Марианна Владимировна Толкачева

Учитель музыки

МБОУ «Гимназия №3» г. Брянска

Забота о любимом «инструменте»

или охрана голоса учителя

Голос — второе лицо

Жерар Боэ

Мужчины всегда будут восхищаться женщиной, чей голос подшит бархатом

Брендан Франсис

Голос - это самая ревнивая женщина в мире. Она живёт с тобой, здесь; ты должен очень хорошо с ней обращаться, должен баловать её, должен быть очень нежным

Хорошо произнесенное слово - уже музыка

К.С. Станиславский

Элементы голоса

Звучность

Благозвучность

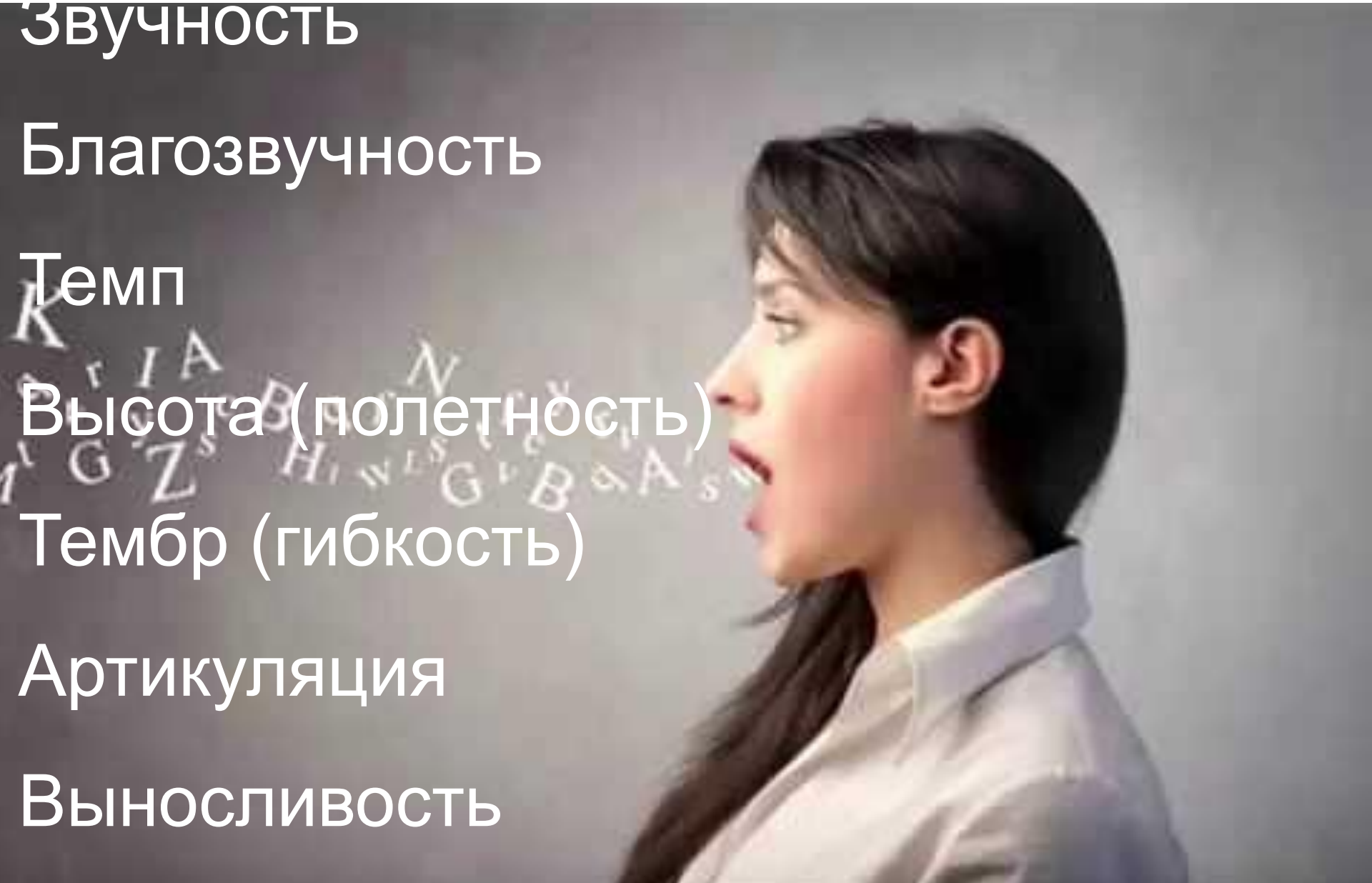
Темп

Высота (полетность)

Тембр (гибкость)

Артикуляция

Выносливость



Педагогический голос

- Высокий уровень громкости
- Большой динамический диапазон
- Широкий высотный диапазон
- Большой тембральный диапазон
- Благозвучность
- Полётность
- Помехоустойчивость
- Суггестивность
- Устойчивость
- Гибкость, подвижность
- Адаптивность
- Выносливость

- Дыхание (система А. Н. Стрельниковой)
- Артикуляционная гимнастика
- Речевые упражнения
- Гигиена голоса
- Здоровье организма
- Питание и водный режим
- Режим сна и работы
- Профилактика заболеваний

Эдуард Хиль

… самое главное для голоса — сон. Я могу петь и холодный, и голодный. Но если не высплюсь, то всё: голос не звучит.

Берегите себя и свой голос!