

# Колокольный звон

- В христианском мире существуют три вида колокольного звона, каждый из которых предъявляет свои требования и к колоколам:
- 1. Православный звон
- 2. Католический звон
- 3. Кариольный звон



# Основы православного звона



- **Церковный звон** употребляется для того, чтобы:
  - созывать верующих к богослужению;
  - выражать торжество Церкви и ее Богослужений;
  - возвещать не присутствующим в храме о времени совершения особо важных частей Богослужений.

# **В церкви различают 4 канонических звона:**

- **благовест,**
- **перебор,**
- **перезвон,**
- **трезвон.**

# КОЛОКОЛ И ЕГО НАЗВАНИЕ

Вечевой колокол в Новгороде.

1570-е годы



# КОЛОКОЛ И ЕГО НАЗВАНИЕ

Набатный колокол. 1714

год



# КОЛОКОЛ И ЕГО НАЗВАНИЕ

Колокол "Лебедь " 1594 год.

Мастер - Андрей Чохов



# КОЛОКОЛ И ЕГО НАЗВАНИЕ

Колокол "Полиелейный ". 1683  
год. Мастер - Филипп Андреев



# КОЛОКОЛ И ЕГО НАЗВАНИЕ

Колокол "Ляпуновский "  
1697 год. Колокольня Иван  
Великий Московского Кремля





# Орнаментация церковных колоколов



- Русские колокола на протяжении веков украшали по-разному. В древние времена на внешней поверхности колоколов исполнялись краткие надписи с именем мастера-литейщика или текстом молитвы. Позже на колоколах появились пространные надписи, содержащие имена вкладчика и его семьи, цитаты богослужбных текстов, исторические сведения, указывающие повод вклада.

# Орнаментация церковных колоколов



# Орнаментация церковных колоколов



В XVI веке великое княжество Московское, ставшее в 1547 году Российским царством, расширяется и крепнет.

Художественному оформлению колоколов в это время уделялось особое внимание. Профили русских колоколов XVI века весьма различны: от вытянутых до широких, приземистых, с нижним диаметром большим, чем общая высота колокола с ушами.



В соревновании с западно-европейскими мастерами рождается тот оригинальный, ни на что не похожий русский колокольный профиль, рождается удивительно мягкий, бархатистый и благородный голос российских колоколов, так отличающийся от их крикливых и пронзительно-резких западных собратьев.



Основными в оформлении колоколов остаются поперечные орнаментальные пояски, валики, травные орнаменты и надписи. Поля колоколов мастера оставляют пустыми. Украшения располагаются вверху колоколов между верхними поясками или в самом низу, на валу - самой толстой части колоколов, где они меньше всего могут влиять на звук.



## Орнаментация церковных колоколов

# Все оформление колоколов можно разделить на:

- горизонтальные пояски или бороздки, исполненные в модели или открученные на фальшколоколе при помощи доски-лекала
- орнаментальные фриззы (растительные или геометрические)
- надписи, выполненные выпукло в литье, гравированные, или их сочетание
- рельефноисполненные иконы Господа, Пресвятой Богородицы, образы Святых и Сил небесных.

# Орнаментация церковных колоколов

- Горизонтальные пояски на внешней поверхности колокола подобно тонким одинарным или двойным полуциркульным обручам закрепляют каждое изменение кривой, образующей внешний профиль колокола.



Трилистник - первый зафиксированный случай украшения колокола растительным орнаментом готического происхождения.



Появляется орнаментальный фриз из так называемых арабесок.



