

Организация уроков музыки с приоритетом академического хорового пения.

Методические рекомендации



Цель: содействовать развитию музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового искусства, хорового пения.



Задачи уроков музыки с приоритетом академического пения:

- Образовательные;
- Развивающие;
- Воспитательные;
- Мотивационные.



Академический вокал

- Правильное дыхание;
- Правильное звуковедение;
- Правильное звукоизвлечение (пение на опоре, использование резонаторов, певческий купол и др.)
- Четкая дикция и артикуляция;
- Правильное интонирование, умение переключаться между регистрами;
- Эмоциональная выразительность.



В основе звукообразования лежат:

- Связное пение (легато) ;
- Активная подача звука;
- Выработка *высокого*, головного звучания наряду с использованием *микстового* (смешанного) и грудного регистра .



Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника хора, повышает музыкальную культуру детей, в значительной мере способствует нравственному и эстетическому воспитанию, формирует вкусы и взгляды, укрепляет чувство любви к своей родине и народу, повышает ответственность, инициирует творческую активность личности.



Процесс развития вокально- хоровых навыков будет эффективным, если:

- Учитывать психолого- педагогические особенности детского возраста;
- Использовать специальные вокально- хоровые упражнения, методы и приёмы развитию певческих навыков;
- Упражнения направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании какого-либо произведения.



Типы уроков музыки с приоритетом академического хорового пения:

- Комбинированный тип урока;
- Урок опроса или урок проверки знаний;
- Контрольный урок;
- Урок- концерт;



Методы вокальной работы на уроках музыки с приоритетом академического хорового пения ориентируют педагога на использование современных педагогических технологий и нетрадиционных форм проведения урока.



Приложение:

1. Методика работы с детьми- «гудошниками».
2. Правила пения.
3. Этапы и приёмы работы над новыми произведениями.
4. Охрана и гигиена детского певческого голоса.
5. Отбор вокально- хорового репертуара для уроков музыки с приоритетом академического хорового пения.
6. Дыхательные упражнения, дикционные упражнения и упражнения на расширение диапазона (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, методика распевания В.В.Емельянова).
7. Вокальные упражнения.
8. Примеры ассоциаций.
9. Примерный репертуар для работы на уроках музыки с приоритетом академического хорового пения (младший и средний школьный возраст), (классические, народные, духовные произведения и произведения современных композиторов).

