

Пётр Ильич Чайковский



*Лазарева Елена Борисовна
заместитель директора по воспитательной работе, учитель музыки
МКОУ «Кикеринская средняя общеобразовательная школа» п.Кикерино
Волосовского района Ленинградской области*

Пётр Ильич Чайковский



Семья Чайковских в 1848 году
(крайний слева — Пётр Ильич)

Родился 25 апреля 1840 года в селении при Камско - Воткинском заводе Вятской губернии (ныне город Воткинск, Удмуртия). Пётр был вторым ребёнком в семье.

Родители Петра Ильича любили музыку. Его мать играла на фортепиано и пела, в доме стоял механический орган — оркестриона, в исполнении которого маленький Пётр впервые услышал «Дон Жуана» Моцарта.

Пока семья жила в Воткинске, им часто доводилось слышать по вечерам мелодичные народные песни рабочих завода и крестьян.

Пётр Ильич Чайковский

**Из письма гувернантки Фанни Дюрбах
Петру Ильичу:**

«Я особенно любила тихие мягкие вечера в конце лета... с балкона мы слушали нежные и грустные песни, только они одни нарушали тишину этих чудных ночей. Вы должны помнить их, никто из вас тогда не ложился спать. Если Вы запомнили эти мелодии, положите их на музыку. Вы очаруете тех, кто не сможет слышать их в вашей стране».

Пётр Ильич Чайковский



Понятливость и впечатлительность отличали маленького Чайковского, который по собственному настоянию стал учиться наравне со своими братьями и сестрой, когда ему не было еще пяти лет.

Отец называл его общим любимцем, жемчужиной семьи.

С раннего детства мальчика тянуло к фортепиано, за которым он проводил свои досуги.

С семи лет Чайковский записывал уже свои детские впечатления.

Пётр Ильич Чайковский

Окончил Училище правоведения (1850-1859) в Петербурге.

С 1859 года по 1861 год чиновник Министерства юстиции. В годы пребывания в училище пел в хоре, брал уроки фортепьяно у Р. Кюндигера.

В 1861 году начал заниматься теорией музыки у Н. Зарембы. Дальнейшее музыкальное образование получил в открывшейся в 1862 году Петербургской консерватории (окончил в 1865 году); ученик **Антон Рубинштейна**.

С 1866 года по 1878 год профессор Московской консерватории.

В 1874-1876 годах музыкальный критик газеты "Русские ведомости".

Пётр Ильич Чайковский

С 1878 года по 1885 год находился преимущественно в разъездах по России и за границей и занимался творческой деятельностью.

С 1885 года директор Московского отделения Русского музыкального общества. В том же году поселился в с. Майданово близ Клина, в арендованной им даче.

С 1887 года регулярно выступал как дирижер, исполняя главным образом свои произведения.

В 1888-1889 годах предпринял большие концертные поездки по Европе, в 1891 году - по городам США (в последний раз выступил как дирижер в Петербурге за 9 дней до смерти с первым исполнением VI симфонии).



Пётр Ильич Чайковский

В 1892 году обосновался в Клину, под Москвой



Дом П. И. Чайковского в Клину. 1893 год.



Ныне Дом-музей им. Чайковского

Пётр Ильич Чайковский

Сочинения.

Оперы: "Воевода" (1869), "Ундина" (соч. 1869, уничтожена), "Опричник" (1874), "Кузнец Вакула" (1876, перераб. в 1885 году в "Черевички", 1887), "Евгений Онегин" (1879), "Орлеанская дева" (1881), "Мазепа" (1884), "Чародейка" (1887), "Пиковая дама" (1890), "Иоланта" (1892); **Балеты:** "Лебединое озеро" (1877), "Спящая красавица" (1890), "Щелкунчик" (1892); **4 кантаты**, в т. ч. "Москва" (1883); **7 симфоний**, в т.ч. "Манфред" (1885); **5 сюит**; поэма "Фатум" (1868); **увертюры-фантазии** "Ромео и Джульетта" (1869, нов. ред. 1870, 1880), "Гамлет" (1888); фантазии "Буря" (1873), "Франческа да Римини" (1876), "Итальянское каприччио" (1880); баллада "Воевода" (1891); **5 увертюр**, в т. ч. "1812 год"; **3 марша для оркестра**, в т. ч. Славянский марш (1876); Серенада для струнного оркестра (1880); **3 концерта**; Концертная фантазия (1884); "Меланхолическая серенада" (1875); Вальс-скерцо (1877) для скрипки с оркестром; Вариации на тему с рококо (1876); Пеццо-каприччиозо (1887) для виолончели с оркестром; секстет "Воспоминание о Флоренции" (1892); **3 квартета**; фортепьянное трио "Памяти великого художника" (1882); **106 пьес для фортепьяно**, в т. ч. 2 сонаты; Детский альбом (1878); "Думка" (1886); **12 характеристических картин "Времена года"** (1876); Сентиментальный вальс (1882); **104 романса**, в т. ч. "Нет, только тот, кто знал", "Забыть так скоро", "Хотел бы в единое слово", "Страшная минута", "Серенада Дон-Жуана", "То было раннею весной", "Среди шумного бала", "Кабы знала я", "День ли царит", "Благославляю вас, леса", "Ночи безумные", "Растворил я окно"; **музыка к спектаклям**, в т. ч. к "Снегурочке" Островского (1873) и др.; **книга "Руководство к практическому изучению гармонии"** (1871), **статьи.**

