

# И.Ф.Стравинский

## Балет «Петрушка»



# Игорь Фёдорович Стравинский



И. Ф. Стравинский  
(1882-1971)

- русский композитор. Он родился в Петербурге, в семье известного певца. Музыкальная обстановка в семье, встречи с выдающимися музыкантами, знакомство с богатой библиотекой отца, посещение оперного театра - всё это способствовало раннему увлечению мальчика музыкой. К 10 годам он хорошо играл на рояле и начал сочинять музыку. Занятия в юношеские годы с Н. А. Римским-Корсаковым завершили музыкальное образование И. Стравинского.

Долгие годы И. Стравинский жил в США, но всегда оставался русским композитором.

# Балет «Петрушка»



В начале XX в. русский композитор Игорь Фёдорович Стравинский сочинил балет «Петрушка» («Потешные сцены»). Этот балет не только ставят в театрах, но и исполняют в концертных залах как симфоническую сюиту.

Балет русского композитора Игоря Федоровича Стравинского, премьера которого состоялась 13 июня которого состоялась 13 июня 1911 года в Парижском года в Парижском, театре Шатле, под управлением Пьера Монте.

Все действие балета происходит на ярмарочном гулянье в Петербурге

# Краткое содержание балета

## 1-я картина

1. Фокус. Широкая русская масленица. В празднично и ярко одетой толпе появляются две танцовщицы и шарманщик. Знакомый мотив шарманки привлекает гуляющих. Начинается представление балаганного театра. Перед зрителями возникает таинственный Фокусник, приоткрывающий занавес.



## 2. Русская.

За Фокусником стоят три неподвижные фигуры: куклы Петрушка, Балерина, Арап. Фокусник играет на волшебной дудочке завораживающую мелодию, и постепенно все трое начинают оживать. Танцует Балерина, неуклюже при соединяется к ней Арап. В первых же движениях Петрушки чувствуется импульсивность, напряженность. Ему не нравится, что Арап танцует с Балериной. Петрушка даже пытается ударить Арапа. Между тем толпа все более оживляется, в русскую пляску вовлекаются все.

# 📢 Масленичное гуляние



## 2 – я картина

3. У Петрушки. В небольшую мрачноватую комнатку с воплем влетает Петрушка, заброшенный ударом ноги Фокусника.

Негодование, отчаяние Петрушки сменяются глубокой печалью.

Способный на пылкие и искренние чувства, он, некрасивый и

нескладный, не может нравиться Балерине, предпочитающей

тупого, но кажущегося ей красивым Арапа. В комнату неожиданно

входит Балерина. Петрушка Счастлив, он торопится выразить ей

свой восторг, но Балерине непонятны его чувства, и она старается

скорее уйти. Петрушка в иступленном отчаянии опять один. За

стеной слышны ярмарочный гул и звуки гармошки.



# Петрушка, Арап, Балерина



### 3 – я картина

Между тем Арап в своей комнате, пребывая в ленивой безмятежности и безделье, играет орехом. Сопровождаемая пустоватой, но эффектной музыкой корнет-а-пистона (высокой трубы), появляется Балерина. Легкомысленная куколка пытается понравиться Арапу, и тот постепенно нелепо, комично вовлекается в ее игру. Арап даже пытается обнять Балерину. И в этот момент в комнату с криком вбегают Петрушка. Арап пытается вытолкнуть его и для устрашения хватает свою кривую саблю. Балерина в восторге от храбрости своего избранника. Петрушка, а следом за ним и Арап убегают.

# Сцена из балета «Петрушка»



## 4 – я картина

### 4. Народное гуляние на Масляной.

День клонится к вечеру. Проходят гуляющие: кормилицы, кучера и конюхи, купец с цыганками, мастеровые. Показывают свое искусство медведчик с медведем. Появляются ряженые: Коза, Гусар, Поваренок, Черт. Всеобщее веселье и пляска прерываются воплем бегущего Петрушки. За ним несется разъяренный Арап, который, настигнув своего соперника, срубает саблей ему голову. Все в ужасе замирают. Появившийся Фокусник, показывая опилки, которыми набито туловище Петрушки, объясняет всем, что это всего лишь кукла. Наступает тишина, и гуляющие постепенно расходятся... Фокусник начинает чинить куклу. Однако внезапно над балаганом, пугая Фокусника, возникает озорной, неистовый, дразнящий всех, вечно живой Петрушка. Петрушка не умер — его дух бессмертен.

