



«В музыкальном театре. Балет».

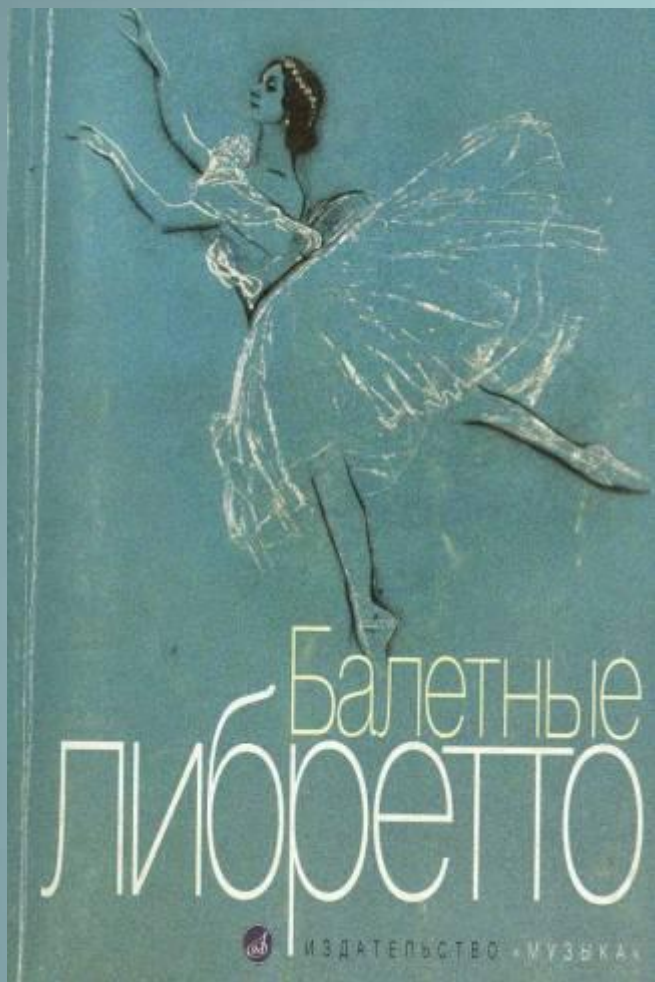


Балет (франц. *ballet*- танцюю) – вид музыкально - театрального искусства, содержание которого выражается в образах хореографии. Это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографии, изобразительное искусство. Эти виды искусств не существуют сами по себе, они подчинены хореографии.

Балет – высшая форма хореографии.



*Балет обладает
неограниченными
возможностями образного
отражения окружающей
действительности,
способен воплотить
чувства, раскрыть
жизненные конфликты.
Балет всегда воспевает в
человеке прекрасное,
воспитывает добрые и
благородные чувства.*



Либретто - основа балетного спектакля.

Либретто основывается на литературном произведении и пишется с учетом хореографического и музыкального воплощения идеи. Обычно сценарии пишут балетные драматурги, но автором может быть композитор, балетмейстер, художник или артист.



Балетный спектакль делится на акты, сцены и отдельные номера. Роль музыки в спектакле велика: отражает все происходящее в сценарии события и обогащает его содержанием музыкальных образов. В результате воплощения содержания сценария и музыки возникает музыкальная драматургия балета - основа для создания хореографии. При создании музыки для балета необходимо сотрудничество композитора и балетмейстера для определения характера будущей хореографии.

***В балете различают
типы танца:
классический
(равнозначный балетному
или театральному танцу)
и характерный
(балетный танец на
основе народного танца).
Каждый из этих танцев
делится на сольный,
ансамблевый и массовый
(кордебалет).***

