

**Музыка средних веков.**  
**Музыкально-песенное**  
**творчество трубадуров,**  
**труверов и миннезингеров**  
**урок в 10 классе**

Павлова О. В. , учитель МХК МБОУ СОШ №18



развития музыкальной культуры Музыка эпохи средневековья — период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с V Музыка эпохи средневековья — период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с V по XIV века Музыка эпохи средневековья — период развития музыкальной культуры, охватывающий промежуток времени примерно с V по XIV века



Искусство трубадуров, зародившееся в **Провансе XII века (Франция)**, было, по существу, лишь началом особого творческого движения, характерного именно для своего времени и почти целиком связанного с развитием новых, светских форм художественного творчества.



**Трубадур**- средневековый поэт южной Франции, сочинявший стихи на древнеокситанском языке (*langue d'oc*). Трубадуры были людьми всех слоев общества: феодалы, церковники, горожане. Творчество трубадуров свидетельствовало о большой культурной утонченности южной Франции в Средние Века.

**Трувер** - эквивалент трубадура на севере Франции; трувер пишет на лангедойль (северном диалекте французского языка).

**Миннезингер** - эквивалент трубадура в Германии; миннезингер сочиняет на средневерхненемецком языке.



**Музыкально-поэтическое творчество бродячих музыкантов опиралось на французские народные традиции**

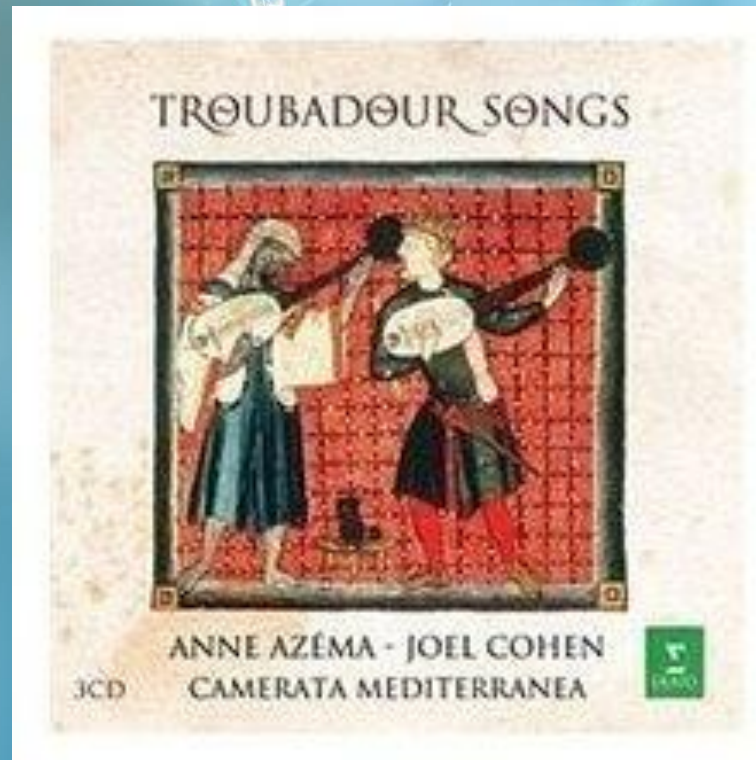


Не сохранилось имен авторов большинства песен, но то, что известно.  
Поражает разнообразием тематики и жанров.



**Песни Альба** – песни рассвета, **Пасторали** – пастушеские песни, **Песни крестоносцев**  
**Песни-диалоги**, **Плачи**, **Танцевальные песни**, **Баллады**

amor 



Главные темы песен – рыцарское воспевание прекрасных дам боль и измена, расставание влюбленных на рассвете, прославление радостей любви, прославление красоты природы

amor 





**Герои песен – находчивый рыцарь, его дама, остроумная пастушка**



К сожалению, исторические сведения о личностях трубадуров и труверов и материалы сохранившихся их произведений в большой степени остаются взаимно не связанными. С одной стороны, о жизни того или иного трубадура зачастую известно много больше, чем о его сочинениях, которые исчисляются лишь единицами.




CHUDESA HOBI

В среде трубадуров находились представители различных общественных кругов. Так, первыми трубадурами были: **Гийом VII**, граф **Пуатье**, герцог **Аквитанский (1071 - 1127)** - и гасконец-бедняк **Маркабрюн**.



α

GUILLAUME IX D'AQUITAINE  
*Las Cansos del Coms de Peitieu*

A black and white photograph of a stone tower ruin on a hill. The tower is a simple, rectangular structure with a crenellated top. It is surrounded by bare trees and a rocky slope. The sky is overcast.

BRICE DUISIT

В дальнейшем среди трубадуров мы находим самые различные имена, и они помогают понять неоднородность этой художественной среды: Джауфрэ

**Рюдель** - граф Ангулемский (с именем которого связана легенда о романтической любви к далекой восточной принцессе из Триполи), автор четырех сохранившихся образцов любовной лирики.



