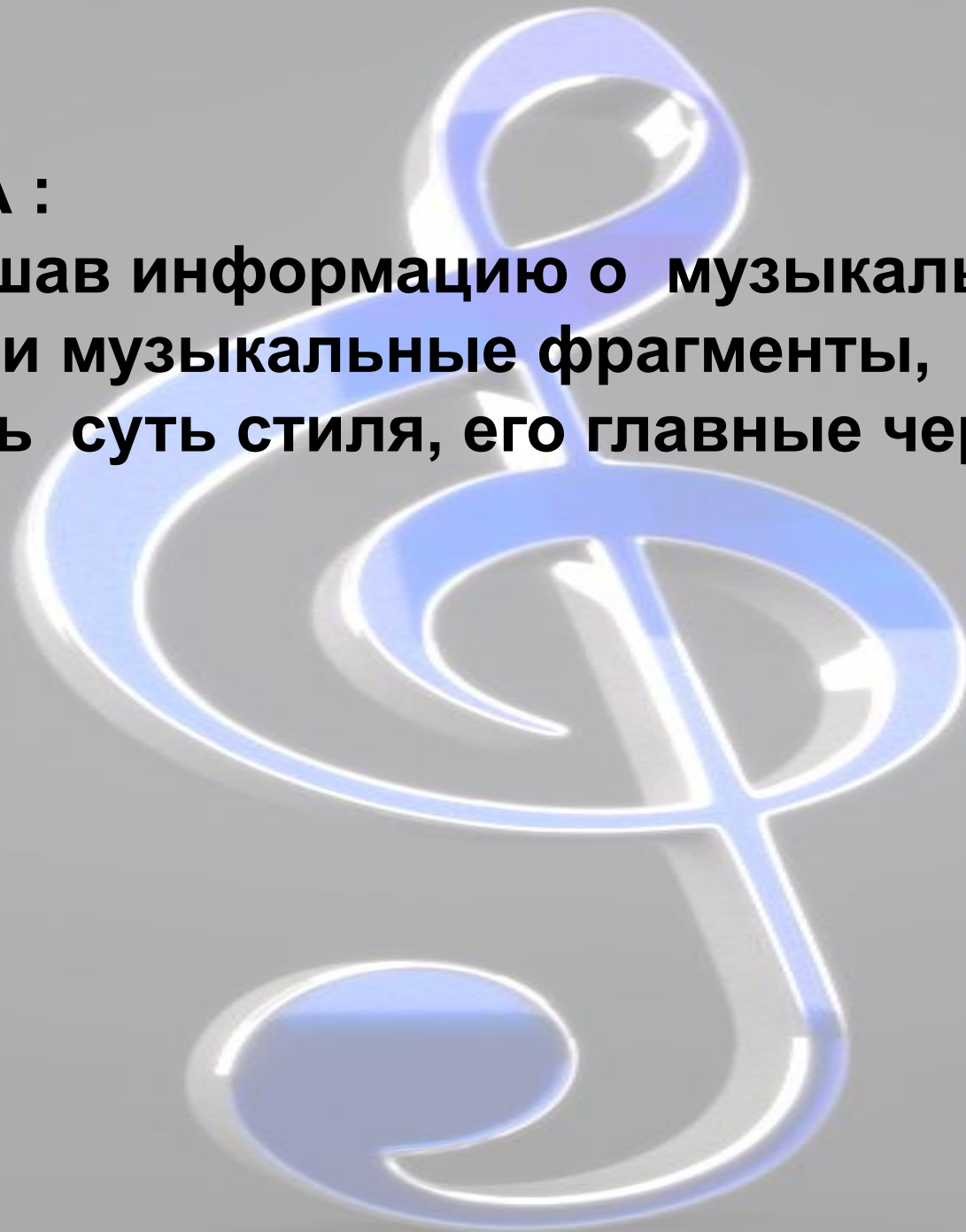




Музыкальные стили симфонической музыки России XX века

ЗАДАЧА :

**Прослушав информацию о музыкальных
стилях и музыкальные фрагменты,
записать суть стиля, его главные черты.**





РЕАЛИЗМ



МОДЕРНИЗМ

А.Н.СКРЯБИН (1872-1915)

«МЕЧТЫ» поэма для симфонического оркестра



Сочинения

- Симфонии (3): «Божественная поэма» (3-я симфония)
- Симфонические поэмы: «Мечта», «Поэма экстаза», «Поэма огня» («Прометей»).
- 10 сонат.
- 19 поэм.
- 26 этюдов.
- 90 прелюдий.
- 21 мазурка.
- Фортепьянные произведения: «К пламени», «Сатаническая поэма», «Поэма томления», «Ласка в танце», «Хрупкость», «Странность».