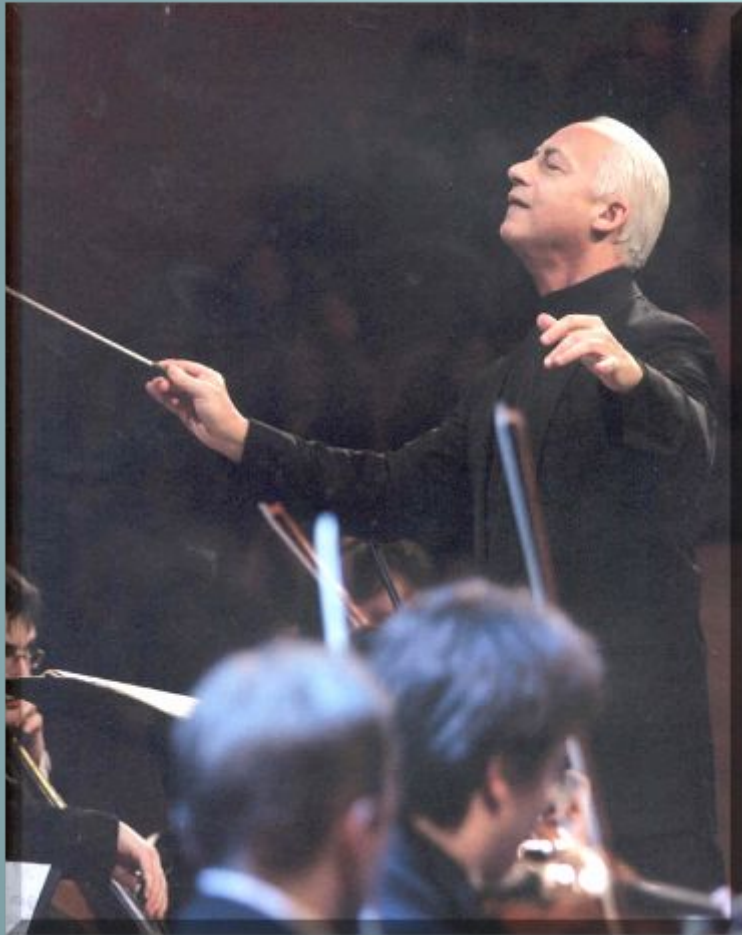




Костюмы показывают
особенность персонажей,
подчёркивают историческую
эпоху.

Декорации на сцене
характеризуют среду и
эмоциональную атмосферу
действия.

***В спектакле должно быть
достигнуто единство
костюмов, декораций и
освещения.***



*Важная роль в балетном спектакле отведена **дирижёру**. Его работа заключается в умении воплотить замысел композитора, идеи балетмейстера - постановщика, подчеркнуть индивидуальность солистов и мастерство кордебалета в исполнении массовых сцен.*



Балет «Жизель - один из самых великих, созданных для балетной сцены . Спектакль родился в Париже в 1841 году . Он был создан несколькими влюблёнными мужчинами для одной прекрасной балерины - Карлотты Гризи. Создателями спектакля был балетмейстер Жюль Перро, партнёр Карлотты по этому спектаклю и первый исполнитель партии Графа Альбера Люсьен Петипа, а также влюблённый и очарованный Карлоттой писатель Т. Готье, нашедший вдохновение в произведениях Генриха Гейне и написавший либретто по произведениям Генриха Гейне. Музыка к балету написана композитором Адольфом Шарлем Аданом.



Балет «Жизель» перекрыл все раннее создаваемые спектакли. Он продержался на сцене 18 лет и был исполнен 150 раз. Через год спектакль был привезён в Россию, в Императорский русский театр, и навсегда остался на русской сцене. Сам Ж.Перро работал в России над первыми постановками. Окончательная редакция балета принадлежит Мариусу Петипа.



Художественное оформление принадлежит А.Бенуа, который работал в содружестве с С.Дягилевым, оформляя много раз спектакли дягилевской антерпризы. Оформление балета «Жизель» в России было настолько идеальным, что с этим художественным оформлением идут спектакли Миланского театра Ла Скала и др.



Примы-балерины русского балета

ГАЛИНА УЛАНОВА (1909
–1998) – икона
классического балета.

