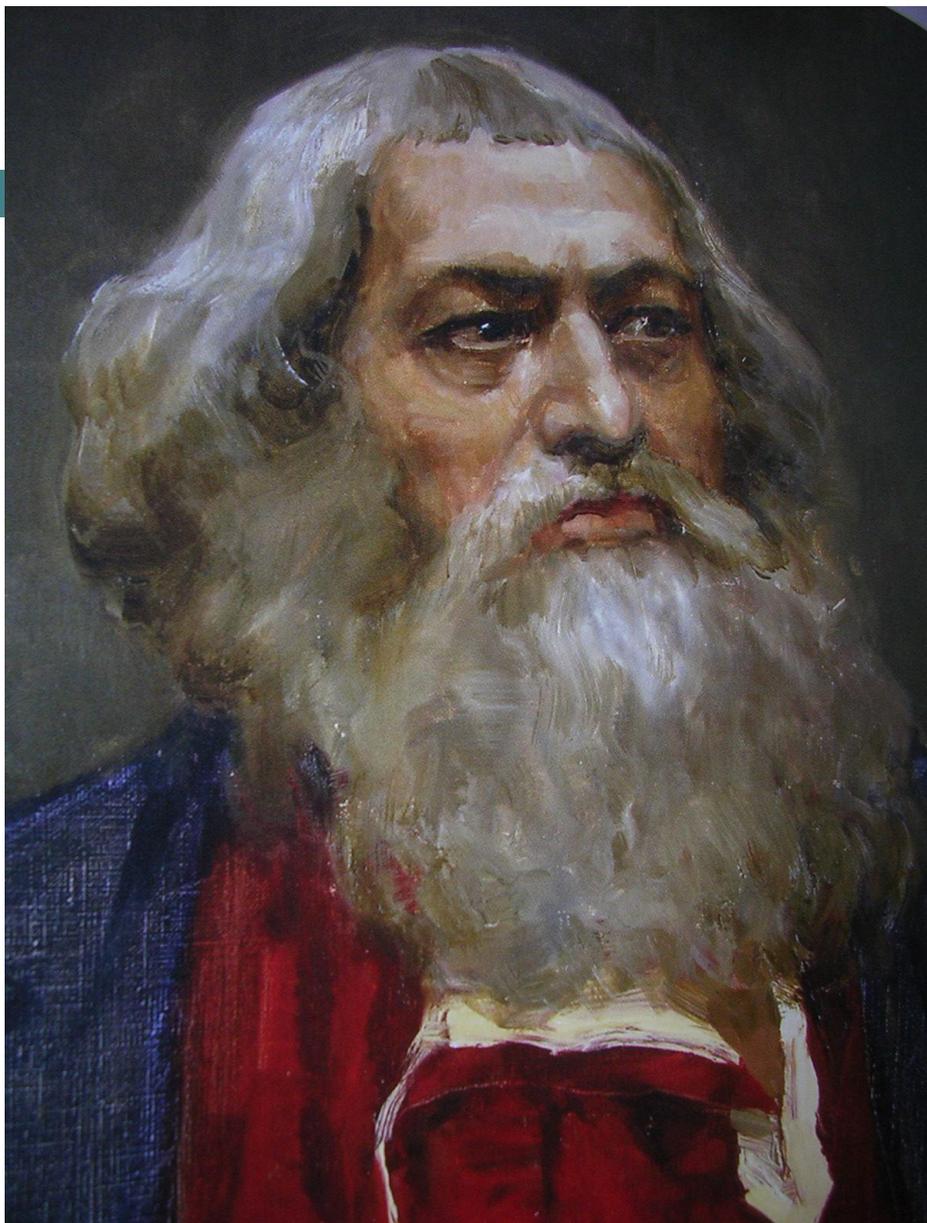


МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МАСТЕРСТВО ИСПОЛНИТЕЛЯ

«Это не театральные маски, а
человеческие жизни, воскрешаемые на
каждом спектакле»



**Осип Петров –
первый
исполнитель
роли Ивана
Сусанина**

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА

- **СОПРАНО** –
высокий женский
голос
- **МЕЦЦО-СОПРАНО**
– низкий женский
голос

МУЖСКИЕ ГОЛОСА

- **ТЕНОР** – высокий
мужской голос
- **БАРИТОН** –
средний мужской
голос
- **БАС** – низкий
мужской голос

**Фёдор
Иванови
ч
Шаляпи
н**



Известный музыкальный критик Ю. Энгель писал в 1889 г.

- «Голос певца один из самых симпатичных по тембру, какие нам приходилось слышать. Он силен и ровен... он способен к могучему подъему, к редкому блеску и размаху... Но что представляет характернейшую особенность этого голоса, что возвышает его над десятками других таких или даже лучших по материалу голосов, - это его... внутренняя гибкость и проникновенность».

**Борис
Кустодиев,
«Шляпин
на
ярмарке»**



СЛУШАЛИ:

**М.И.Глинка,
Рондо
Фарлафа
из оперы
«Руслан и
Людмила»**



«Рондо Фарлафа»

О радость! Я знал, я чувствовал
заранее,
что мне лишь суждено свершить
столь славный подвиг!

Близок уж час торжества моего:
ненавистный соперник уйдёт
далеко от нас!
Витязь, напрасно ты ищешь
княжну,
до неё не допустит волшебницы
власть тебя!

