

Эдвард Григ

Выполнил учитель начальных классов

Лукина Р.А.

МБОУ СОШ села Вознесенское

2018г.



План

1. Биографические сведения о композиторе.
 - 1.1 Детство
 - 1.2 Ранние годы
 - 1.3 Жизнь в Копенгагене
2. Музыкально – творческая деятельность.
 - 2.1 Первый период творчества. 1866—1874
 - 2.2 Второй период. Концертная деятельность. Европа. 1876—1888.
3. Последний период музыкального творчества. 1890—1903
 - 3.1 Творческая история создания музыкальной драмы «Пер Гюнт».
4. Наследие Грига
 - 4.1 Музыка Грига в современной культуре.
 - 4.2 Библиографический список.
 - 4.3 Музыкальные фрагменты.

Биографические сведения.



Эдвард Хагеруп Григ – норвежский композитор, пианист, дирижер и общественный деятель родился 15 июня 1843 года в городе Берген.

По отцовской линии семья происходила от шотландского купца Александра Грига, перебравшегося в Берген около 1770 года и некоторое время исполнявшего обязанности британского вице-консула в этом городе. Пост британского представителя в Бергене унаследовали сперва дед, а затем и отец композитора, также Александр Григ. Дед Эдварда - Джон Григ играл в бергенском оркестре.



Мать композитора
Гесина Хагеруп,
была пианисткой,
окончившей
Гамбургскую
консерваторию, куда
обычно принимали
только мужчин.
Эдварда, его брата и
трёх сестёр с детства
обучали музыке.
Впервые будущий
композитор сел
за пианино в четыре
года.



Первый из музыкантов, кому Григ сыграл на фортепиано Первый из музыкантов, кому Григ сыграл на фортепиано пару собственных композиций Первый из музыкантов, кому Григ сыграл на фортепиано пару собственных композиций был Оле Булл.
Слушая музыку, обычно улыбчивый Оле вдруг стал серьёзным и тихо сказал что-то Александру и Гесине. После подошёл к мальчику и объявил: *«Ты отправляешься в Лейпциг, чтобы стать композитором!»*.

Оле Булл — известный скрипач и передовой деятель норвежской музыки и культуры, человек, определивший судьбу Грига.



Пятнадцатилетний Эдвард Григ попал в Лейпцигскую консерваторию. В новом учебном заведении, основанном ещё Феликсом Мендельсоном, Григ учился у Эрнста Фердинанда Венцеля Григ учился у Эрнста Фердинанда Венцеля, Морица Гауптмана Григ учился у Эрнста Фердинанда Венцеля, Морица Гауптмана, Игнаца Мошелеса. После одарённый студент отправлялся в концертный зал «Гевандхауз», где слушал музыку Шумана, где слушал музыку Шумана, Моцарта, где слушал музыку Шумана, Моцарта, Бетховена, где слушал музыку Шумана, Моцарта, Бетховена и Вагнера.

«Я мог в Лейпциге слушать много хорошей, в

Григ близко
соприкасается со
скандинавской
литературой, искусством.
Он знакомится с видными
её представителями,
например, со
знаменитым датским Григ
близко соприкасается со
скандинавской
литературой, искусством.
Он знакомится с видными
её представителями,
например, со





Это вовлекает композитора в русло близкой ему национальной культуры. Григ пишет песни на тексты Андерсена и норвежского Это вовлекает композитора в русло близкой ему национальной культуры. Григ пишет песни на тексты



Талант молодого музыканта не мог совершенствоваться в условиях слабо развитой музыкальной культуры Бергена. Талант молодого музыканта не мог совершенствоваться в условиях слабо развитой музыкальной культуры Бергена. В 1863 году Талант молодого музыканта не мог совершенствоваться в условиях слабо развитой музыкальной культуры Бергена.



В 1863 году Григ едет в Копенгаген. Талант

11 июня 1867 года
Эдвард Григ женился на
Нине Хагеруп.

Началась самая
замечательная пора в
жизни композитора -
расцвет таланта,
наступление творческой
зрелости.



С конца 70-х гг. 19 в. Григ вместе с женой камерной певицей, исполнявшей его песни и романсы, совершил ряд концертных поездок по странам Западной Европы, выступая как пианист и дирижёр.