ИМПРЕССИОНИЗМ

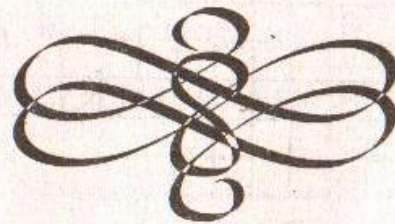
КОНЦЕРТ №2



Рахманинов

Сергей Васильевич

1.04.1873 – 28.03.1943



Сочинения

- Оперы: «Алеко», «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь».
- Поэмы: «Остров мертвых», «Колокола».
- Кантата «Весна».
- Симфоническая фантазия «Утес».
- Рапсодия на тему Паганини.
- Вариации на тему Шопена.
- Элегическое трио памяти П. И. Чайковского.
- Вариации на тему М. Корелли.
- «Симфонические танцы».
- 71 романс.
- Фортепьянное трио «Памяти великого художника» (памяти П. И. Чайковского).



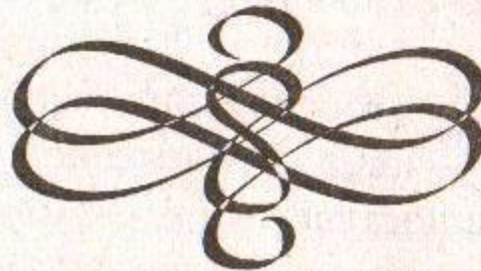


ЭКСПРЕССИОНИЗМ



«Колыбельная» Балет «ЖАР-ПТИЦА»

Стравинский
Игорь Федорович
17.06.1882 – 6.04.1971



Сочинения

- Оперы: «Соловей», «Мавра», «Царь Эдип», «Карьера повесы».
- Мелодрамы: «Персефона», «Потоп и Ной».
- Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла», «Аполлон Мусагет», «Поцелуй феи», «Игра в карты», «Орфей», «Агон».
- Балетные пантомимы: «Байка про лису, петуха, кота да барана» (с пением), «Сказ о беглом солдате и черте» (с чтением).
- Хореографическая кантата «Свадебка».
- Симфоническая фантазия «Фейерверк».
- «Фантастическое скерцо» (для оркестра).
- Вокально-симфоническое произведение «Трени».



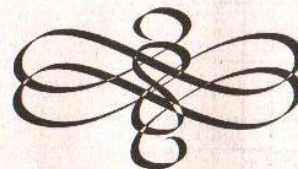




Прокофьев

Сергей Сергеевич

23.04.1891 – 5.03.1953



Сочинения

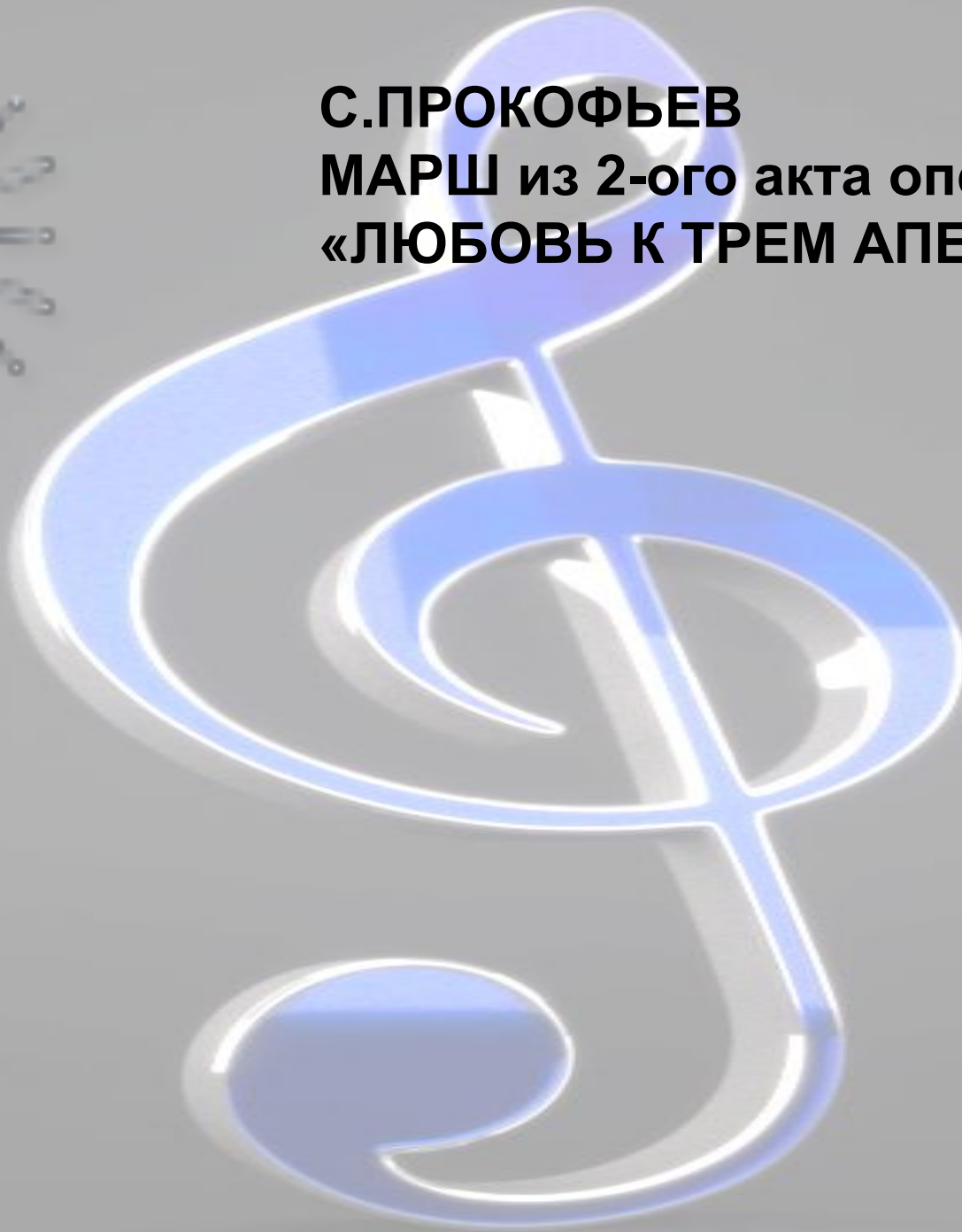
- Оперы (8): «Игрок», «Мадалена» (не исполнялась), «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке».
- Балеты (7): «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке».
- Оратория «На страже мира».
- Вокально-симфонические сюиты: «Песни наших дней», «Зимний костер».
- Кантаты (6): «Александр Невский», «Здравица».
- Симфоническая сюита «Скифская сюита» («Ала и Лоллий»).
- Симфонии (7): «Классическая», «Седьмая» («Юношеская»).
- Симфоническая сказка «Петя и волк».
- Циклы для фортепьяно: «Гадкий утенок», «Сказки старой бабушки», «Детская музыка».
- Музыка к кинофильмам: «Поручик Киж», «Александр Невский», «Иван Грозный».







