



**Марианна
Владимировна
Толкачева**

**Учитель музыки
МБОУ «Гимназия
№3» г. Брянска**

Забота о любимом «инструменте»

или охрана голоса учителя



Голос — второе лицо

Жерар Боэ

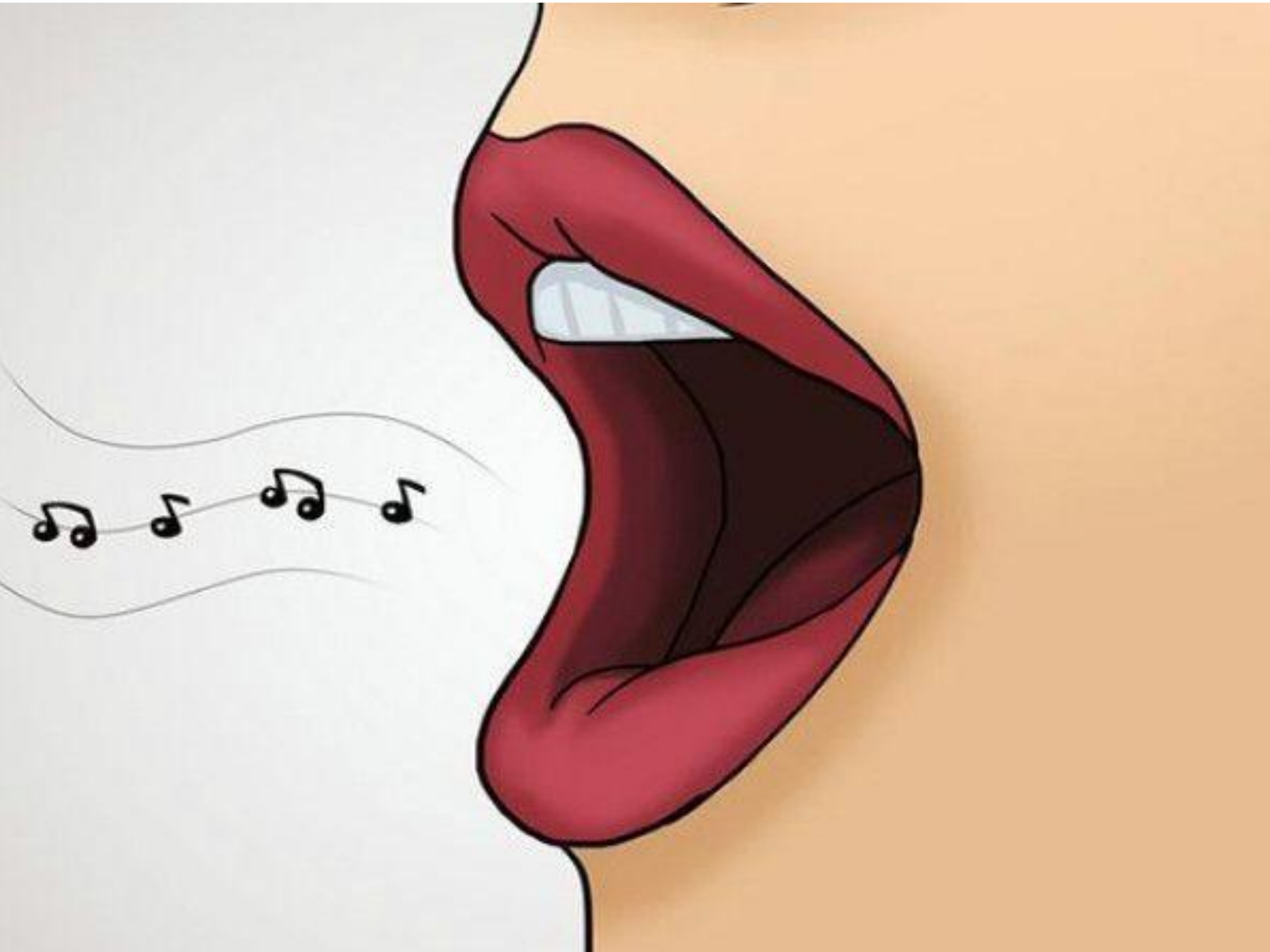
Мужчины всегда будут восхищаться
женщиной, чей голос подшит
бархатом

Брендан Франсис



Голос - это самая ревнивая женщина в мире. Она живёт с тобой, здесь; ты должен очень хорошо с ней обращаться, должен баловать её, должен быть очень нежным







Хорошо
произнесенное
слово - уже
музыка

К.С. Станиславский

Элементы голоса

Звучность

Благозвучность

Темп

Высота (полетность)

Тембр (гибкость)

Артикуляция

Выносливость



Педагогический голос

- Высокий уровень громкости
- Большой динамический диапазон
 - Широкий высотный диапазон
- Большой тембральный диапазон
 - Благозвучность
 - Полётность
 - Помехоустойчивость
 - Сuggestивность
 - Устойчивость
 - Гибкость, подвижность
 - Адаптивность
 - Выносливость



- Дыхание (система А. Н. Стрельниковой)
- Артикуляционная гимнастика
- Речевые упражнения
- Гигиена голоса
- Здоровье организма
- Питание и водный режим
- Режим сна и работы
- Профилактика заболеваний

Эдуард Хиль



... самое главное для
голоса — сон. Я могу
петь и холодный, и
голодный. Но если не
высплусь, то всё:
голос не звучит.

**Берегите себя и
свой ГОЛОС!**