# О балете «Петрушка»



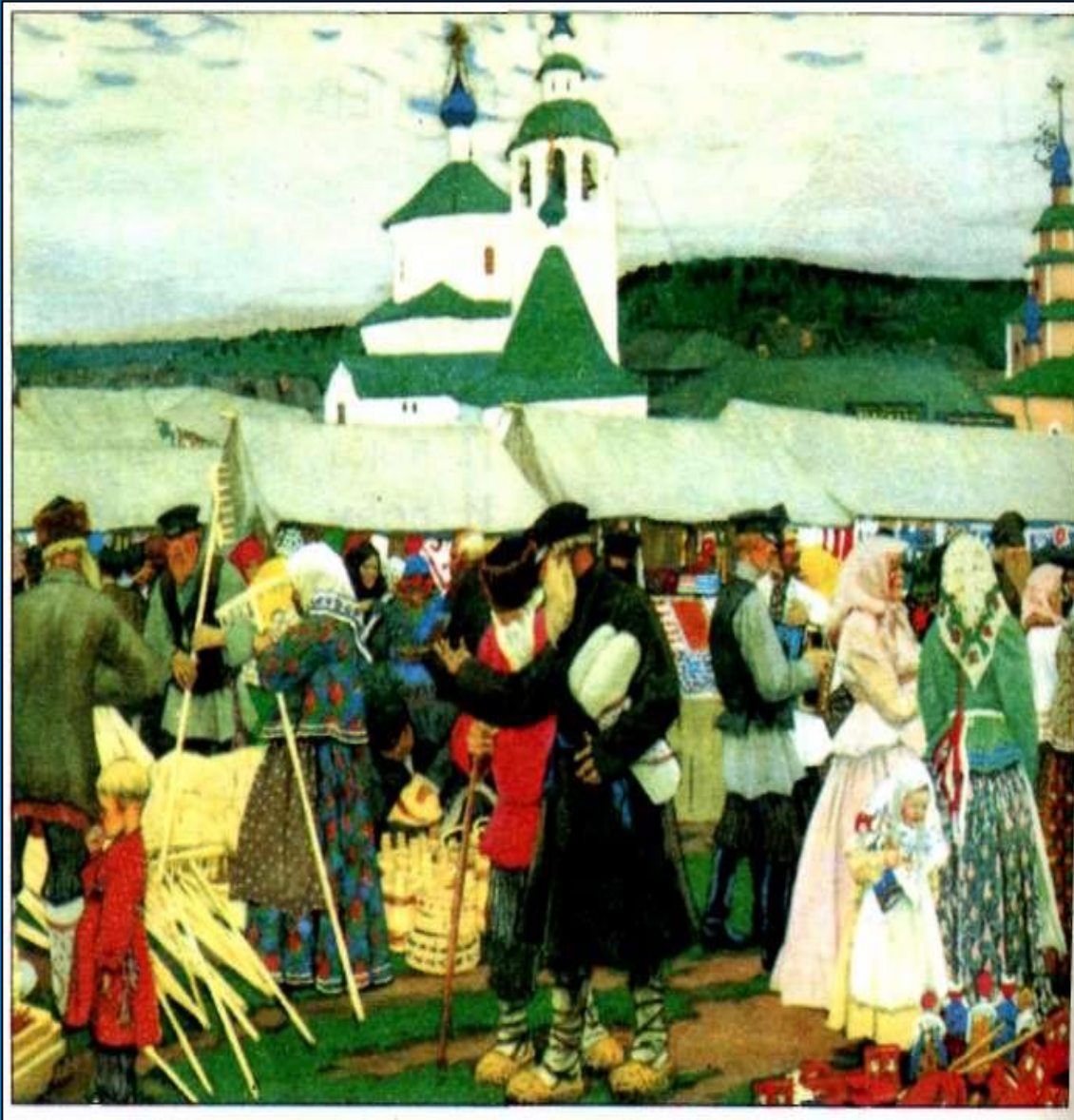
*«Петрушка» до последней степени забавен, жив, весел, остроумен и интересен».*

**С. Прокофьев**

**Современники Игоря Стравинского писали о музыке балета:**

*«...точно вы сами в снежно-солнечный, сверкающий масленичный день... втесались в праздничную, весёлую, хохочущую толпу и слились с ней в неразрывное ликующее целое».*

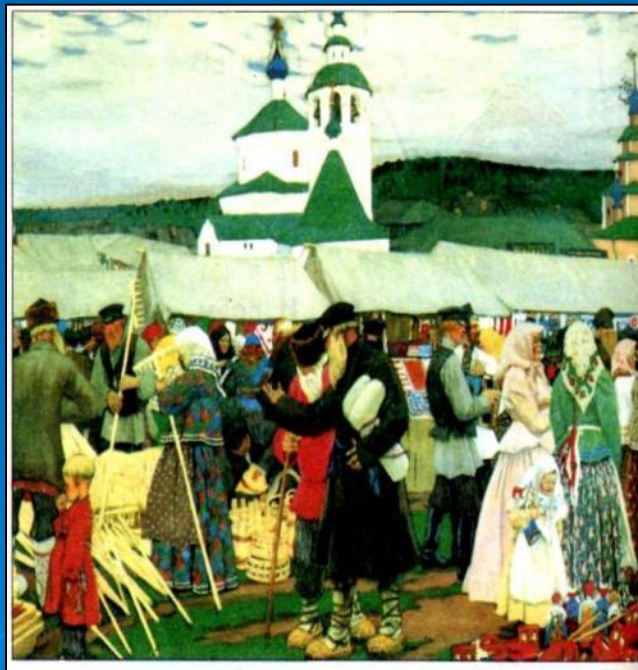
# В чем особенность музыки Игоря Стравинского?



Музыка И.Ф. Стравинского написана в народном стиле

# В чем особенность музыки Игоря Стравинского?

- Музыка в народном стиле – композиторская музыка, но очень похожая на народную



# Проверь себя:

1. Что такое балет?
2. Назовите композитора балета «Петрушка».
3. Перечислите главных действующих персонажей балета «Петрушка».
4. Назовите народный праздник, представленный в балете «Петрушка»
5. В чем особенность музыки балета «Петрушка»?



# Проверь себя:

1. Спектакль, где актёры танцуют
2. И.Ф.Стравинский
3. Балерина, Арап, Петрушка
4. Масленица
5. Музыка в народном стиле

# Балет «Петрушка»

- Нарисуй Петрушку, Арапа и Балерину так, как их изображает музыка И.Ф. Стравинского.