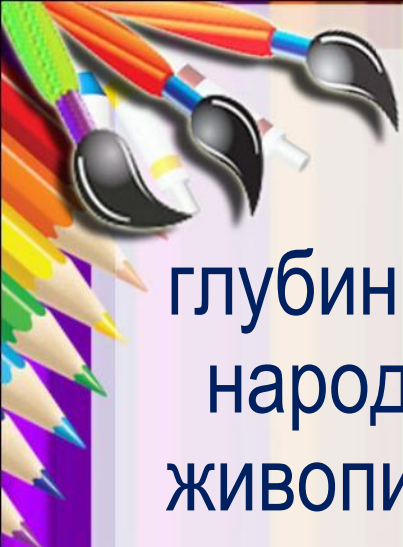




КАРТИНЫ - СОНАТЫ



Г.И.И.И.И.И.И.И.



Земля и море, таинственные водные глубины и сияние солнца, сказочные поверья и народные предания — всем этим наполнены живописные и музыкальные творения великого литовского художника и композитора —

Микалоюса Константинаса Чюрлёниса

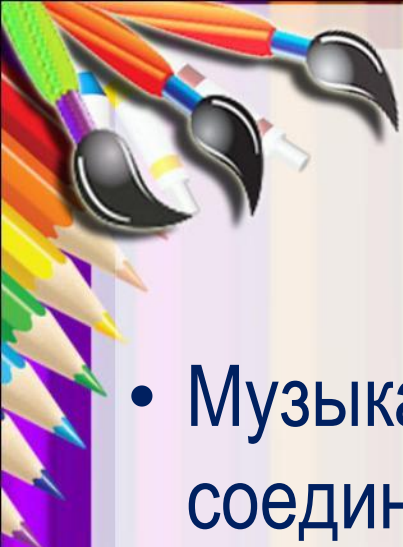
Его работы, порой, непонятны. Но, скорее они просто непривычны и дают простор нашему воображению. Творчество Чюрлёниса — это величественный гимн природе, гимн жизни, гимн солнцу.



МИКАЛОЮС ЧЮРЛЁНИС

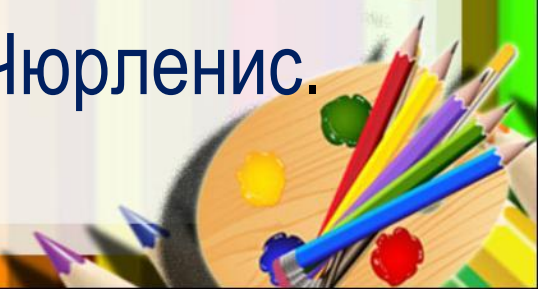


ХУДОЖНИК - КОМПОЗИТОР



- Музыкант и художник, Чюрленис пытался соединить воедино эти два искусства: наилучшие его произведения оцениваются как «музыкальная» живопись. Чюрленис был одарен «цветным» слухом. И если объять все творчество художника, оно показалось бы нам самобытной живописной симфонией.

«Вселенная представляется мне большой симфонией; люди - как ноты» - М.К.Чюрленис.





«ФУГА»

