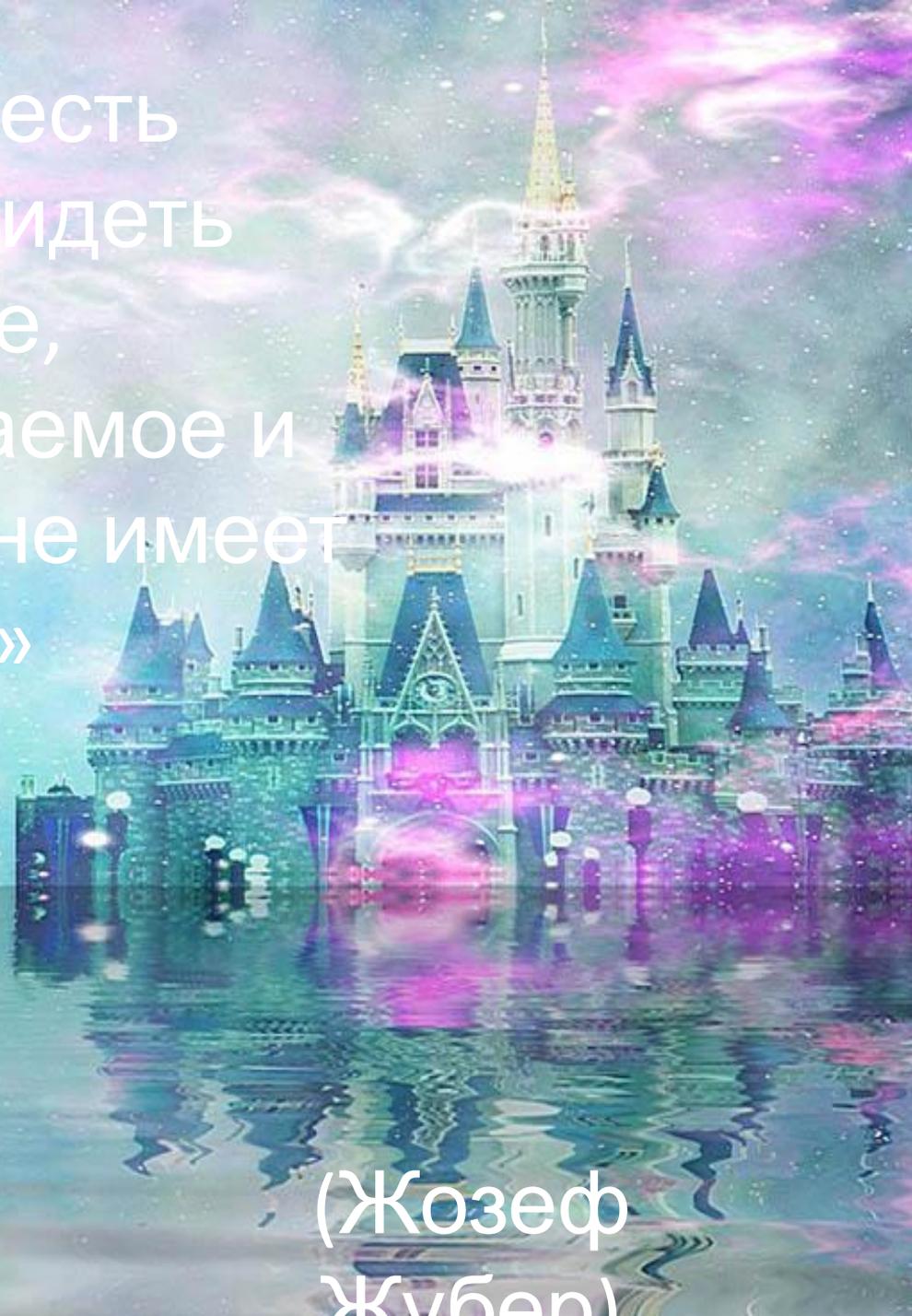
