



«Руслан и Людмила»

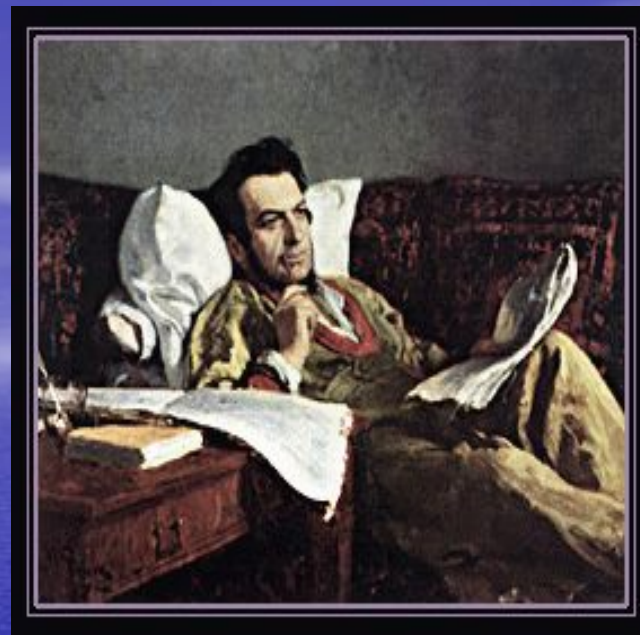
Опера «Руслан и Людмила».

Музыку к опере по сказке-поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» написал Михаил Иванович Глинка – великий русский композитор.





История возникновения оперы



Ещё при жизни А.С. Пушкина М.И. Глинка задумал оперу по его юношеской поэме «Руслан и Людмила» (1820). Великий поэт заинтересовался этим замыслом и даже принял участие в обсуждении плана будущей оперы. Однако трагическая гибель поэта не допустила исполнить это намерение.

Опера – музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют в сопровождении оркестра.

Опера

Увертюра – начало оперы.

Песня – главный жанр в опере.

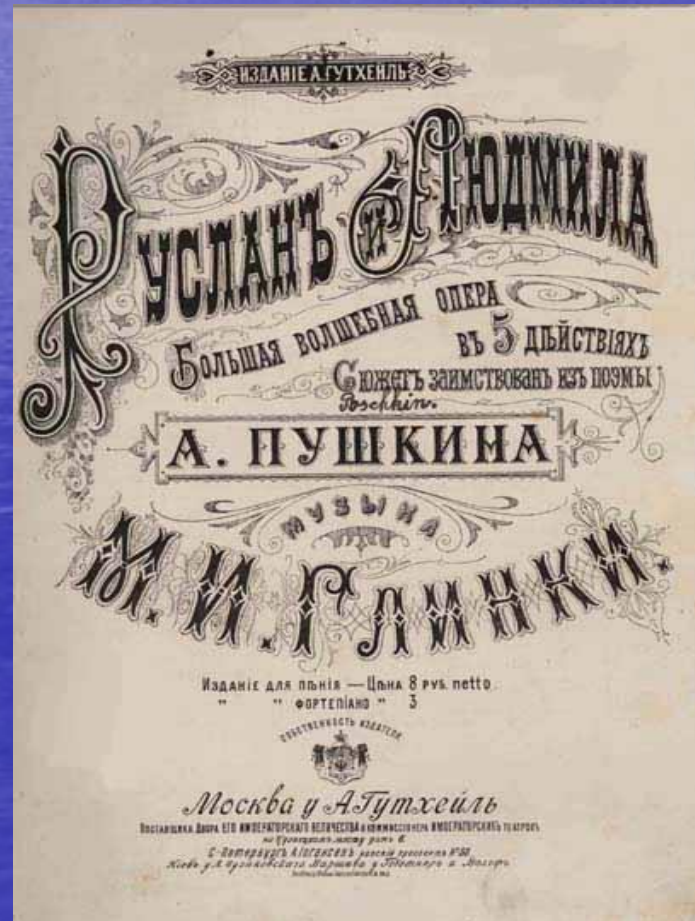
Музыкальные номера – ария, дуэт, хор и его виды.

Музыка, песня, изобразительное и драматическое искусство – виды, с которыми « дружит » опера.

Опера «Руслан и Людмила»

Опера в пяти действиях, по одноименной поэме А.С. Пушкина.

Первая постановка: Петербург, 27 ноября (9 декабря) 1842 года, Мариинский театр.