В годы жизни в Копенгагене В годы жизни в Копенгагене (1863 В годы жизни в Копенгагене (1863—1866) Григ написал множество музыкальных произведений: *«Поэтические картинки»* и *«Юморески»*, сонату для фортепиано сонату для фортепиано и первую скрипичную сонату. С каждым новым произведением яснее

пробиваются национальные черты.

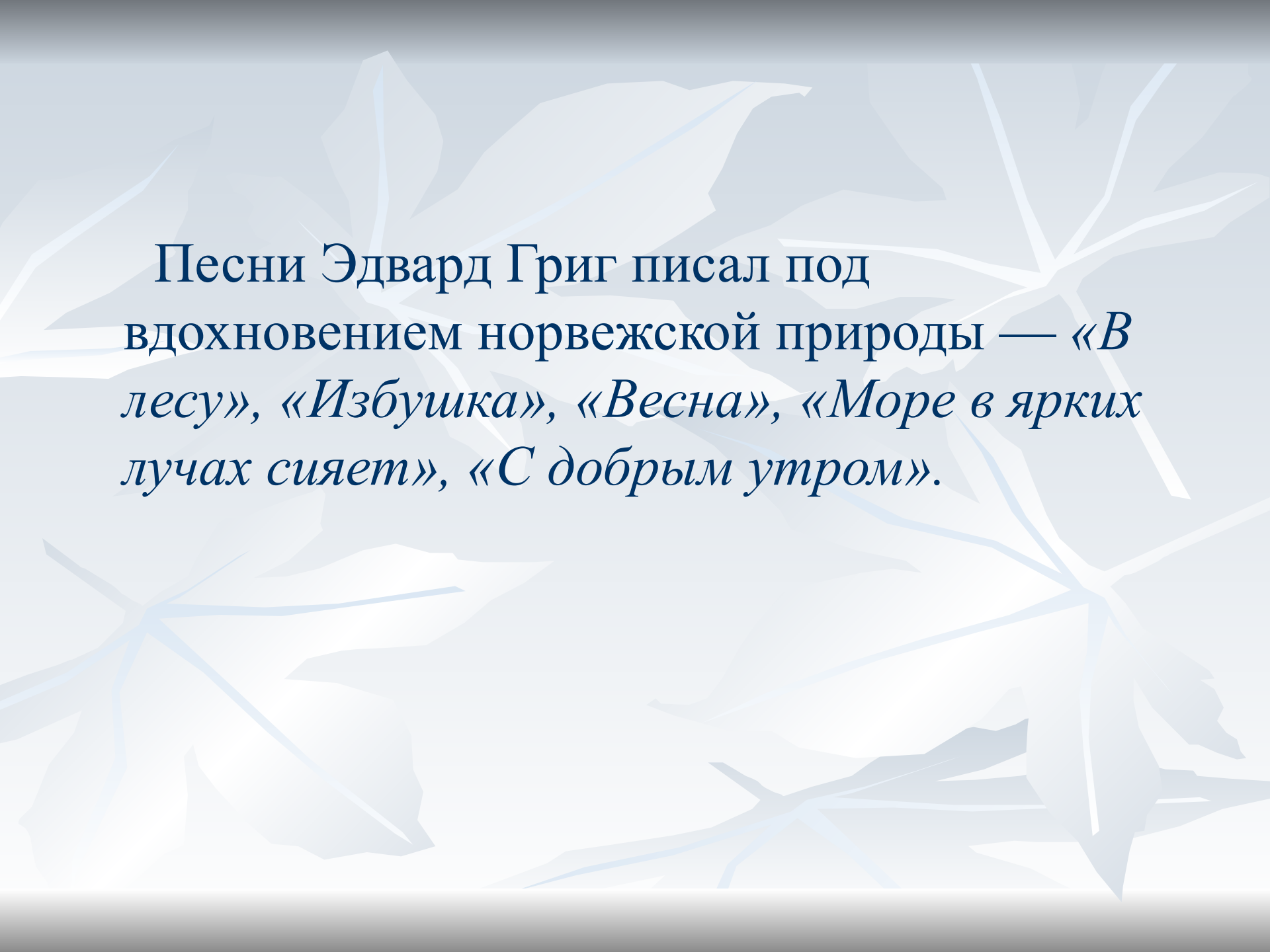
Ритмическая фигура, лежащая в основе третьей пьесы В лирическом произведении «Поэтические картинки» (1863) очень робко пробиваются национальные черты.