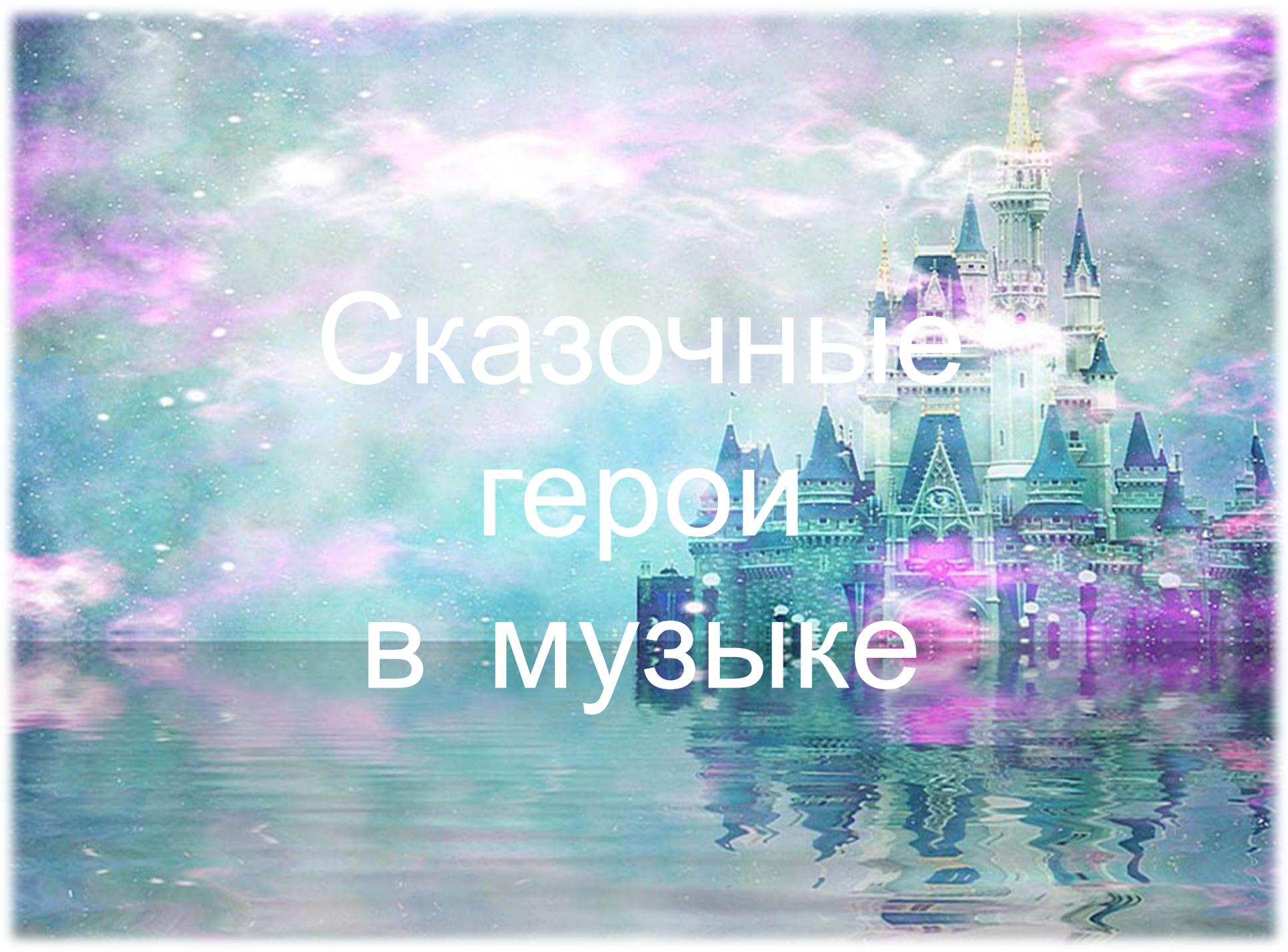