Людмила, напрасно ты плачешь и
стонешь,
и милого сердцу напрасно ты
ждёшь:
ни вопли, ни слёзы - ничто не
поможет!
Смиришься пред властью Наины,
княжна!

Близок уж час торжества моего:
ненавистный соперник уйдёт
далеко от нас!
Витязь, напрасно ты ищешь княжну,
до неё не допустит волшебницы
власть тебя!

Руслан, забудь ты о Людмиле!
Людмила, жениха забудь!
При мысли обладать княжной
сердце радость ощущает
и заранее вкушает
сладость мести и любви.

Близок уж час торжества моего:
ненавистный соперник уйдёт
далеко от нас!
Витязь, напрасно ты ищешь княжну,
до неё не допустит волшебницы
власть тебя!

Как вы понимаете слова

Шаяляпина:

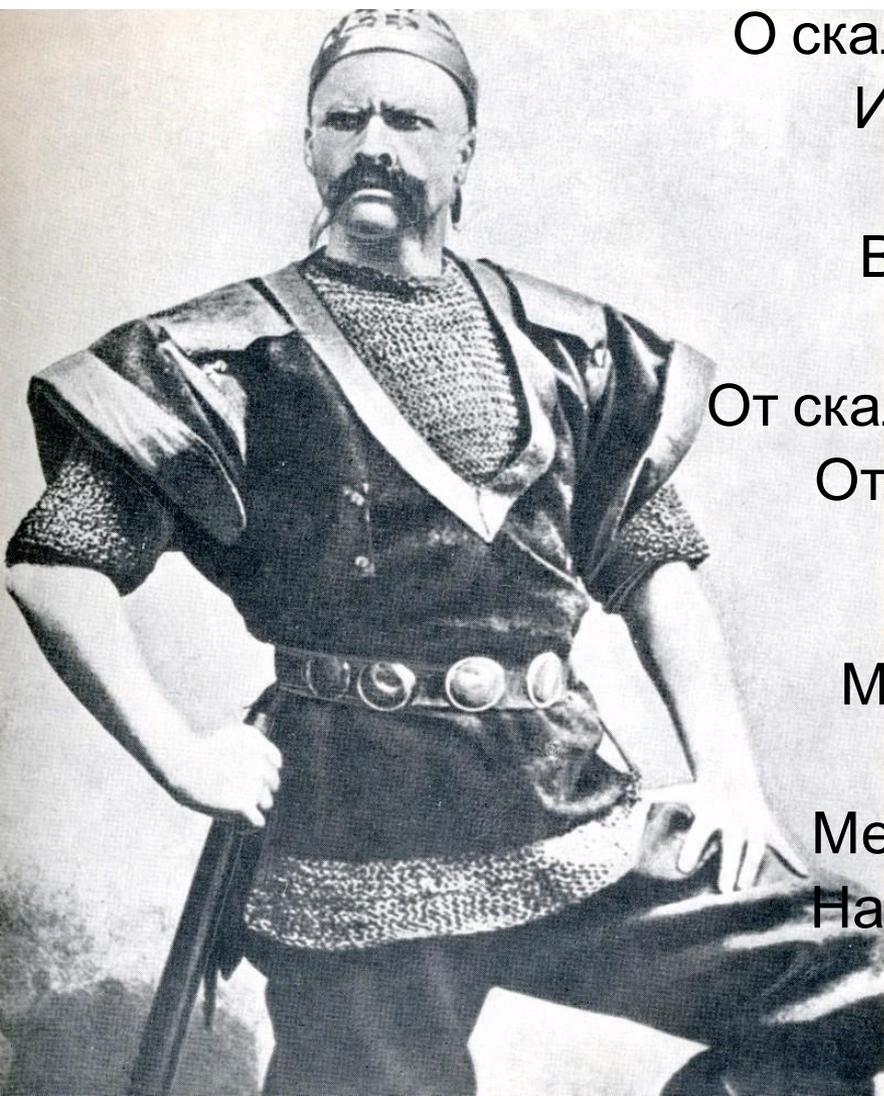
«Только правдивое –
прекрасно», «Двух правд
чувства не бывает.
Единственно правильным
путем к красоте я поэтому
признал для себя –
правду»

СЛУШАЛИ:

**Н.А.
Римский –
Корсаков,
«Песня
Варяжского
гостя» из
оперы
«Садко»**



«Песня Варяжского гостя»



О скалы грозные дробятся с ревом волны,
И с белой пеною крутятся, бегут назад,
Но твердо серые утёсы
Выносят волн напор, над морем стоя.

От скал тех каменных у нас, варягов, кости,
От той волны морской в нас кровь-руда
пошла,
А мысли тайны от туманов –
Мы в море родились – умрем на море!

Мечи булатны, стрелы остры у варягов,
Наносят смерть они без промаха врагу,
Отважны люди стран полночных,
Велик их Один-бог, угрюмо море.

«Где музыка берёт начало?»

1. Где музыка берет начало?

Где ноту первую берет?

«В горах, - мне эхо
отвечало – **2 раза**

Её торжественный восход»
-2р.

2. Где музыка берет начало?

Где тот живительный
исток?

«В лесах, - мне птица
прокричала - **2р**

3. Где музыка берет начало?

Где муза песни рождена?

«В морях, у старого
причала» -**2р.**

Мне так ответила волна. –
2р.

4. Где музыка берет начало?

В каком краю её рассвет?

В краю, где детство
отзвучало -**2р.**

В краю, где ты оставил