Ритмическая фигура, лежащая в основе третьей пьесы, часто встречается в норвежской народной

музыке В лирическом произведении «Поэтические картинки» (1863) очень робко пробиваются национальные черты.

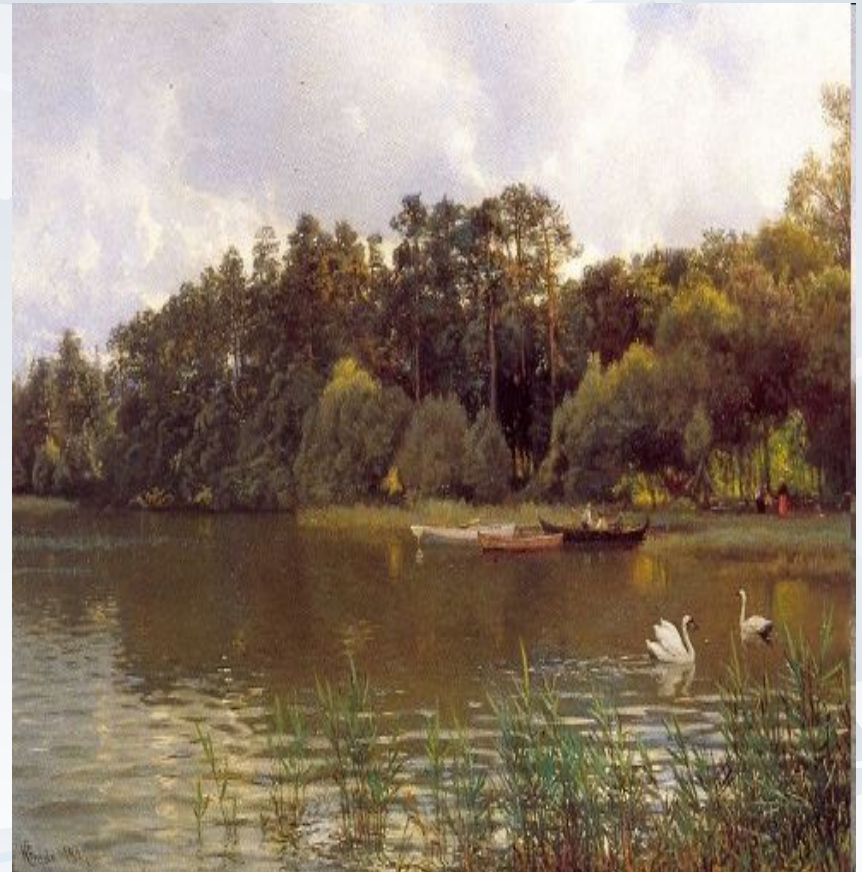
Ритмическая фигура, лежащая в основе третьей пьесы, часто встречается в норвежской народной музыке; она стала