«Искусство - есть
способность видеть
невидимое,
осознать неосознаемое и
рисовать то, что не имеет
облика...»

(Жозеф
Жубер)





Сказочные
герои
в музыке

*Н. Римский-Корсаков. «Пляска
златопёрых и сереброчешуйных
рыбок» из оперы «Садко».*







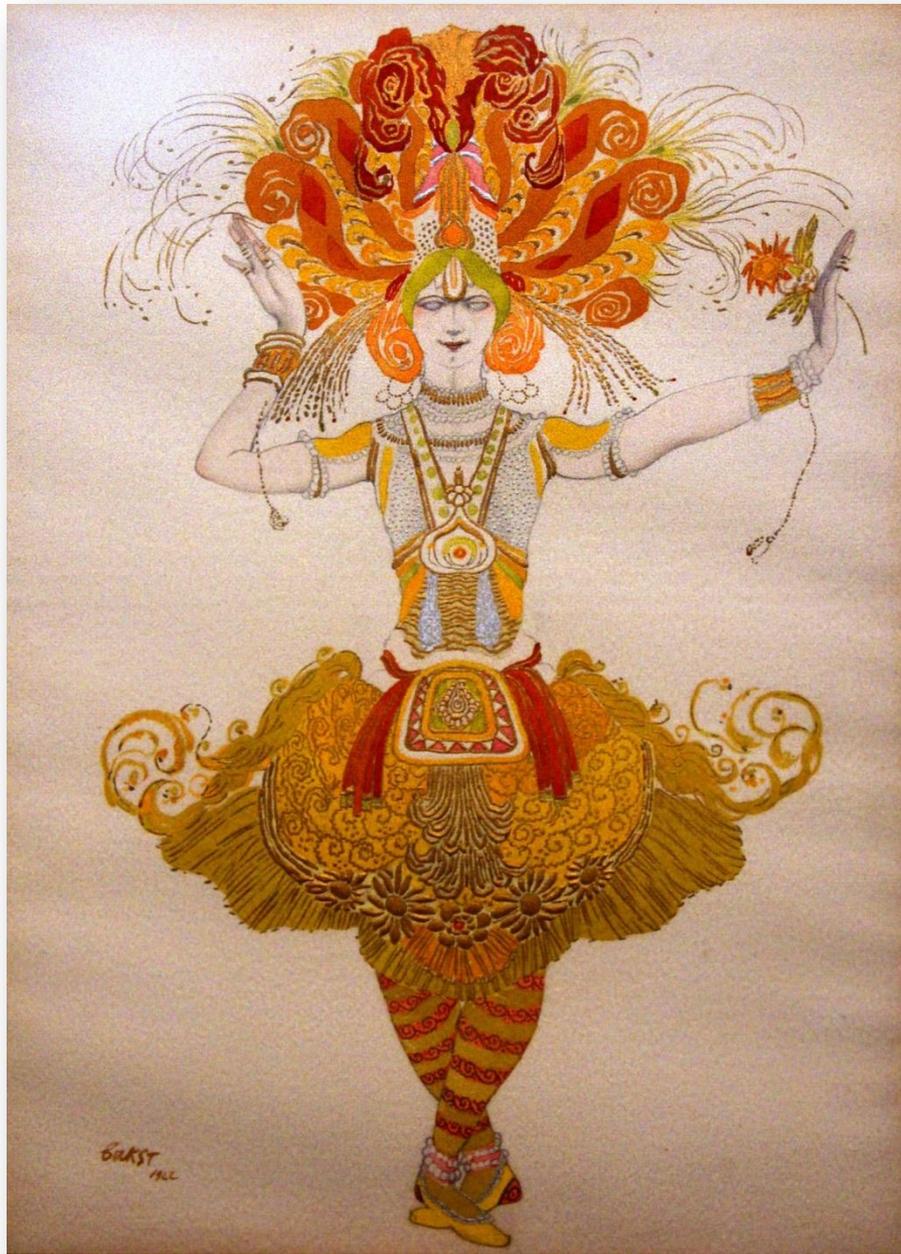
Жар-птица неслыханно
прекрасна, её оперение
сияет всеми мыслимыми
цветами и оттенками,
буквально ослепляет.

