

Музыкальные способности.

**Развитие музыкальных способностей
в разных видах музыкальной
деятельности детей.**

«...Способностями можно называть лишь такие индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения той или другой деятельности».

Теплов Б. М.

Теплов Борис Михайлови

ч



Теплов Б.М. - действительный член АПН СССР, заслуженный деятель науки РСФСР, проф., доктор психологических наук (по психологии), научный руководитель лаборатории "Психофизиология индивидуальных различий", созданной в 1952 году в НИИ общей и педагогической психологии МГУ (ныне Психологический институт РАО), главный редактор журнала "Вопросы психологии", ответственный редактор пяти томов "Типологические особенности высшей нервной деятельности человека" (1956, 1958, 1963, 1965, 1967).

Тема докторской диссертации:
«Психология музыкальных способностей».

Мировую известность получила его монография **"Психология музыкальных способностей"**, впервые опубликованная в 1947 году, повторно - в 1961 и 1985, и переведенная на ряд европейских и восточных языков.

В ней Теплов Б.М. предложил **новую структуру музыкальных способностей**, включающую в качестве обязательных такие компоненты, как *ритмическое и ладовое чувство, способность к произвольному оперированию музыкальными слуховыми представлениями.*

Большое значение имеет предложенный им психологический анализ феномена **музыкальности** как единства эмоциональной отзывчивости на музыку и совокупности взаимосвязанных между собой отдельных музыкальных способностей.

Б.М. Теплов «О проявлении способностей»

Врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, т. е. задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития.

Способность существует только в движении, только в развитии.

Развитие это осуществляется не иначе, как в процессе той или иной практической или теоретической деятельности.

Абсолютный слух как способность не существует у ребенка до того, как он впервые стал перед задачей узнавать высоту звука. До этого существовал только задаток как анатомо-физиологический факт. Однако можно и у лиц, не обладающих абсолютным слухом, выработать умение узнавать высоту отдельных звуков.

Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности.

Выше я уже указывал, что способностями можно называть лишь такие индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения той или другой деятельности.

Отметим еще одно очень существенное обстоятельство. От одаренности зависит не успех в выполнении деятельности, а только возможность достижения этого успеха.

Классификация музыкальных способностей

Музыкальность

**Общие.
Слуховые.**

- **Необходимы для формирования музыкального образа**

**Частные.
Технические.**

- **Необходимы в исполнительской деятельности**

Структура музыкальных способностей

Музыкальные способности

Общие. Слуховые.

1. **Эмоциональная отзывчивость.**
2. **Познавательные способности:**
 - 2.1. **Общие:**
 - **Музыкальный слух:**
 - мелодический;
 - тембровый;
 - динамический;
 - гармонический;
 - ритмический;
 - 2.2. **Общие интеллектуальные МС: Музыкальное мышление;**
 - Музыкальное мышление
 - 2.3. **Музыкальная память.**

Частные. Технические.

1. **Абсолютный слух.**
2. **Исполнительские данные.**

МУЗЫКАЛЬНОС

ТЬ

Структура Музыкальности



Структура и виды музыкальной деятельности

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Восприятие музыки,
специально созданной для
слушания

Восприятие музыки в
связи с ее исполнением

Музыкально
дидактические игры

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Пение

Музыкально-ритмические
движения

Игра на музыкальных
инструментах

ТВОРЧЕСТВО

Песенное творчество

Музыкально – игровое и
танцевальное творчество

Игра на музыкальных
инструментах

МУЗЫКАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Знания общего характера

Специфические знания, связанные с различными
видами музыкальной деятельности

Развитие музыкальности в разных видах деятельности