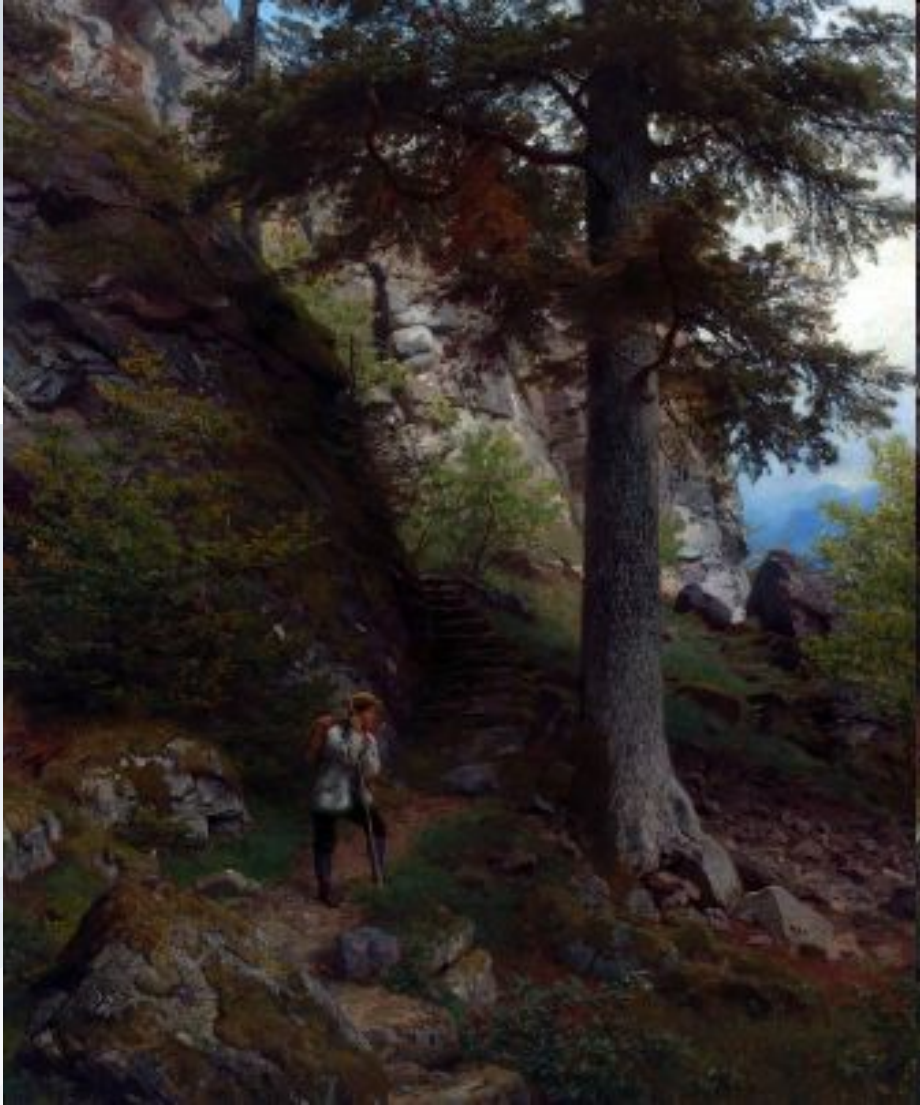


Песни Эдвард Григ писал под
вдохновением норвежской природы — *«В
лесу»*, *«Избушка»*, *«Весна»*, *«Море в ярких
лучах сияет»*, *«С добрым утром»*.

Ханс Гуде- норвежский художник-пейзажист и маринист романтического направления, воспеваает красоту и величие норвежской природы.









Л.Ф. Лагорио «Лафотенский остров».



К. Коровин «Гавань в Норвегии».



) — композитора, которого Григ, по
собственному признанию, «обожал».

В одно время с «Юморесками» появились
фортепианная и первая скрипичная сонаты.

Драматизм и порывистость,
свойственные фортепианной Драматизм и
порывистость,
свойственные фортепианной сонате, кажутся
несколько внешним

отражением романтики Драматизм и
порывистость,
свойственные фортепианной сонате, кажутся
несколько внешним

отражением романтики Шумана. Зато



Наиболее ярко композиторское дарование Грига проявилось в камерных инструментальных и вокальных произведениях. В них нашли отражение лирическое настроение, образы северной природы, поэтические картины народной жизни.



*...Я вычерпывал богатую сокровищницу
народных песен родины и из этого, до сих
пор не исследованного, изучения
норвежской народной души пытался
создать национальное искусство...*