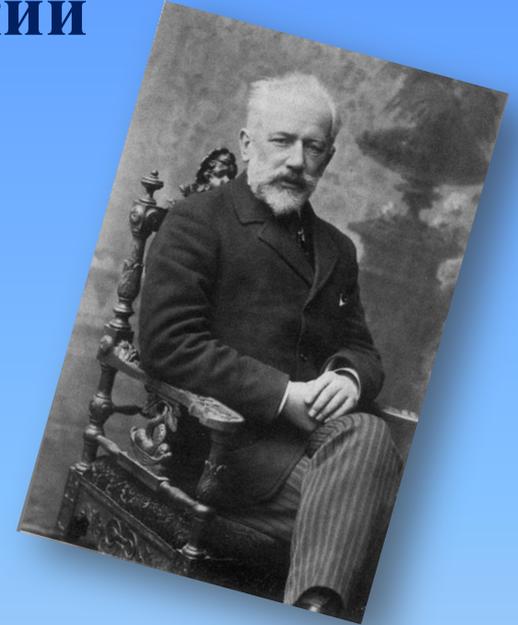
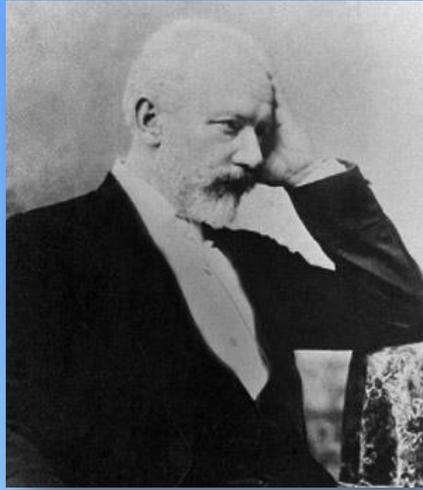
Пётр Ильич Чайковский



Скончался в 3 часа пополуночи 25 октября (6 ноября по новому стилю) 1893 года от холеры «неожиданно и безвременно»¹ в квартире своего брата Модеста, в доме 13 на Малой Морской. Распоряжение похоронами, с Высочайшего соизволения, было возложено на дирекцию Императорских театров, что явилось «примером единственным и вполне исключительным».

Похоронен в Александро – Невской лавре в Некрополе мастеров искусств.

Пётр Ильич Чайковский



Чайковский - один из величайших композиторов всех времен и народов, оставил обширное и разнообразное творческое наследие, поднял на небывалую высоту русское симфоническое творчество, оперу, балет (в котором он соединил принципы симфонического развития с танцевальным действием), камерную музыку.

В своей музыке Чайковский с потрясающей силой утверждает права человека на жизнь, свободу, счастье, справедливость.

Пётр Ильич Чайковский



Идейная содержательность, гуманизм творческих устремлений, демократичность музыки, ее эмоциональная напряженность при исключительной искренности и простоте, ярко выраженная национальная сущность и народность музыки, могучий реализм и жизнелюбие, неисчерпаемое мелодическое богатство, подлинное, глубоко содержательное новаторство, выдающееся мастерство - таковы наиболее существенные особенности творчества Чайковского.

Великий лирик, непревзойденный мастер отображения душевного мира человека, он был также великим певцом родной природы.

Творчество Чайковского заслужило признание, любовь и популярность во всем мире и оказало огромное влияние на последующее развитие русской и мировой музыки.

Используемый материал:

<http://www.ccafe.ru/days/bio/000286.php>

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.tchaikov.ru/biography.html>

<http://www.museum.ru/M443>

http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/kompozitory/petr_lich_chajkovskij/9-1-0-127