*Её искусство совершенно,
гармонично. В его основе –
идеальное соответствие,
безупречность пропорций
жизненного и условного.*

*Этой великой балерине
поставлено два
памятника при жизни – в
Санкт-Петербурге и
Стокгольме.*



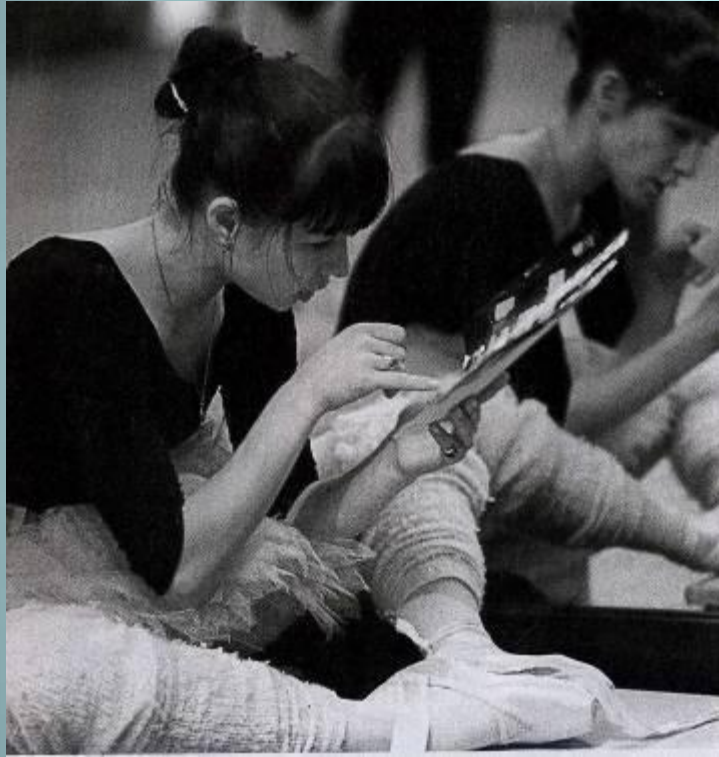
МАРИНА СЕМЁНОВА (1908 – 2010) – ученица легендарной Агриппины Вагановой. С именем Семёновой связывают возрождение имперской славы русского балета.

Её коронной партией, кроме партии в балете «Жизель», была партия Одетты в «Лебедином озере».



ОЛЬГА ЛЕПЕШИНСКАЯ

(1916 – 2008) умела в каждом образе, обладая безупречной техникой, отразить свой собственный, искромётный характер. Virtuозно владела всеми средствами классического танца. Танец в жизни балерины был высшим достижением смысла её существования.



**ЕКАТЕРИНА МАКСИМОВА
(1939-2009)- ученица
Елизаветы Герд и Галины
Улановой, выдающаяся
русская балерина,
станцевавшая весь
репертуар Большого
театра. Любимой ролью
называла Анюту из
одноимённого современного
балета на музыку В.
Гаврилина, поставленного
специально для неё.
Знаменитый дуэт
Екатерины Максимовой и
Владимира Васильевна
знают во всём мире.**

НАТАЛИЯ БЕССМЕРТНОВА

(1941 – 2008) – блестяще исполнила партию Жизели и в 1961 году. Её исполнение сравнили с О.Спесивцевой и Г. Улановой, подчёркивая романтичность и одухотворённость созданного ею образа.

В память о прекрасной русской балерине в 2009 году Ю.

Григорович учредил конкурс «Молодой балет мира».





НАДЕЖДА ПАВЛОВА (1956 г.р.) –
однофамилица знаменитой
русской балерины **Анны
Павловой**. Рано стала
знаменитой, станцевав **Золушку
и Жизель** в 17 лет. Сочетала в
себе **драматический и
комедийный**. Легендарный
импрессарио **С. Юрок**, который
первым привёз **Анну Павлову** в
Америку, однажды заметил: «Я
же познакомил американцев и с
Надей Павловой. Я достойно
завершаю свою карьеру, теперь
могу умирать».