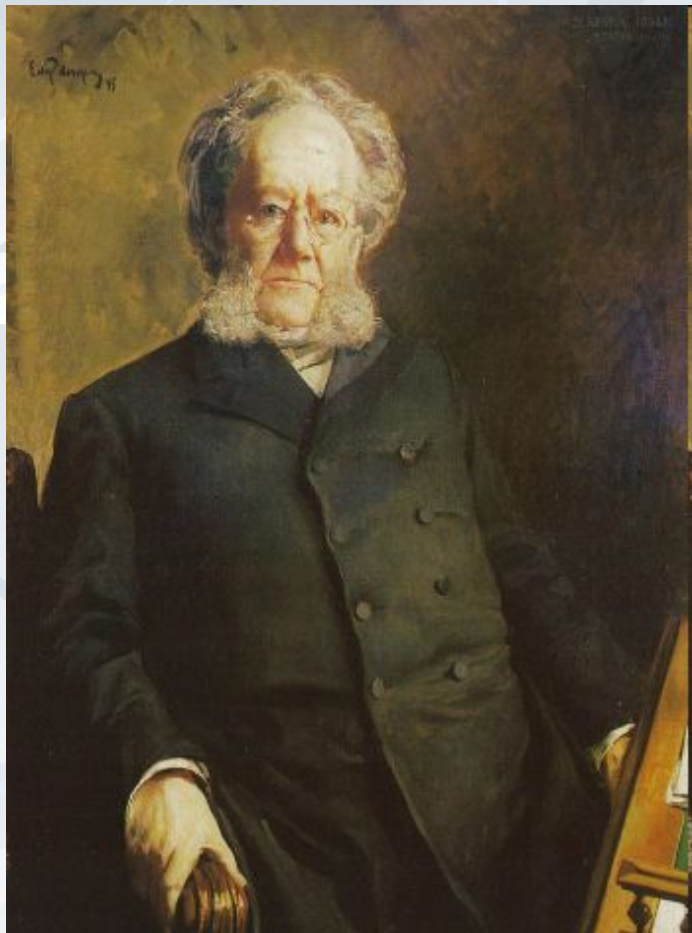
Э. Григ



В Италии его сочинения услышал знаменитый композитор Ференц Лист, которым Григ восторгался в юности. Лист оценил талант двадцатисемилетнего композитора и пригласил его на частную встречу. Прослушав фортепианный концерт, шестидесятилетний композитор подошёл к Эдварду, сжал его руку и произнёс: *«Продолжайте в том же духе, у вас есть к этому все данные. Не дайте себя запугать!»* *«Это было нечто вроде благословения»*, — писал впоследствии Григ.

В 1872 году В 1872 году Григ написал «Сигурда Крестоносца» — первую значительную пьесу, после чего Шведская академия искусств признала его заслуги, а норвежские власти назначили ему пожизненную стипендию.

Григ уехал в родной Берген, подальше от столичного гомона.



В письме от 23 января 1874 года Ибсен, живший тогда в Дрездене, обратился к Григу с просьбой написать музыку к драме «Пер Гюнт», которую готовил к сценической постановке. Вот что писал драматург.



“Дорогой Эдвард Григ!

Обращаюсь к Вам по поводу одного плана, который собираюсь привести в исполнение. Согласны ли Вы написать к пьесе «Пер Гюнт» необходимую музыку? Не сомневаюсь, что мы можем рассчитывать на постановку пьесы в Копенгагене и Стокгольме. Но прошу Вас пока что держать дело в секрете и возможно скорее дать мне ответ.

Преданный Вам Генрик Ибсен”.

В одиночестве Григ написал своё главное сочинение — музыку к драме Генрика Ибсена

В одиночестве Григ написал своё главное сочинение — музыку к драме Генрика

Ибсена «Пер Гюнт» В одиночестве Григ

написал своё главное сочинение — музыку к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». В ней воплотились его переживания той поры.

Мелодия «В пещере горного короля» отражала неистовый дух Норвегии, который композитор любил показывать в своих произведениях.

