И.Ф.Стравинский

Балет «Петрушка»

Игорь Фёдорович Стравинский

И. Ф. Стравинский
(1882–1971)

- русский композитор. Он родился в Петербурге, в семье известного певца. Музыкальная обстановка в семье, встречи с выдающимися музыкантами, знакомство с богатой библиотекой отца, посещение оперного театра - всё это способствовало раннему увлечению мальчика музыкой. К 10 годам он хорошо играл на рояле и начал сочинять музыку. Занятия в юношеские годы с Н. А. Римским-Корсаковым завершили музыкальное образование И. Стравинского.

Долгие годы И. Стравинский жил в США, но всегда оставался русским композитором.

Балет «Петрушка»

В начале XX в. русский композитор Игорь Фёдорович Стравинский сочинил балет «Петрушка» («Потешные сцены»). Этот балет не только ставят в театрах, но и исполняют в концертных залах как симфоническую сюиту.

Балет русского композитора Игоря Федоровича Стравинского, премьера которого состоялась 13 июня 1911 года в Парижском театре Шатле, под управлением Пьера Монтё.

Все действие балета происходит на ярмарочном гулянье в Петербурге

Краткое содержание балета

1-я картина

1. Фокус. Широкая русская масленица.

В праздничнo и ярко одетой толпе появляются две танцовщицы и шарманщик. Знакомый мотив шарманки привлекает гуляющих. Начинается представление балаганного театра. Перед зрителями возникает таинственный Фокусник, приоткрывающий занавес.

2. Русская.

За Фокусником стоят три неподвижные фигуры: куклы Петрушка, Балерина, Арап. Фокусник играет на волшебной дудочке завораживающую мелодию, и постепенно все трое начинают оживать. Танцует Балерина, неуклюже при соединяется к ней Арап. В первых же движениях Петрушки чувствуется импульсивность, напряженность. Ему не нравится, что Арап танцует с Балериной. Петрушка даже пытается ударить Арапа. Между тем толпа все более оживляется, в русскую пляску вовлекаются все.

Масленичное гуляние

2 – я картина

3. У Петрушки. В небольшую мрачноватую комнатку с воплем влетает Петрушка, заброшенный ударом ноги Фокусника. Негодование, отчаяние Петрушки сменяются глубокой печалью. Способный на пылкие и искренние чувства, он, некрасивый и нескладный, не может нравиться Балерине, предпочитающей тупого, но кажущегося ей красивым Арапа. В комнату неожиданно входит Балерина. Петрушка Счастлив, он торопится выразить ей свой восторг, но Балерине непонятны его чувства, и она старается скорее уйти. Петрушка в исступленном отчаянии опять один. За стеной слышны ярмарочный гул и звуки гармошки.

Петрушка, Арап, Балерина

3 – я картина

Между тем Арап в своей комнате, пребывая в ленивой безмятежности и безделье, играет орехом. Сопровождаемая пустоватой, но эффектной музыкой корнет-а-пистона (высокой трубы), появляется Балерина. Легкомысленная куколка пытается понравиться Арапу, и тот постепенно нелепо, комично вовлекается в ее игру. Арап даже пытается обнять Балерину. И в этот момент в комнату с криком вбегает Петрушка. Арап пытается вытолкать его и для устрашения хватает свою кривую саблю. Балерина в восторге от храбрости своего избранника. Петрушка, а следом за ним и Арап убегают.

Сцена из балета «Петрушка»

4 – я картина

4. Народное гуляние на Масляной.

День клонится к вечеру. Проходят гуляющие: кормилицы, кучера и конюхи, купец с цыганками, мастеровые. Показывают свое искусство медведчик с медведем. Появляются ряженые: Коза, Гусар, Поваренок, Черт. Всеобщее веселье и пляска прерываются воплем бегущего Петрушки. За ним несется разъяренный Арап, который, настигнув своего соперника, срубает саблей ему голову. Все в ужасе замирают. Появившийся Фокусник, показывая опилки, которыми набито туловище Петрушки, объясняет всем, что это всего лишь кукла. Наступает тишина, и гуляющие постепенно расходятся... Фокусник начинает чинить куклу. Однако внезапно над балаганом, пугая Фокусника, возникает озорной, неистовый, дразнящий всех, вечно живой Петрушка. Петрушка не умер — его дух бессмертен.

О балете «Петрушка»