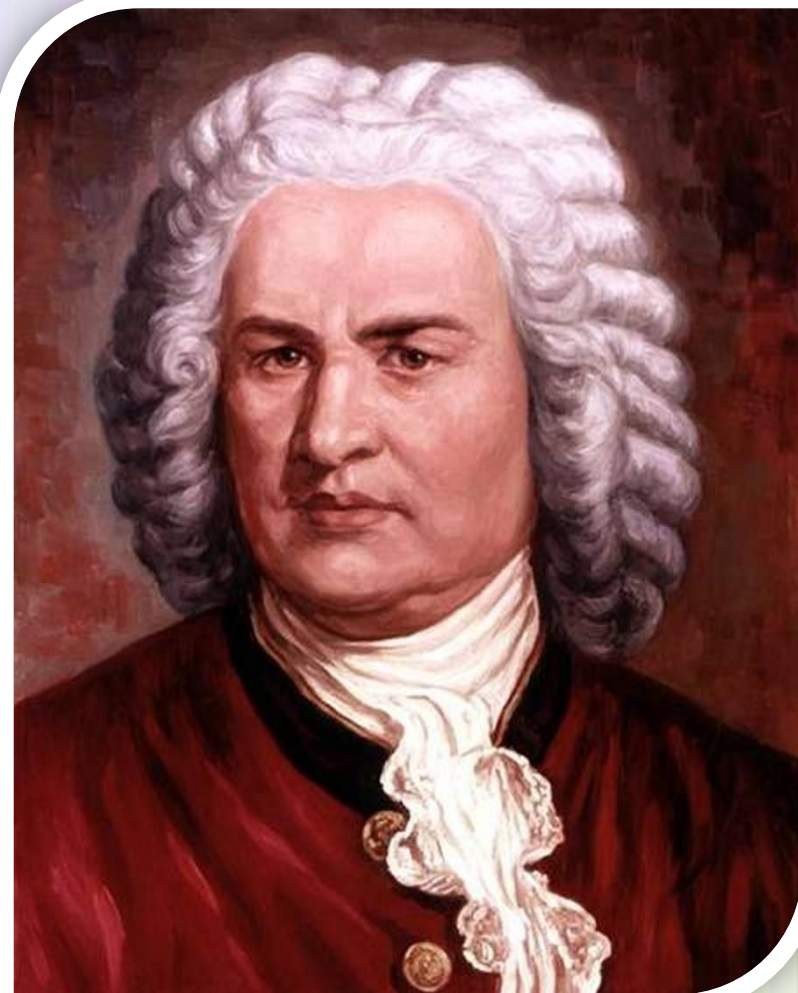


XXIV Fuga

a) Largo (♩=52)
(a 4 voci)
mf espress. dolente

legato molto ed uguale

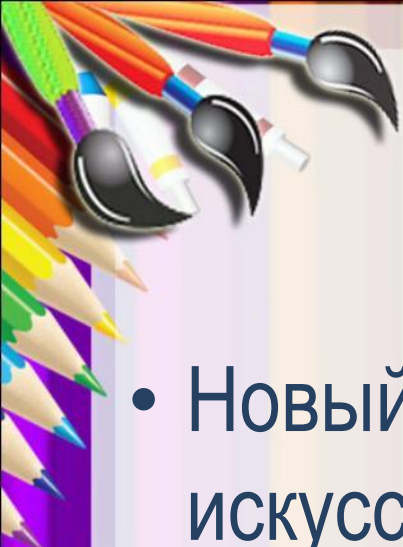
p ed uguale
espress.



И.С.

БАХ





- Новый континент, но не на Земле, а в искусстве открыл литовский композитор и художник **Микалоюс Чюрлёнис**. Он стремился свою музыку сделать живописной, а своими картинами вызывать у зрителей ощущение звучащей музыки. Красота мира, увиденная Чюрлёнисом, оригинальность его взгляда запечатлены в его картинах.



