



Фортепиано

Фортепиано — клавишный струнный инструмент с горизонтальным или вертикальным расположением струн. На звучание фортепиано большое влияние оказывает его конструкция, с 18 в. претерпевшая значительные изменения. Фортепиано состоит из акустического аппарата, клавишного механизма, опорных конструкций. Сложная система рычагов механизма позволяет передать усилие от играющего через клавишу к молоточку, удар которого по струне производит звук. Современный диапазон фортепиано — 88 клавиш.



История

Изобрёл фортепиано итальянский мастер Бартоломео Кристофори, с 1698 г. работавший над созданием молоточкового механизма для клавесина. В 1711 г. механизм был подробно описан Сципионом Маффеи. Инструмент был назван — пианофорте — а впоследствии закрепилось название *фортепиано*. В изобретении Б. Кристофори были заложены основные детали современного механизма фортепиано — молоточек, шпиллер, шультер, фенгер, демпфер. Изобретение Кристофори положило начало развитию механики английской системы. Другие виды механики были разработаны Мариусом во Франции и Шрётером в Германии.

История

С 1760-х гг. фортепиано широко распространяется во всех европейских странах, в том числе в России.

Себастьян Эрап изобрёл механику «двойной репетиции», которая позволяла извлекать звук при быстром повторном нажатии с полухода клавиши. В механике английской системы такое повторение было возможно лишь при полном поднятии клавиши, а значит — при этом демпфер успевал заглушить струну.

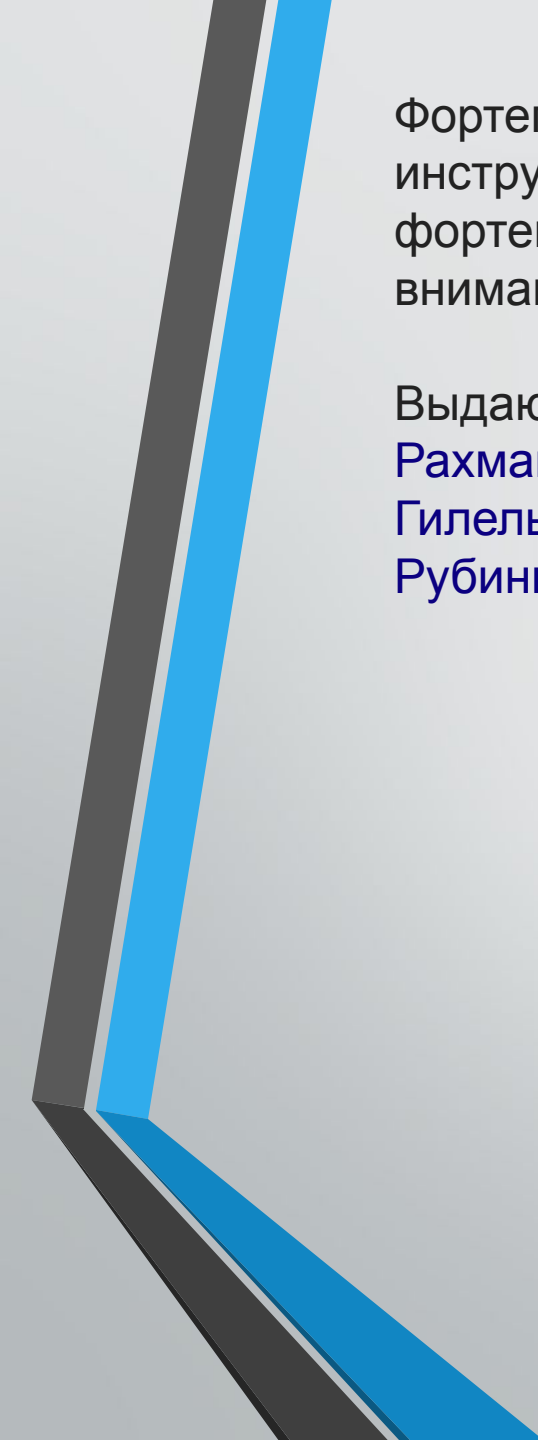
В **XX веке** появились принципиально новые инструменты — электронные пианино и **синтезаторы**, а также особая форма звукоизвлечения — **подготовленное фортепиано**. Первое музыкальное произведение, написанное специально для фортепиано, появилось в 1732 году.

Разновидности

Фортепиано делятся на **рояли** — инструменты с горизонтальным расположением струн — и **пианино** с вертикальным.

Первое известное вертикальное фортепиано приписывается К.-Э. Фридеричи, создавшему его в 1745 г. Однако уже в 1742 году из мастерской Иоганна Зохера в Зантхофене вышел подобный инструмент, а в 1748 году такие же инструменты делал и Г. Зильберманн.

Разновидности вертикальных фортепиано — пирамидальное, пиано-лира, пиано-бюро, пиано-арфа и др. С середины XIX века выпускаются только пианино и рояли.



Фортепиано может использоваться и как сольный инструмент, и вместе с **оркестром**. Игра на фортепиано — занятие, требующее хорошей техники, внимания и самоотдачи.

Выдающиеся пианисты XX века — **Сергей Рахманинов, Иосиф Гофман, Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Владимир Горовиц, Артур Рубинштейн, Гленн Гульд**

Игра на инструменте



КОНЕЦ