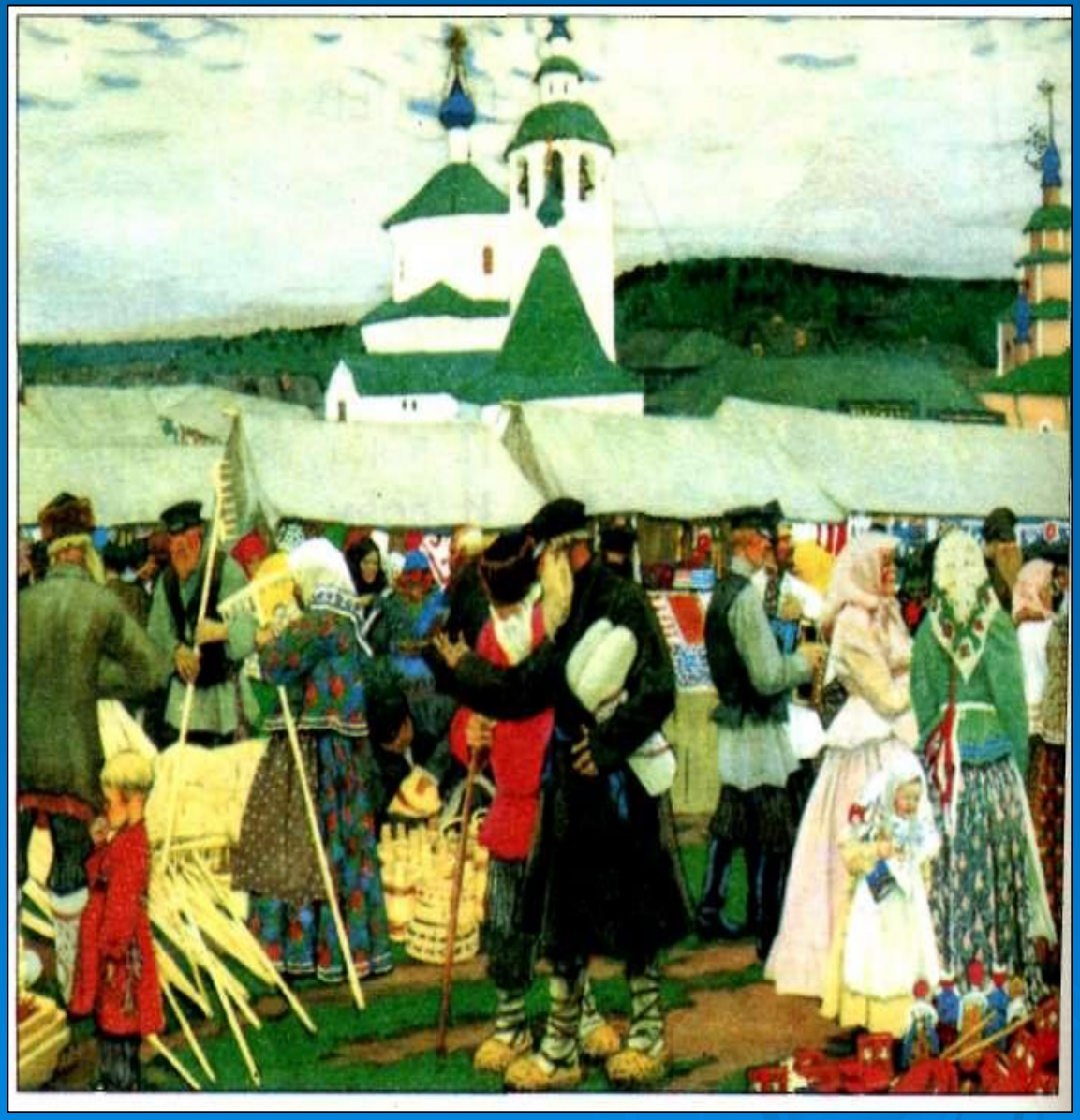
«Петрушка» до последней степени забавен, жив, весел, остроумен и интересен».

С. Прокофьев

Современники Игоря Стравинского писали о музыке балета:

«...точно вы сами в снежно-солнечный, сверкающий масленичный день... втесались в праздничную, весёлую, хохочущую толпу и слились с ней в неразрывное ликующее целое».

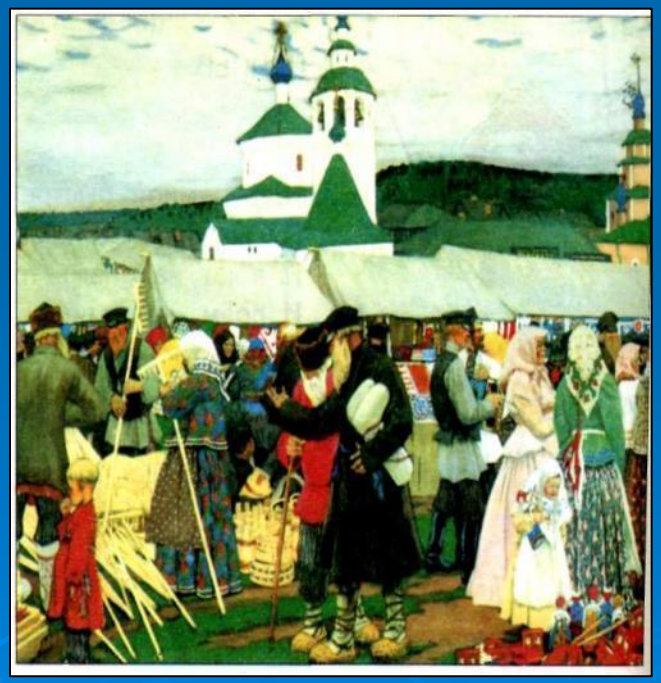
В чем особенность музыки Игоря Стравинского?



Музыка И.Ф. Стравинского написана в народном стиле

В чем особенность музыки Игоря Стравинского?

- Музыка в народном стиле – композиторская музыка, но очень похожая на народную



Проверь себя:

1. Что такое балет?
2. Назовите композитора балета «Петрушка».
3. Перечислите главных действующих персонажей балета «Петрушка».
4. Назовите народный праздник, представленный в балете «Петрушка»
5. В чем особенность музыки балета «Петрушка»?

Проверь себя:

1. Спектакль, где актёры танцуют
2. И.Ф.Стравинский
3. Балерина, Арап, Петрушка
4. Масленица
5. Музыка в народном стиле

Балет «Петрушка»

- Нарисуй Петрушку, Арапа и Балерину так, как их изображает музыка И.Ф. Стравинского.