В «Арабской пляске» узнавался мир

лицемерных европейских В «Арабской

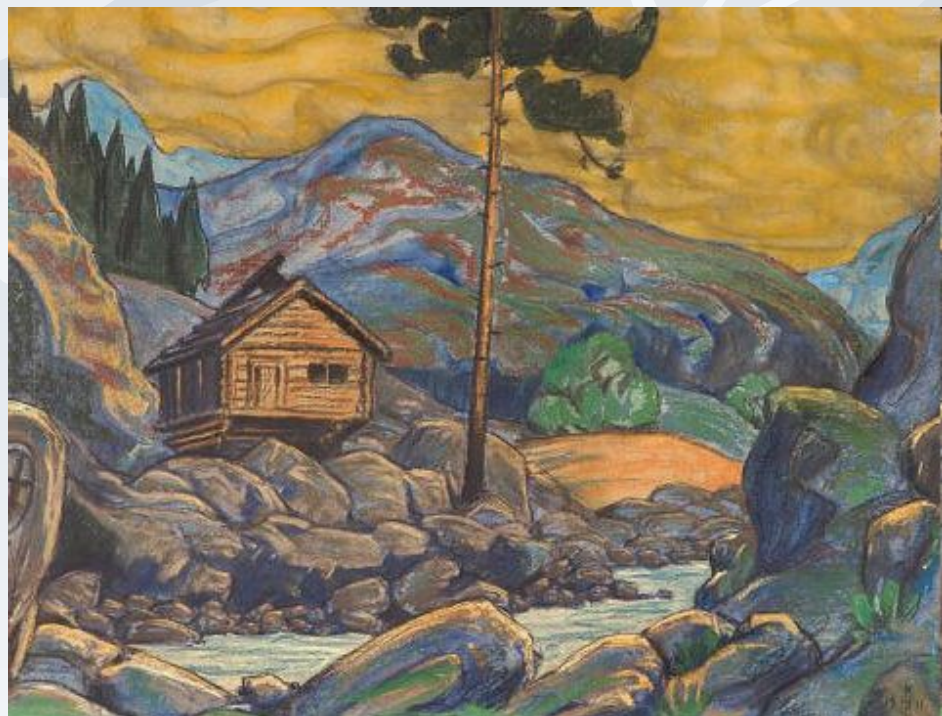
пляске» узнавался мир

лицемерных европейских городов, полный

интриг, сплетен и предательств. Финальный

эпизод «Песня Сольвейг» произвольная и

Одним из самых знаменитых произведений Грига считается первая и вторая сюиты — «Перя Гюнта», в которую вошли пьесы: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Перя Гюнта на родину», «Песня Сольвейг».





Появление «Пера Гюнта» в Кристиании 24 февраля 1876 года сопровождалось большим успехом. Музыка Грига в Европе начала становиться популярной. Начинается новый творческий период в жизни композитора.



Ханс Фредрик Гуде



И. Шишкин «Сосновый бор».



«Утро в сосновом бору»



За грибами.



Левитан И.И. «Лето».



Драматическая пьеса — «*Жалоба Ингрид*», одна из танцевальных мелодий, которая звучала на свадьбе Эдварда Грига и Нины Хагеруп.



Эдвард Григ и Нина Хагеруп после размолвки воссоединились и в знак примирения отправились на гастроли в Рим

Эдвард Григ и Нина Хагеруп после размолвки воссоединились и в знак примирения отправились на гастроли в Рим, а по возвращении продали свой дом в Бергене

Эдвард Григ и Нина Хагеруп после размолвки воссоединились и в знак примирения отправились на гастроли в Рим, а по возвращении продали свой дом в Бергене, купив чудесную усадьбу в



« Я видел такие красоты природы, о которых не имел никакого представления... Огромная цепь снеговых гор с фантастическими формами возвышалась прямо из моря, при этом заря в горах, было четыре часа утра, светлая летняя ночь и весь ландшафт был будто окрашен кровью. Это было неповторимо! ».

Дом-музей Эдварда Грига (Тролляхауген)



В 1887 году В 1887 году Эдвард и Нина Хагеруп вновь оказались в Лейпциге

В 1887 году Эдвард и Нина Хагеруп вновь оказались в Лейпциге. Их пригласил на встречу Нового Года

В 1887 году Эдвард и Нина Хагеруп вновь оказались

в Лейпциге. Их пригласил на встречу Нового Года выдающийся русский

скрипач Адольф Бродский (впоследствии первый исполнитель Третьей скрипичной

сонаты Грига)



Помимо Грига присутствовали ещё двое именитых гостей — Иоганн Брамс. Помимо Грига присутствовали ещё двое именитых гостей — Иоганн Брамс и Пётр Ильич Чайковский. Последний стал близким другом четы, между композиторами завязалась оживлённая переписка





А. Федецкий. Портрет П.И. Чайковского

"Сколько теплоты и страстности в его певучих фразах, - писал Чайковский, - не удивительно, что Грига все любят..."