С.ПРОКОФЬЕВ
МАРШ из 2-ого акта оперы
«ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ»

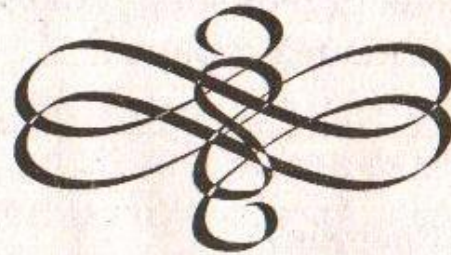




Хачатурян

Арам Ильич

6.06.1903 – 1.05.1978



Сочинения

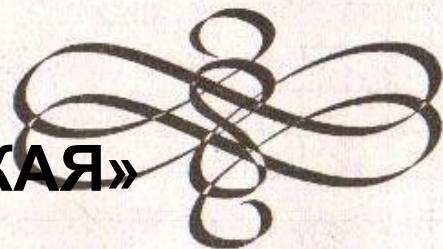
- Балеты: «Счастье», «Гаянэ», «Спартак».
- Симфоническая поэма (с «Песней ашуга»).
- Вокально-симфоническое произведение «Ода радости».
- Песня для хора с оркестром «Вам, арабские друзья».
- Песня «Баллада о Родине» (для баса с оркестром).
- Симфонии (3): «Симфония с колоколом», «Симфония-поэма» (с органом и 15 дополнительными трубами).
- Музыка к спектаклям (около 20), фильмам (свыше 25): «Маскарад», «Валенсианская вдова».



Шостакович

Дмитрий Дмитриевич

25.09.1906 – 9.08.1975



Симфония «ЛЕНИНГРАДСКАЯ» Фрагмент «Нашествие»

Сочинения

- Оперы: «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»).
- Балеты: «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей».
- Поэмы: «Поэма о Родине», «Казнь Степана Разина».
- Оперетта «Москва, Черемушки».
- Оратория «Песнь о лесах».
- Симфонии (13): «Первомайская», «Ленинградская», «1905 год», «1917 год».
- Концерты.
- 11 струнных квартетов.





Опера «НОС»

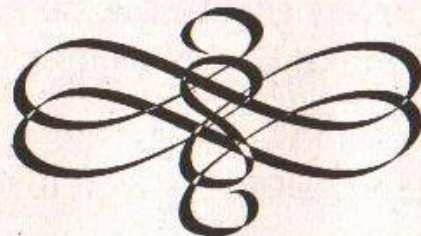


«МЕТЕЛЬ» РОМАНС

Свиридов

Георгий Васильевич

16.12.1915 – 6.01.1998



Сочинения

- Поэмы: «Песни странника», «Страна отцов», «Памяти Сергея Есенина» (для солиста, хора и оркестра).
- Музыкальная комедия «Огоньки» («За Нарвской заставой»).
- «Патетическая оратория».
- «Курские песни» (для хора и оркестра).
- Кантаты: «Грустные песни», «Петербургские песни», «Деревянная Русь».
- Инструментальные ансамбли.
- Музыка для камерного оркестра.





АВАНГАРДИЗМ

Алфред Шнитке