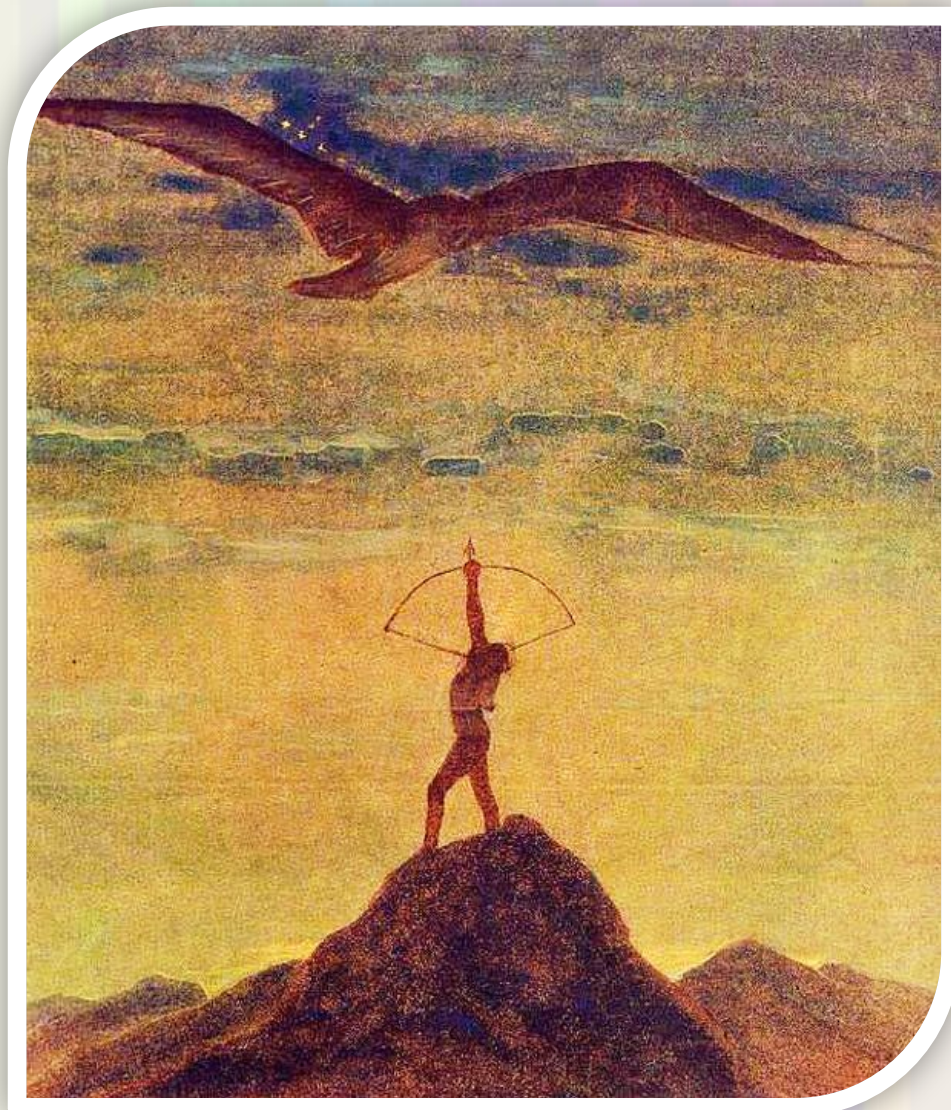
СОТВОРЕНИЕ МИРА



ПРИВЕТСТВИЕ СОЛНЦУ



ЗНАКИ ЗОДИАКА





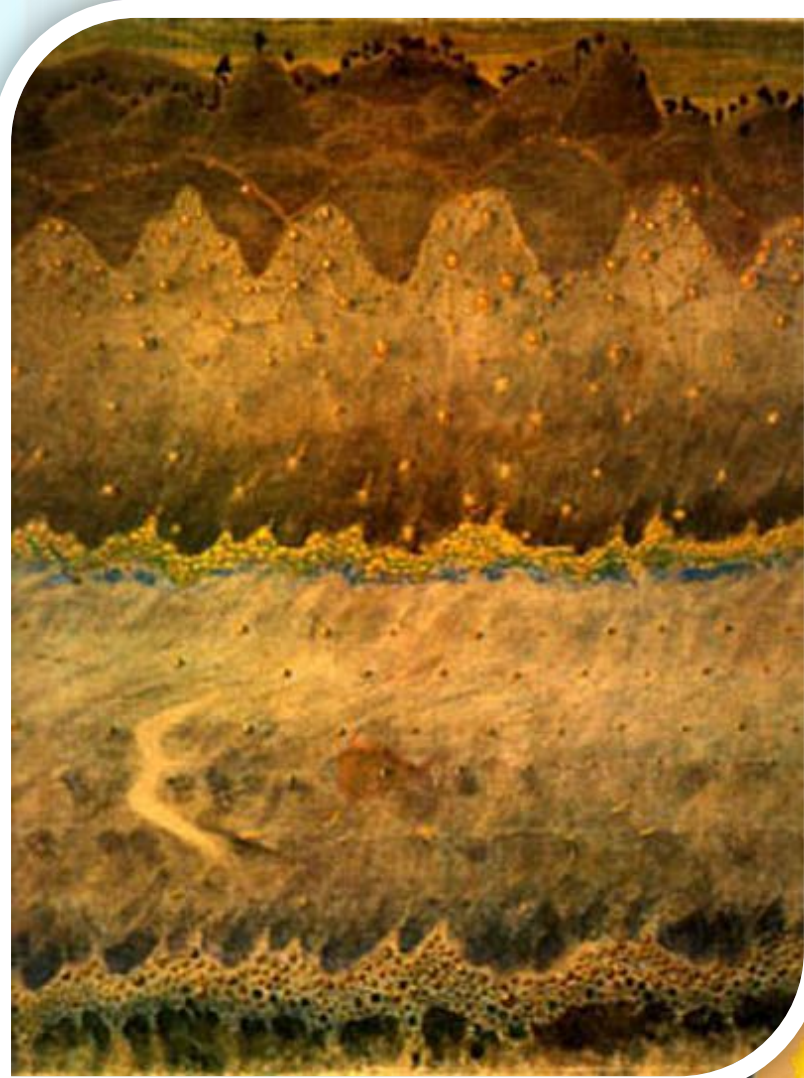
ЖИВОПИСНАЯ «СОНАТА МОРЯ»

- **Сонаты** - это музыкальные произведения, глубокие и значительные по содержанию. Сонаты имеют три части. У Чюрлёниса есть живописная соната - "Соната моря". Три её части, составляющие триптих, которые имеют музыкальные названия: "Аллегро" (скоро, быстро), "Анданте" (медленно) и "Финал".

