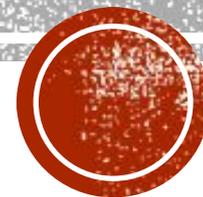


**ХОРОВЫЕ
КОНЦЕРТЫ
ДМИТРИЯ
СМИРНОВА**



Цель:

осветить вклад композитора в развитие жанра хорового концерта.

Задачи:

ознакомиться с биографией композитора, с жанром хорового концерта, осветить стилевые особенности хорового творчества композитора, инновационные приемы.





Смирнов Дмитрий Валентинович

- родился в Ленинграде (1952).
- Закончил консерваторию по классам хорового (класс А. В. Михайлова) и оперно-симфонического дирижирования (Э. П. Грикурова).
- преподавательская деятельность - в Музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова, затем - в Консерватории (по сей день).
- дирижирует спектаклями Оперной студии Консерватории, Ленинградского театра Музыкальной комедии, гастролирует с хоровыми коллективами городов России.
- занимается активной композиторской деятельностью.



1982 – 2007. 9 КОНЦЕРТОВ

- «Приявший мир». Для чтеца и смешанного хора без сопровождения. Стихи А. Блока (1982)
- «Рождение крыла». Для хора без сопровождения. Стихи Ю. Мориц, А. Тарковского, Б. Пастернака (1982–1997)
- Концерт. Для хора. Стихи Н. Некрасова» (1983)
- «Благовещение». Для женского хора. Стихи П. Яворова (1984)
- «Бессонница». Для смешанного хора а cappella. Стихи М. Цветаевой (1986)
- «Я рожден в девяносто четвертом, я рожден в девяносто втором...». Для смешанного а cappella. Стихи О. Мандельштама (1988–89)
- «Кипарисовый ларец. Пять трилистников». Для смешанного хора а cappella. Стихи И. Анненского (1990)
- «Тебе поем». Для женского или детского хора в 5 частях (1998)
- «Набоковские песни». Для контртенора (меццо-сопрано), хора и струнного альта. Стихи В. Набокова (2006).

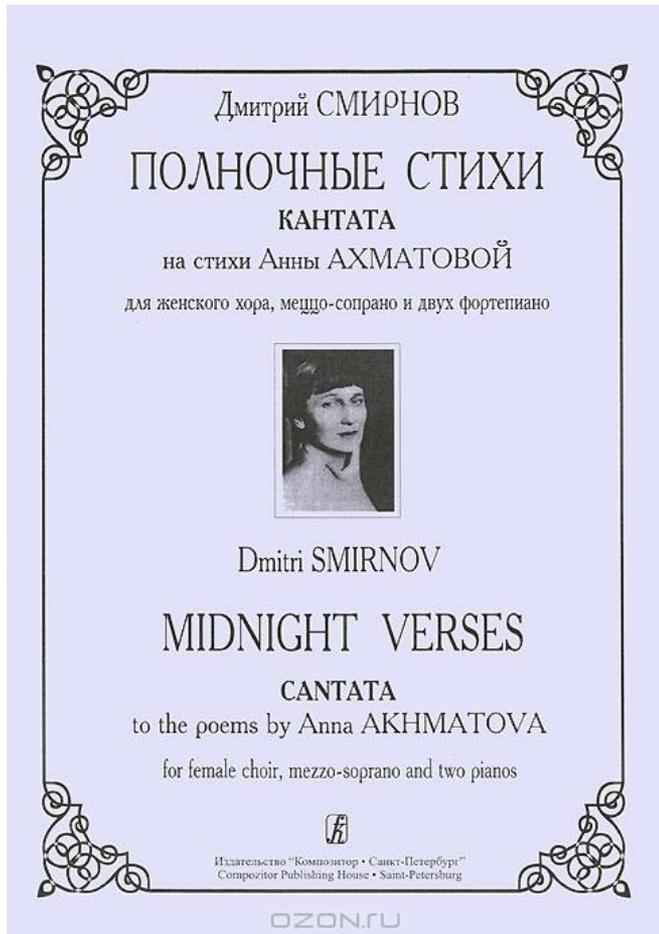


«ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ» —

- разновидность концертного жанра. Крупное многочастное сочинение, написанное на духовные, светские и народные тексты, а также на стихи и прозу.

- истоками его стали такие жанры как русский кант и западно-европейский концерт, получивший название «МОТЕТ».

- отличается ведущей ролью хора, развитием музыкальной идеи в форме диалогического высказывания, воплощаемого периодическим контрастом вокальных, инструментальных групп или отдельных голосов.