Действующие лица:

Светозар, великий князь киевский

Людмила, его дочь

Руслан, витязь, жених Людмилы

Ратмир, князь хазарский

Фарлаф, витязь варяжский

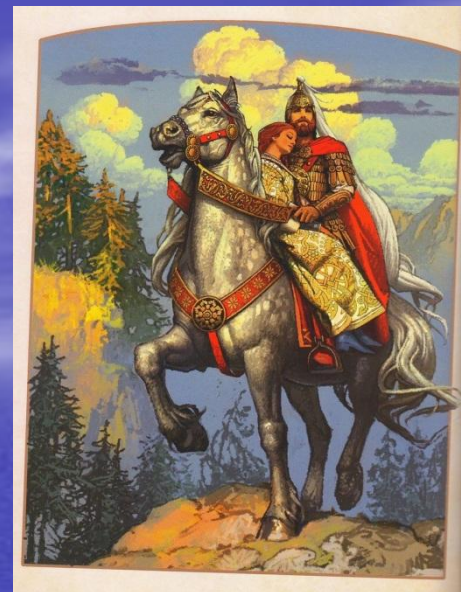
Финн, добрый волшебник

Баян, сказитель

Наина, злая волшебница

Черномор, карлик, злой волшебник

Девы волшебного замка, арапы, рабы Черномора, нимфы.



История создания

В текст оперы вошли некоторые фрагменты поэмы, но в целом он написан заново.

В опере воспеваются героизм, благородство чувств, верность в любви, высмеивается трусость, осуждаются коварство, злоба, жестокость. Через все произведение композитор проводит мысль о победе света над тьмой, о торжестве жизни. Здесь - рыцарски благородный и мужественный Руслан, нежная Людмила, вдохновенный Баян, пылкий Ратмир, трусливый Фарлаф, мудрый Финн, коварная Наина, жестокий Черномор.

Опера писалась Глинкой в течение пяти лет с большими перерывами: она была закончена в **1842 году**.



Светозар, великий князь киевский, устраивает пир в честь своей дочери Людмилы. Претенденты на руку Людмилы - витязи Руслан, Ратмир и Фарлаф - окружают прекрасную княжну. Людмила подает руку Руслану. Князь одобряет выбор дочери, и пир переходит в свадебное торжество. Боян предрекает в своих песнях беду, грозящую молодой чете. Народ желает счастья молодой паре. Вдруг страшный гром потрясает хоромы. Когда все приходят в себя, оказывается, что Людмила исчезла. Светозар в отчаянии обещает руку Людмилы тому, кто возвратит исчезнувшую княжну.



Руслан в хижине волшебника Финна. Здесь молодой витязь узнает, что его невеста находится во власти злого карлика Черномора. Финн повествует о своей любви к надменной красавице Наине, которая потом состарилась и стала ведьмой. Любовь Наины обратилась в великую злобу, и теперь она будет мстить всем влюбленным. Тем временем Руслан уже далеко. Конь приносит его на заколдованное поле, усеянное мертвыми костями. Огромная голова - жертва Черномора - насмехается над Русланом, и тот наносит ей удар. Появляется волшебный меч, только этим мечом можно отсечь бороду Черномора и лишить его колдовской силы.



Во дворце Черномора музыкой и танцами развлекают Людмилу. Все напрасно! Княжна думает только о своем возлюбленном Руслане.



Но вот звучит боевой рог: Руслан перед дворцом Черномора! Черномор погружает Людмилу в глубокий сон, а затем принимает вызов Руслана на смертный бой. Волшебным мечом Руслан отрезает карлику бороду, в которой содержалось его могущество. Руслан побеждает Черномора и спешит к Людмиле. Но княжна не чувствует объятий Руслана, она спит



Во дворце Светозара в Киеве оплакивают прекрасную Людмилу, которую никто не может разбудить. Но волшебство можно победить только волшебством. Друг и помощник Руслана, волшебник Финн, освобождает Людмилу от чар злого Черномора.

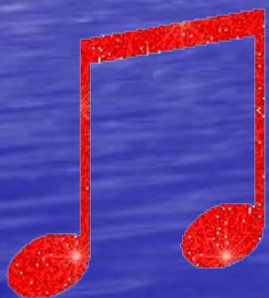


Как в любой сказке, в опере всё заканчивается счастливым концом.





**Благодарю
за внимание!**



Подготовила:
учитель музыки – Савичева Наталья Владимировна