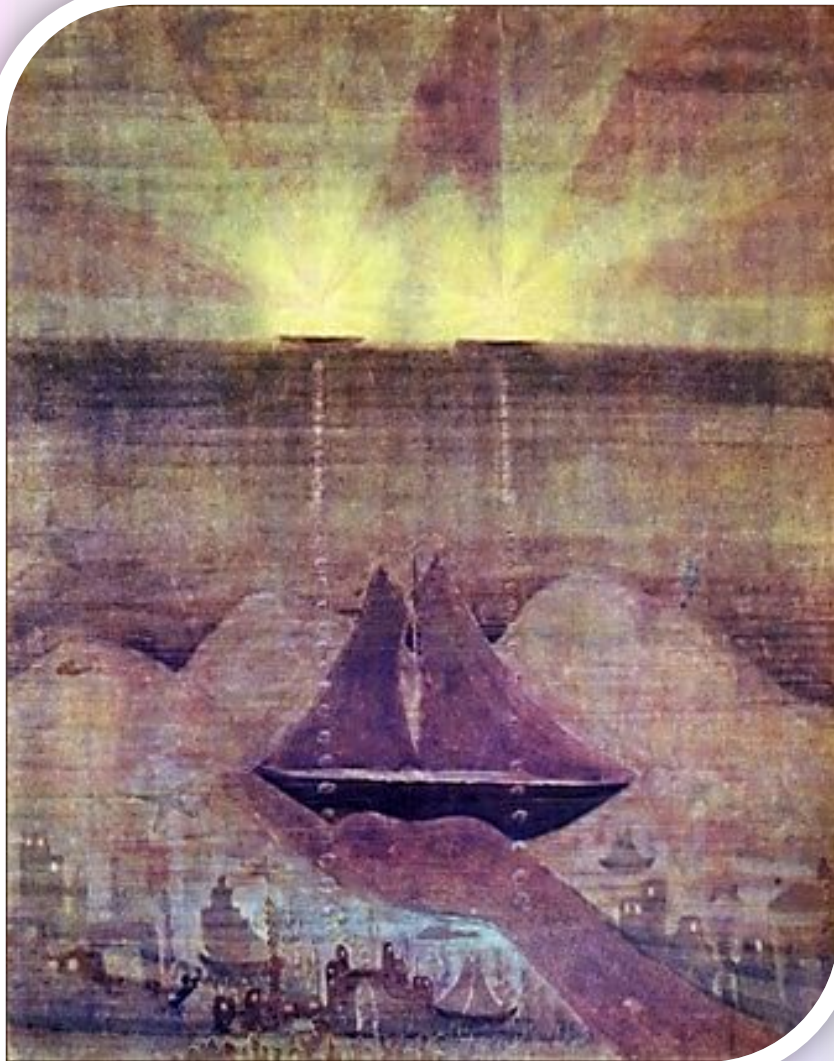


1.АЛЛЕГРО

На трёх живописных
полотнах
запечатлены
различные состояния
морской стихии.
Аллегро - плавно
вздымающиеся и
опускающиеся волны
с белой чайкой на
фоне.



2.АНДАНТЕ



Застывшая прозрачная глубина морских вод с утонувшим корабликом.

