

«АРАГОНСКАЯ ХОТА»

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА



1830 год

Италия, Австрия,
Германия



Михаил Глинка отправляется в путешествие, стремясь усовершенствоваться в искусстве.

Романс «Венецианская ночь» (1832) - это истинная баркарола, созданная под впечатлением русского композитора от южной природы, ласкового моря и «сладостных напевов» Италии.

Романс написан на стихи замечательного поэта И. Козлова, о творчестве которого с восторгом отзывался А. Пушкин.

Впервые о создании «Блестящего каприччио для большого оркестра на тему Арагонской хоты», а именно так изначально называлось это симфоническое произведение, задумался он в 1844 – начале 1845-х гг., когда находился в Париже. Во французской столице композитор постоянно встречался с Г. [Берлиозом](#), который лично знакомил его со своими творениями. В один из вечеров он представил на суд Михаила Ивановича «Римский карнавал». Прослушивание этой программной увертюры напомнило Глинке о его итальянском путешествии, и он решил во что бы то ни стало сочинить концертные пьесы для оркестра под названием «Живописные картины». За написание первого сочинения из этого цикла он пообещал взяться сразу по приезду в Испанию, и помочь ему в этом должен был местный фольклор, который он намеревался тщательно изучить.



Хота – испанский национальный танец.

Арагон – область в Испании.

Кастаньеты – народный испанский инструмент





Для «Арагонской хоты» Глинка избрал стройную классическую сонатную форму, и мастерки сумел совместить в ней принципы сонатности и вариационности. Такая трактовка формы кажется вполне естественной, ведь в основе произведения лежит подлинная народная тема, которой изначально присущи приемы варьирования. Основной контраст в произведении создается между торжественным, строгим вступлением, и летящими, ликующими темами сонатного аллегро.



Арагон



КАСТАНЬЕТЫ









A. Toprak

Презентацию подготовила учитель музыки
МБОУ Очурская СШ Толкачёва Е.Ю.