Обложка нотного издания

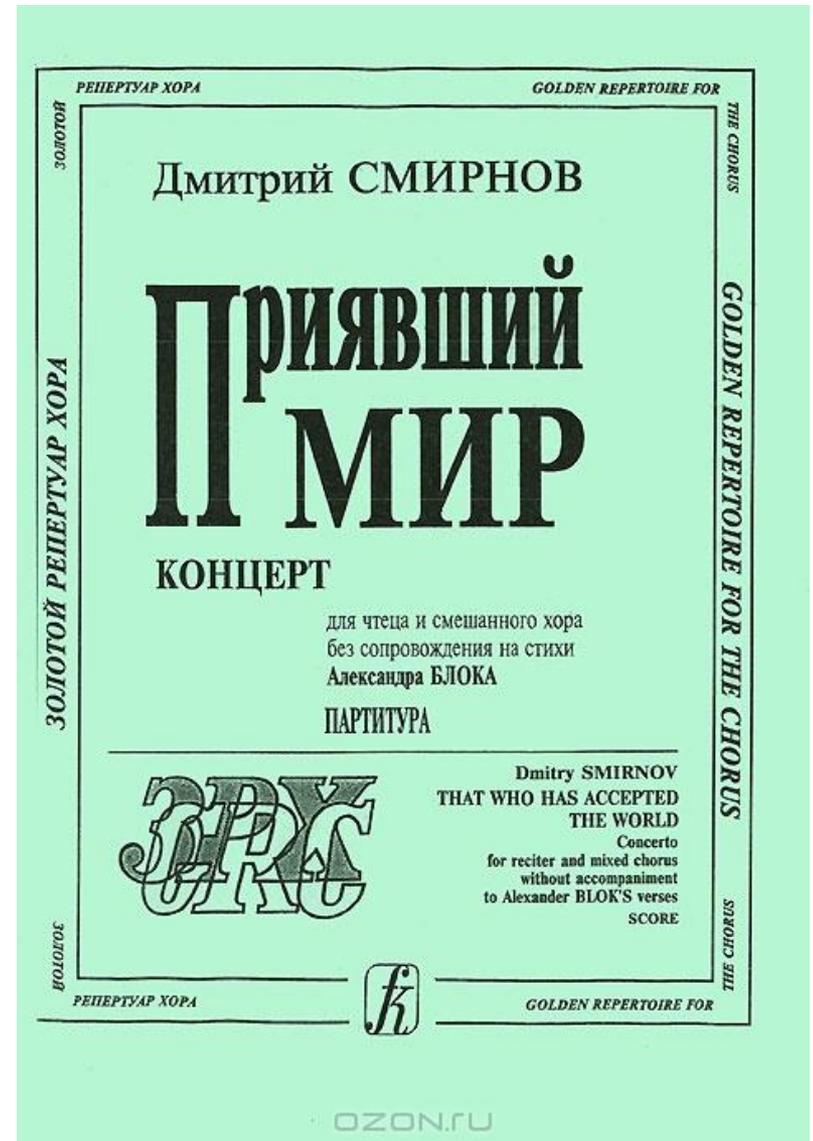


■ Концерт для хора *a cappella* –

основной жанр в творчестве композитора.

■ Отличительной особенностью музыкального почерка является привнесение в хоровую музыку свойств *многомерности*, стилевого синтеза, приёмов хорового изложения, новых элементов, а также на новой трактовке возможностей хора как ансамбля поющих (касательно подвижности голосов, диапазона) и как вокального оркестра.

■ Отказ от системы звукового пространства «вертикаль – горизонталь» в пользу трехвекторного «*вертикаль – горизонталь – глубина*».



Обложка нотного издания



ПРИНЦИПЫ И ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ ЦИКЛА:

- представляет собой многочастные композиции с развернутой драматургией, количество номеров в которых варьируется от четырех до десяти.
 - каждый номер представляет собой законченную миниатюру.
 - драматургическую основу составляют взаимодействие и развитие нескольких, чаще двух или трех, сюжетных линий.
-
- максимально расширена зона воздействия, обеспечено одновременное звучание удаленных областей, дабы окружить слушателя звуками, словно разными точками пространства.
 - применяется особый «пространственный инструментарий», заключающий в себе ряд новаторских приемов, которые можно разделить на три группы: реверберативные, алеаторические и стереофонические.



Новаторские приемы и их принципы

РЕВЕРБЕРАТИВНОЕ ПРОДЛЕНИЕ

- прием, под которыми понимается продление одного из элементов музыкального ряда, подобное тому, которое осуществляется в **акустике** большого помещения (храма, концертного зала). Включает в себя наложение и отзвук

→ Реверберативное наложение - кратковременное наложение звуков мелодии, или гармонических комплексов, в результате которого происходит образование сложных политональных созвучий.