Позже русский композитор посвятит Григу свою знаменитую увертюру-фантазию "Гамлет", А пока," в Лейпциге, они находят много общего не только в своем отношении к музыке, но и в чисто человеческих чертах. Они оба, оказывается, страстно любят природу, прогулки, путешествия, оба сочиняют музыку вдали от больших городов: Чайковский - в подмосковных имениях своих друзей, Григ - в своем доме среди скал, на берегу моря.

Поездку в Россию Григ все откладывал, пока не разразилась русско-японская война. Тогда уже для душевно чуткого Грига стало вовсе невозможно приехать - он, по собственному признанию, совестился привлекать к своей музыке внимание в стране, где на войне гибли люди.

Русско-японская война 1904–1905



www.genrogge.ru

«АТАКА ПОД ТЮРЕНЧЕНОМЪ 18 АПРѢЛЯ». КАРТ. ХУД. М. Л. МАЙМОНА.

«Для меня загадочно, как можно приглашать чужеземного художника в страну, где почти в каждой семье оплакивают павших на войне».

«Досадно, что так должно было случиться. Прежде всего надо быть человеком. Всё истинное искусство вырастает только из человека».

Смерть композитора.

В 1907 году В 1907 году композитор собирался отправиться на музыкальный фестиваль в Англию

В 1907 году композитор собирался отправиться на музыкальный фестиваль в Англию. Они с Ниной остановились в маленьком отеле в родном городе Бергене

В 1907 году композитор собирался отправиться на музыкальный фестиваль в Англию. Они с Ниной остановились в маленьком отеле в родном городе Бергене



Могила Эдварда Грига и Нины Хагеруп,
вырубленная в скале.



Музыка Грига в современной культуре.

Сегодня творчество Эдварда Грига высоко почитается, в особенности на родине композитора — в Норвегии. Его сочинения активно исполняет пианист и дирижёр один из наиболее известных сегодня норвежских музыкантов Лейф Ове Андснес. Выпускаются CD мелодий Грига в современной обработке.

Классические пьесы Грига используются в различных художественных и культурных мероприятиях. Одна из наиболее известных постановок — «Утро» (фрагмент из Пера Гюнта). Ставятся различные музыкальные спектакли, сценарии выступлений профессионалов на льду и другие постановки.

Наследие Грига.

Вся деятельность
Грига
в Норвегии —
пример чистого и
бескорыстного
служения своему
народу.





Рядом с усадьбой открыт памятник Эдварду Григу, который, может увидеть каждый посетивший «Трольхауген» и рабочая избушка, где Григ сочинил свои лучшие музыкальные произведения и написал аранжировки народных мотивов.

Интерьер рабочего кабинета Грига





Памятник Э. Григу в Трольхаугене

Эдвард Григ на протяжении жизни получил несколько престижных премий и званий. В их числе – звание почётного доктора Кембриджского университета (1893 год) и «почётный доктор музыки» в Оксфордском университете (1906 год).

Подлинно народный художник, он возвысил норвежскую музыку до вершин мировой классики, творчески переработал и обобщил коренные черты музыкального фольклора Норвегии, соединив его с самобытно воспринятым опытом европейской классической и романтической музыки.

Попробуйте на вкус, покатайте на языке эти дивные, непривычно звучащие слова: фьорд... тролль... Сольвейг...

И если за этими словами в вашей памяти возникнут то изысканные и нежные, то покоряющие силой и властностью мелодии Эдварда Грига - это значит, что и вы встали в эту не имеющую конца эстафету любви, любви к великому норвежскому композитору.

Библиографический список

- <http://www.liveinternet.ru/users/ameli44/post224935536/>
- http://www.norge.ru/grieg_edvard2/
- <http://cosmopolitan.name/ru/kultura/37-iskusstvo/muzyka/1524-grig-edvard-muzykmp3-biografiya.html>
- <http://www.audiopoisk.com/track/edvard-grig/mp3/per-gunt-6estvie-gnomov/>
- **ВИКИПЕДИЯ**