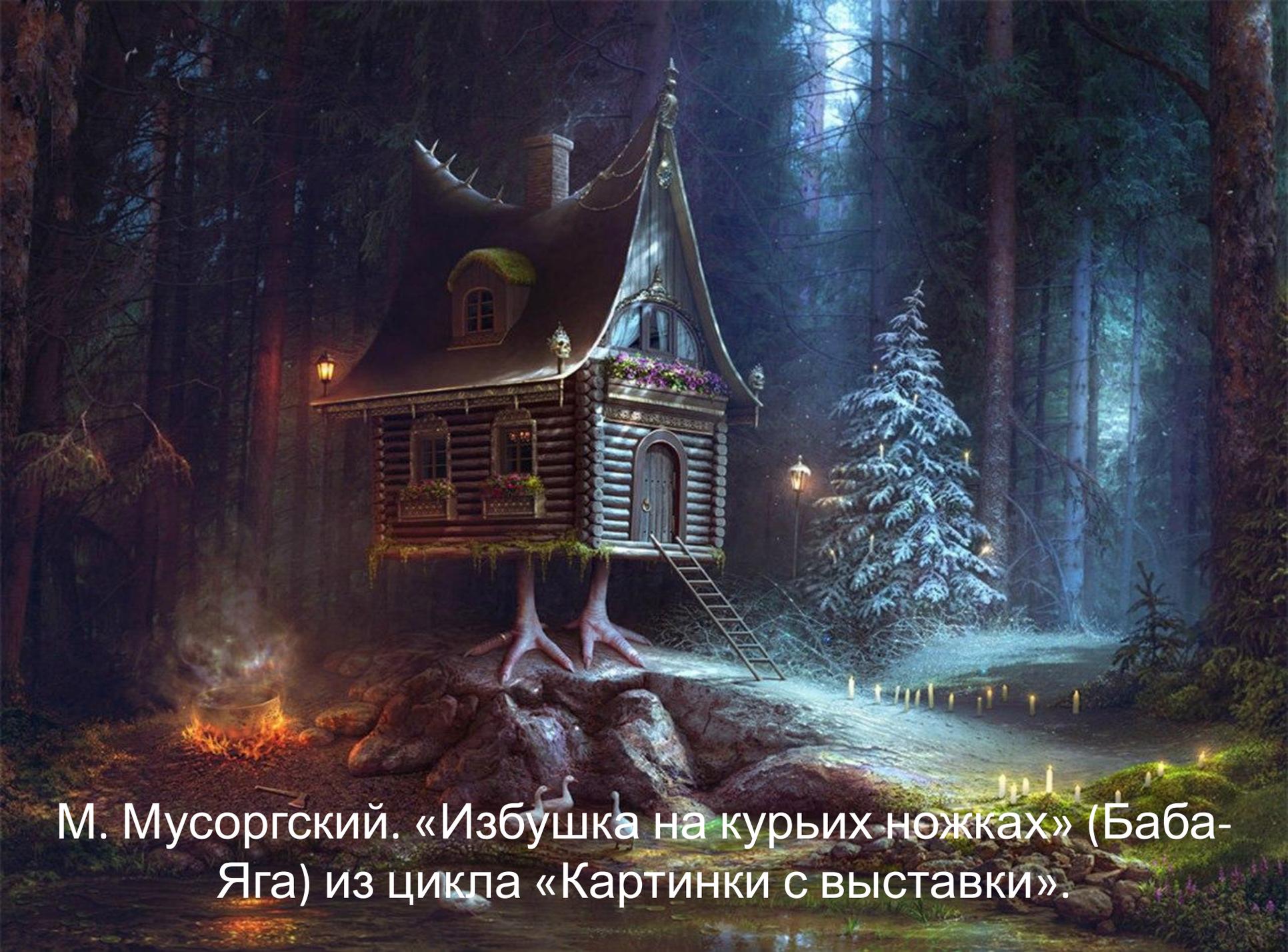
Но пейзаж, в котором она является, - безмолвное
причудливое Кощеево царство, нарисованное как
будто неземными, «потусторонними» красками, - ещё
более усиливает впечатление безграничной

копиристичности

A stage production of 'The Firebird' by Stravinsky. The scene is set in a fantastical, blue-lit forest. A character in a dark, patterned costume with a mask and a staff stands on a bridge. The background is filled with stylized, glowing trees and a large, colorful, abstract structure on the right. The lighting is dramatic, with strong blue and purple hues.