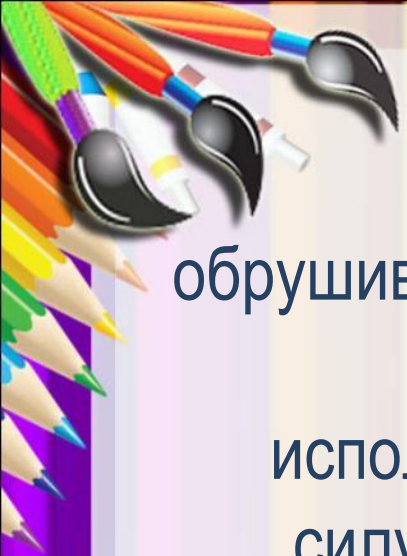
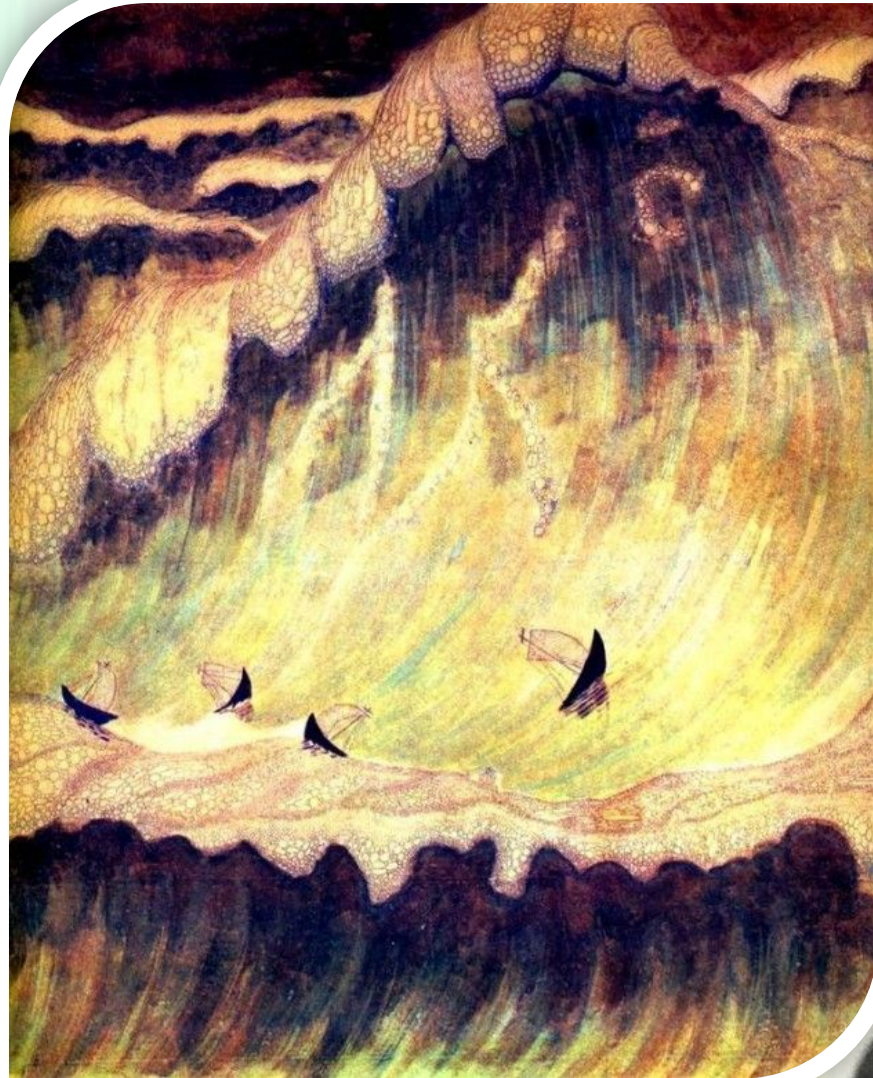
Сперва заставляла останавливать взгляд на двух ярких светильниках на поверхности ровной, недвижимой полночной воды.

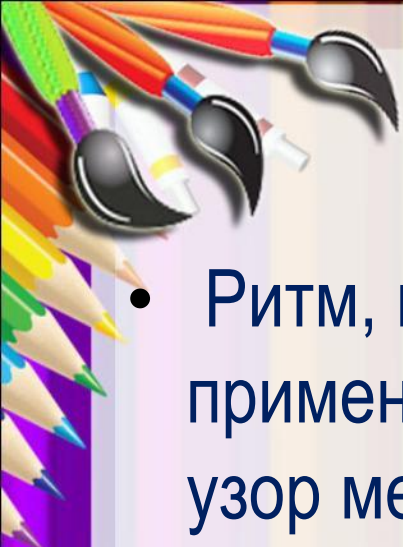
3.ФИНАЛ

Море обрушивается, как с небес, исполинскую силу волны.

Бушующие валы вот-вот поглотят хрупкие кораблики.

На срезе гигантской волны проявляются дивные буквы: МКЧ





- Ритм, пластика, архитектоника – понятия одинаково применимы к разным видам искусств. Узор линий, узор мелодии, краски на кисти и краски музыкальных гармоний. Форма, композиция. Слова «тональность» и «полифония» давно перешли свои узкие границы. Многие картины Чюрлениса так и называются: картины-фуги, картины-сонаты, картины-прелюды. И наоборот – музыка переходит свои границы: **«Талантливейший лирик Чюрленис мечтал превратить музыку в живопись»**, – писал известнейший музыковед и композитор Борис Асафьев.