**Бернарт де Вентадорн**, сын придворной истопницы, умный, образованный и талантливый поэт - музыкант лирического склада (ок. 1150-1195).





**Бертран де Борн (ум. в 1196 году) - рыцарь, владелец замка, политический интриган, известный в свое время бесчисленными любовными похождениями, а также военными пристрастиями, получившими отражение в его поэзии.**



**Гиравт де Борнейль** - высоко ценимый современниками, учитель трубадуров и менестрелей, автор прославленной альбы (песни рассвета), о котором известно, что летом он ходил от замка к замку вместе с двумя жонглерами. Пользовался покровительством Альфонса VIII, короля Кастилии.



ELS TROBADORS

*M<sup>re</sup> Dolors Laffitte  
Alfons Encinas*



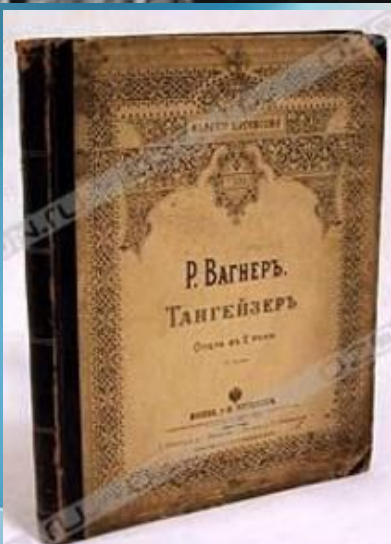
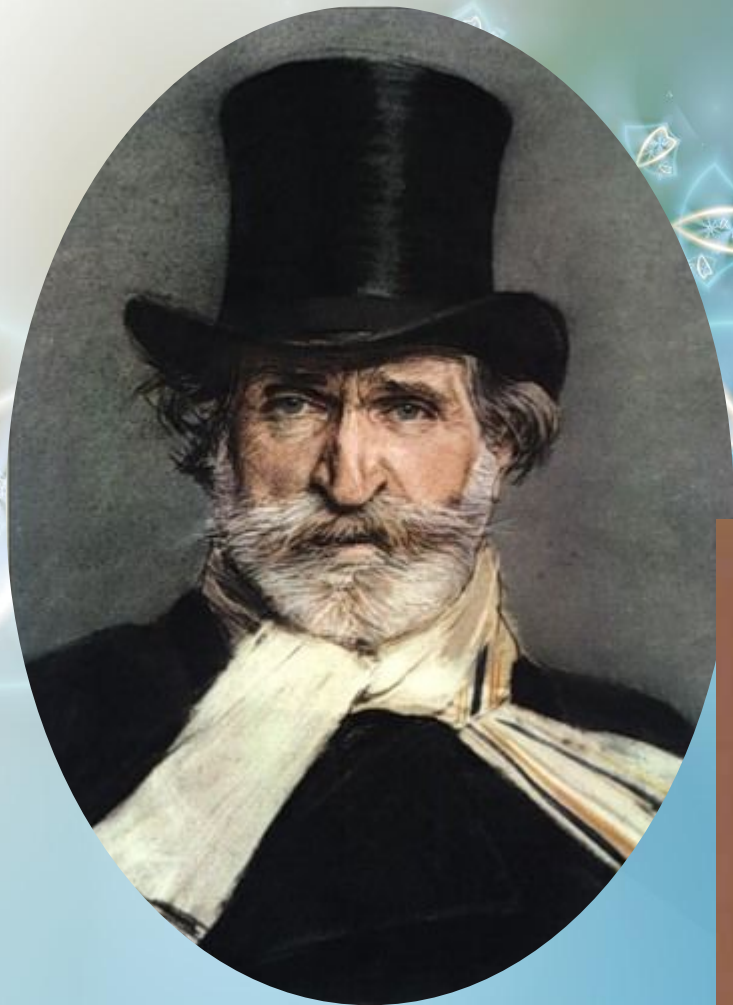
*Et  
ades  
sera  
l'alba*

**Провансальские трубадуры, как известно, обычно сотрудничали с жонглерами, которые странствовали вместе с ними, исполняли их песни или сопровождали их пение, как бы соединяя одновременно обязанности слуги и помощника.**





Из поэтов **миннезингеров** большую известность получил Тангейзер(1205-1270), создавший множество танцевальных песен. Позднее о нем писали композитор и писатель-романтик **Э. Гофман**, поэт **Г. Гейне**, ему посвятил свою оперу немецкий композитор **Р. Вагнер («Тангейзер»)**. Образ поэта-рыцаря выведен в опере **«Трубадур»** итальянского композитора **Джузеппе Верди**



**В презентации использованы материалы:**

**<http://www.russianplanet.ru/filolog/trubadur/slovar>.**

**<http://yandex.ru/yandsearch>**

**<http://images.yandex.ru/yandsearch>**

**<http://geneal.ru/modules/family/person.php>**

**<http://orpheusmusic.ru/publ/>**