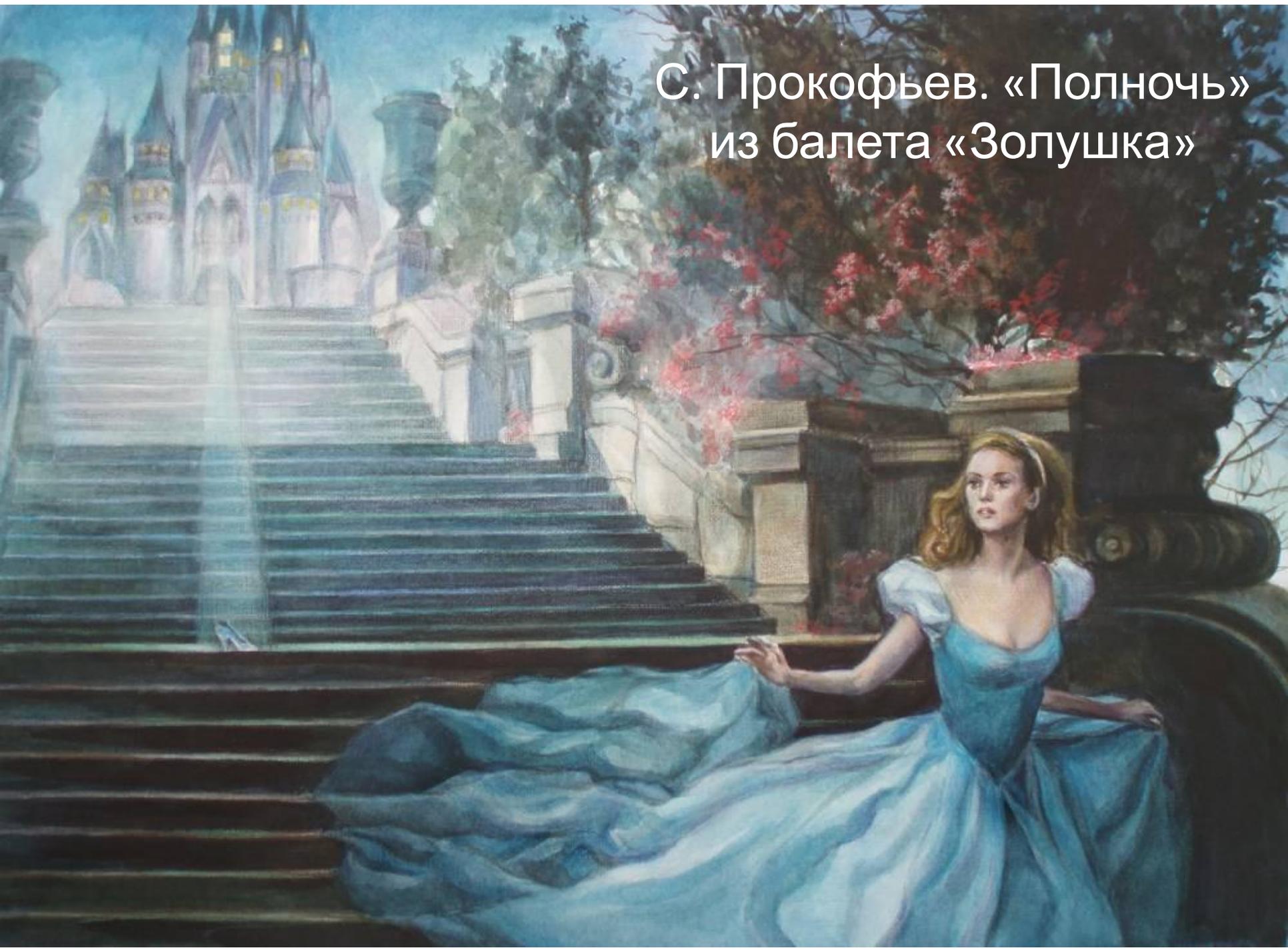
И. Стравинский
«Заколдованный сад Кощея»
из балета «Жар-птица».





М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» (Баба-Яга) из цикла «Картинки с выставки».

С. Прокофьев. «Полночь»
из балета «Золушка»



Сказки сами по себе очень музыкальны: герои в них охотно поют и танцуют, и очень часто эти песни и танцы становятся частью волшебного мира чудес, праздников и светлых надежд. И может быть, оттого сказочная музыка так живописна, что она заключает в себе все представления о волшебном, таинственном, что она - воплощённая мечта человека о прекрасном?

Музыка необыкновенно живописно рисует нам сказочных персонажей, будь то люди, животные, птицы, либо несуществующие в реальной жизни сказочные персонажи. И именно музыка и живопись могут при помощи выразительных средств настолько реально нарисовать сказочных героев, что иногда начинаешь верить в их существование...

