit*, op. 740).
- Школа левой руки (*Schule für die linken Hand*, op. 399).



Игорь Стравинский о К. Черни

«Прежде всего я принялся развивать пальцы, играя множество произведений Черни, что было мне не только полезно, но и доставило истинное наслаждение. Я всегда ценил в Черни не только замечательного педагога, но и подлинного музыканта».

(«Хроника моей жизни»)

Литература

- Бетховен Л. «Концерт для фортепиано с оркестром №5 Es-dur, Op. 73» (код доступа <http://www.beethoven.ru/>)
- Творчество Карла Черни (статья, код доступа <http://mirznanii.com/a/316327/tvorchestvo-karla-cherni>)
- Черни К. («Википедия», код доступа <https://ru.wikipedia.org>)