**Орнаментация церковных колоколов**



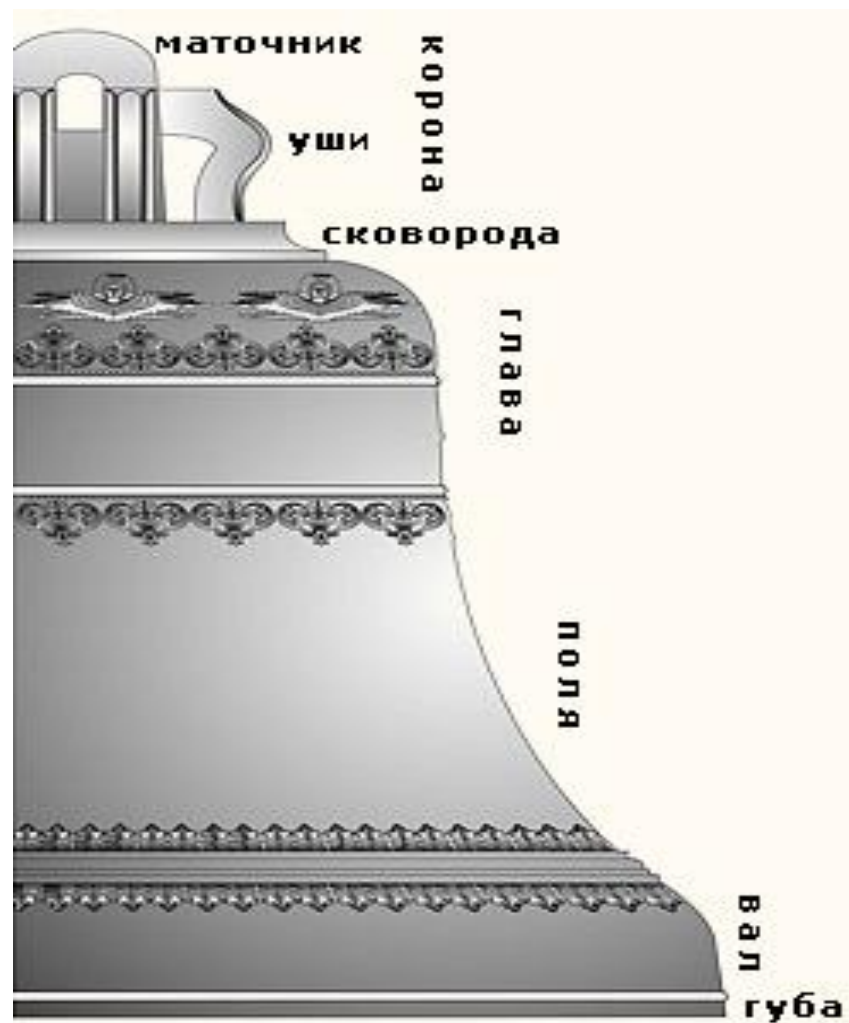
## Орнаментация церковных колоколов

Вкладная надпись обычно повествует о времени отливки колокола, его заказчике, мастере и вкладчиках.

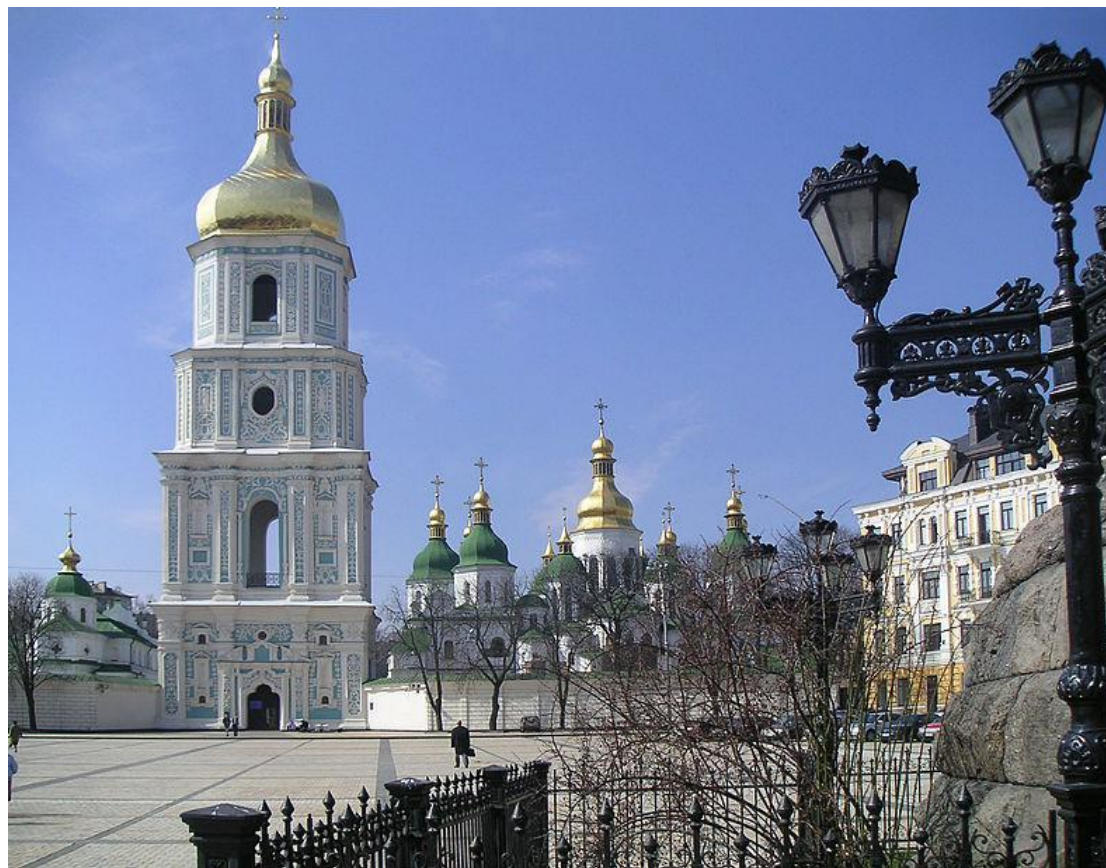




# Внешний профиль колокола



Колокольня Софийского собора на Софийской  
площади



# Вид собора с юго-восточного угла

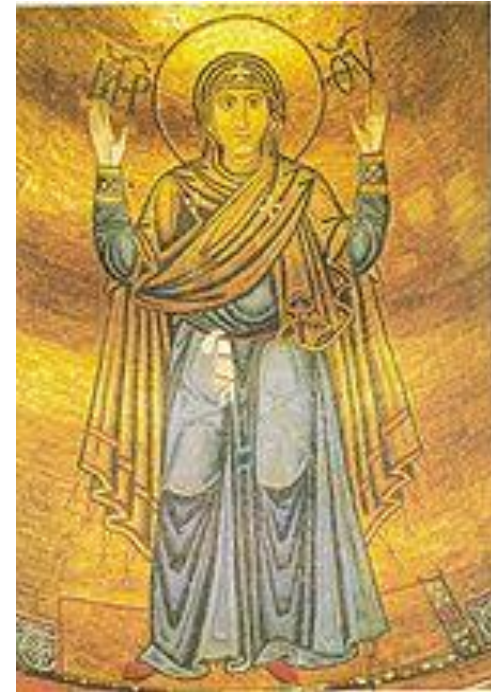


Мозаика алтаря. XI век

Святитель Василий Великий.



Богоматерь Оранта.  
(Нерушимая стена).



Благовещение. Мозаика на  
Алтарных столбах. XI век





*Спасибо за урок!*

*Храни вас Бог!*