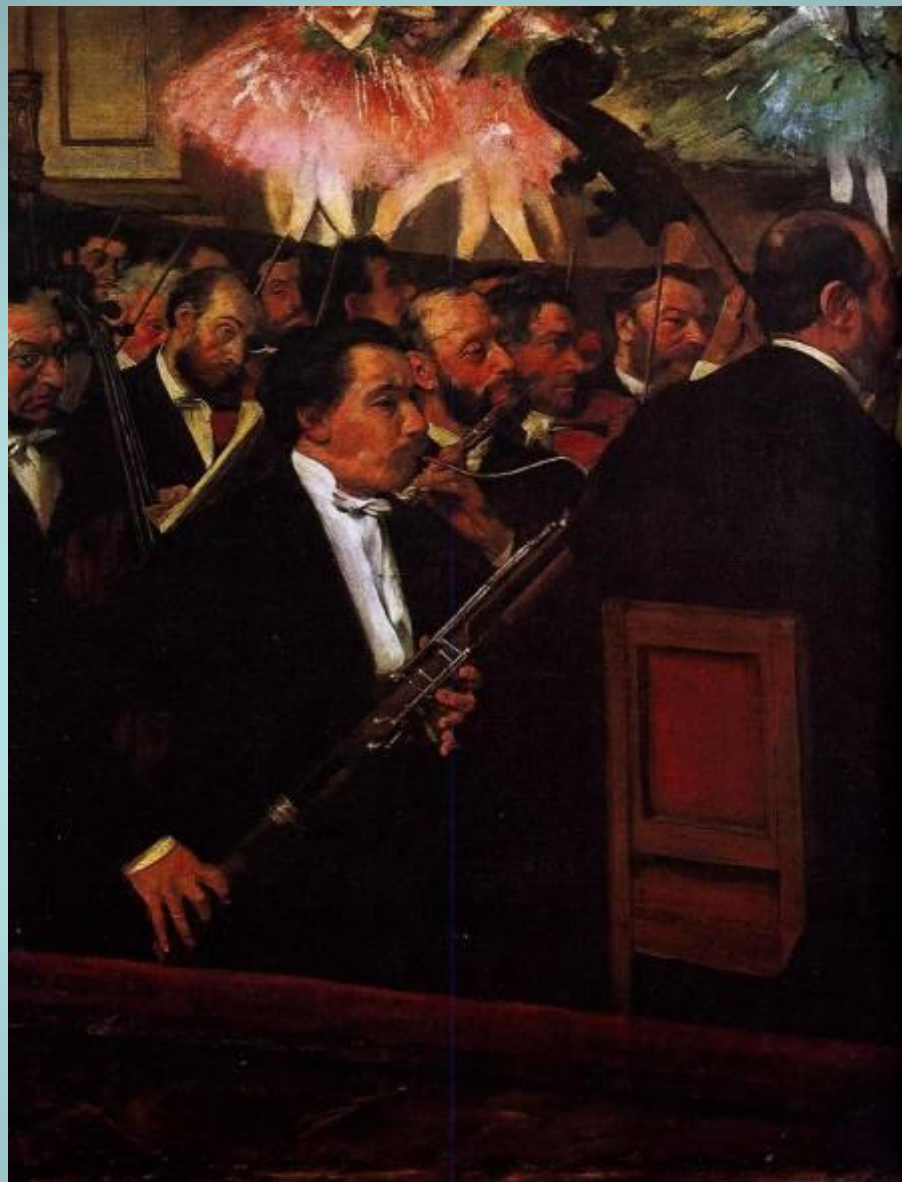
**СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА (1979 г.р.) –
новый символ русского балета.
Солистка Большого театра с
2003 года. Обладательница
прекрасного тела и техники,
работает на ведущих сценах
мира. Склонна к экспериментам:
к своему 30-летию показала на
сцене новый балет «Захарова.
Суперигра», созданный
специально для неё.**



Эдгар Илэр Дега

(1834 – 1917)

**французский художник-
импрессионист, автор
многочисленных
полотен, посвящённых
искусству танца.**



Э.Дегга «Оркестранты оперы»



**Э.Дега «Танцевальное фойе Оперы на улице
Ле Пелетье»**



Э.Дега «Урок танцев»



Э.Дега «Перед экзаменом»



Э.Дега «Завершающий арабеск»



Э.Дега «Голубые танцовщицы»

В каждом десятилетии на всех сценах мира рождается своя Жизель. Образ девушки, ставшей символом жертвенной и чистой любви, продолжает волновать зрителей и в XXI веке. Этот исторический спектакль служит украшением любого театра мира, а балерина, в репертуаре которой есть партия Жизели, может считать себя состоявшейся. И каждый день знаменитые балерины прошлых лет продолжают искать новые и новые краски этого вечного образа, но теперь уже со своими ученицами. Сегодня «Жизель», хоть ей уже 170 лет, по-прежнему прекрасна и привлекательна.