→ Реверберативный отзвук - стремительное вторящее отражение отдельных звуков мелодии высокими звуками в верхних голосах, подобное естественному отзвуку высокой частоты.

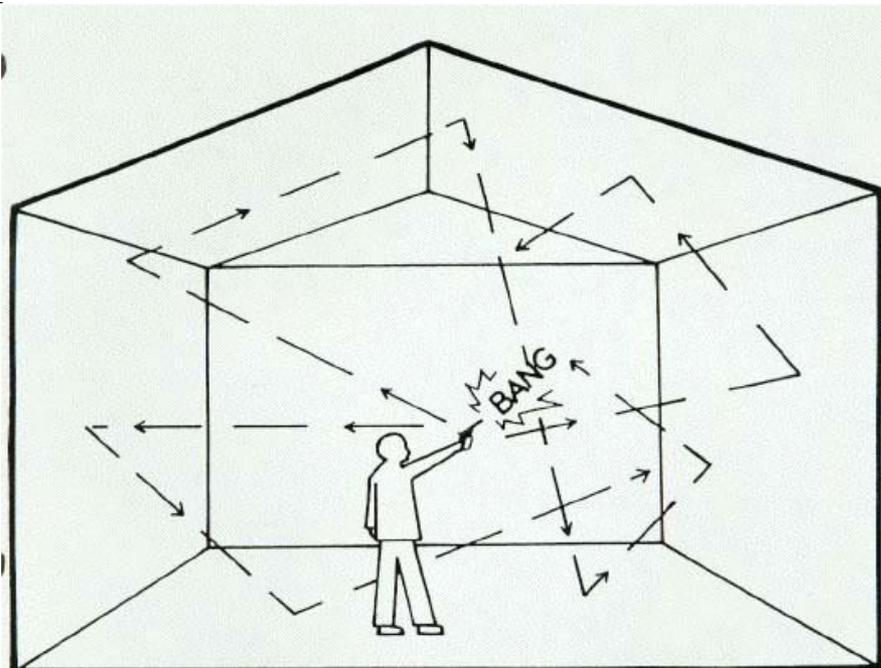


Fig 10 Sound reflects off all hard surfaces and will carry on reflecting until it is eventually absorbed.

АЛЕАТОРИКА

- метод композиции в музыке XX—XXI веков, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающий неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения.

- Применение техники «ограниченной алеаторики»
(разработанной В. Лютославским)

позволяет создать внутри произведения
упорядоченную фактурную систему зоны
естественной вариантности.



В.Лютославский; Фото Джулиуза
Мультазински, Польша, Институт
музыки и театра.

- В хоровых концертах композитора находят широкое применение *сериальные комплексы* и *алеаторические пласты*

СТЕРЕОФОНИЧНОСТЬ

- эффект достигается при помощи воспроизведения единого музыкального материала двумя разными источниками, находящимися на расстоянии друг от друга.
- непрерывное развитие музыкальной фразы попеременно вступающими группами создает ощущение изменения положения в пространстве источника звука.
- проявляется чаще в двухорном изложении, либо в антифонном звучании двух партий одного хора.

Глубина и мелодия -

в системе их взаимоотношений в хоровой ткани мелодическое начало является основополагающим.

Линии, контуры, полосы, пласты позволяют передать удивительность многоголосия самой жизни, меняющейся, проистекающей и не имеющей конца.

Сохранение линейности становится обязательным условием для претворения глубины звукового пространства. В результате синтеза двух противоположных приемов происходит обогащение каждого из них: мелодия приобретает пространственное решение, глубина становится динамичной. Выявление свойств глубины без потери мелодических связей составляет основу композиторского метода.

**ИЗУЧЕНИЕ УНИКАЛЬНОГО ХОРОВОГО
НАСЛЕДИЯ КОМПОЗИТОРА ДАЕТ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КАК О ЕГО СТИЛЕ,
СПЕЦИФИЧЕСКОМ «ХОРОВОМ ПОЧЕРКЕ»,
ТАК И О РАЗВИТИИ ЖАНРА ХОРОВОГО
КОНЦЕРТА, ДОСТИГШЕМ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ
КУЛЬМИНАЦИОННОГО ПРОЯВЛЕНИЯ.**



ЛИТЕРАТУРА

- Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры – М., Сов. комп., 1985г.
- Васина Гроссман В. Хоровая музыка.- М., 1977.
- [электронный ресурс] Сергей Береговой
http://www.peoples.ru/art/music/composer/dmitriy_smirnov/
02.02.2002
- **Стець О. В.** Хоровой концерт второй половины XX века начала XXI века: к вопросу типологии жанра. – Вестник Челябинского государственного университета, вып. №28, 2011.

