

«Человек есть тайна»

Рок-опера

«Преступление и наказание»




*презентация подготовлена учителем
филиала «Пустошинская СШ» МБОУ «Ластольская СШ»,
Приморского района, Архангельской области
Гроссу С.М.*

"WONDROUSLY BEAUTIFUL... a dazzlingly imaginative work of the highest order"

"MINDBENDING... SOLARIS is the nearest the cinema has come to capturing the complexities of modern science fiction"

CORINTH FILMS and KINO INTERNATIONAL present



SOLARIS

AMERICAN PREMIERE
The Complete Uncut Version
In Russian with English Subtitles

STANISLAW LEM ^{novel} VADIM YUSOV ^{screenplay} EDUARD ARTEMYEV
Directed by FRIEDRICH GÖRENSTEIN and ANDREI TARKOVSKY
RELEASED BY KINO INTERNATIONAL CORPORATION

Свой среди чужих, чужой среди своих

ALEXANDR KAYDANOVSKIY YURIY BOGATYREV NIKITA MIKHALKOV




Авторы сценария Э. ВОЛДАРСКИЙ, Н. МИХАЛКОВ. Режиссер-постановщик Н. МИХАЛКОВ.
Оператор-постановщик Н. ПЕВНЕР. Художник-постановщик Н. ШРЕТЕР, А. АДАСЬЯН.
Музыка Э. АРТЕМЬЕВ. Текст песни Н. КОЧАЛОВСКИЙ. Песни исполняют А. ГРАДСКИЙ,
В. ВОЛОС, А. СВОЙНЦЫН, С. ШАКУРОВ, А. ПУХОВИЧКОВ,
Н. ПАСТУХОВ, А. КАВЮНИ, К. РАКИНА и другие

НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА

Александр КАВЮНИ в фильме

ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО

По мотивам произведений А. П. Чехова



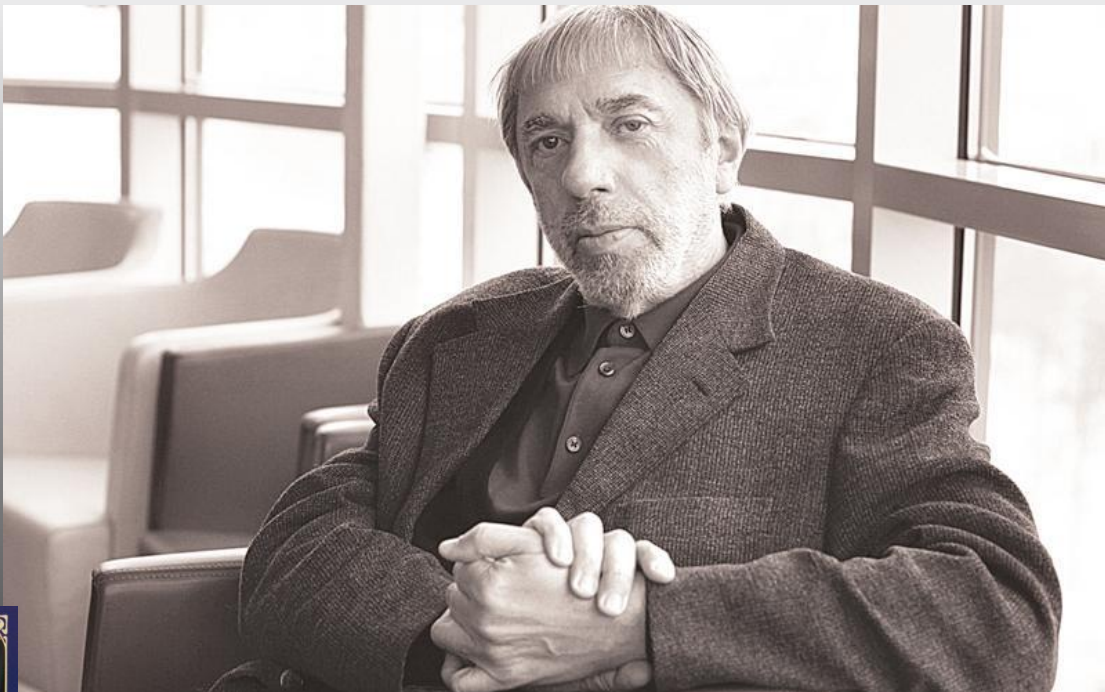
«РАБА ЛЮБВИ»

Художественный фильм

По заметке большевиками России увязав в Крым на Сицилию заведи некто Иван Сибил Бессевицкий. Она остро переживает крушение старого мира, стоит перед мучительным выбором: принять перемены или бежать от них. Виль может, способен для женщины артиста изменить любовь?



Авторы сценария Ф. ГОРЕНШТЕЙН, А. МИХАЛКОВ, КОЧАЛОВСКИЙ
Режиссер-постановщик Н. МИХАЛКОВ
Оператор-постановщик Н. ПЕВНЕР
Художник-постановщик А. АДАСЬЯН, А. САМУИЛЬСКИЙ
Музыка Э. АРТЕМЬЕВ
Автор текста песни Н. КОЧАЛОВСКИЙ
Песни исполняют Е. КАМУРОВА,
В. ВОЛОС, Е. СЮРОВИЧ, Р. ВАХАЕВ, А. КАВЮНИ,
В. САСИНАШВИЛИ, К. ГРИГОРЬЕВ, Н. ПАСТУХОВ,
С. СТЕПАНОВ, И. УЛЬЯНОВА, Н. МИХАЛКОВ и другие



Эдуард Николаевич Артемьев (1937 г.)

Кинорежиссер Андрей МИХАЛКОВ и КОНЧАЛОВСКИЙ

СИБИРИАДА

Часть 2



Широко известен как автор музыки к фильмам А. Тарковского, Н. Михалкова и А. Кончаловского

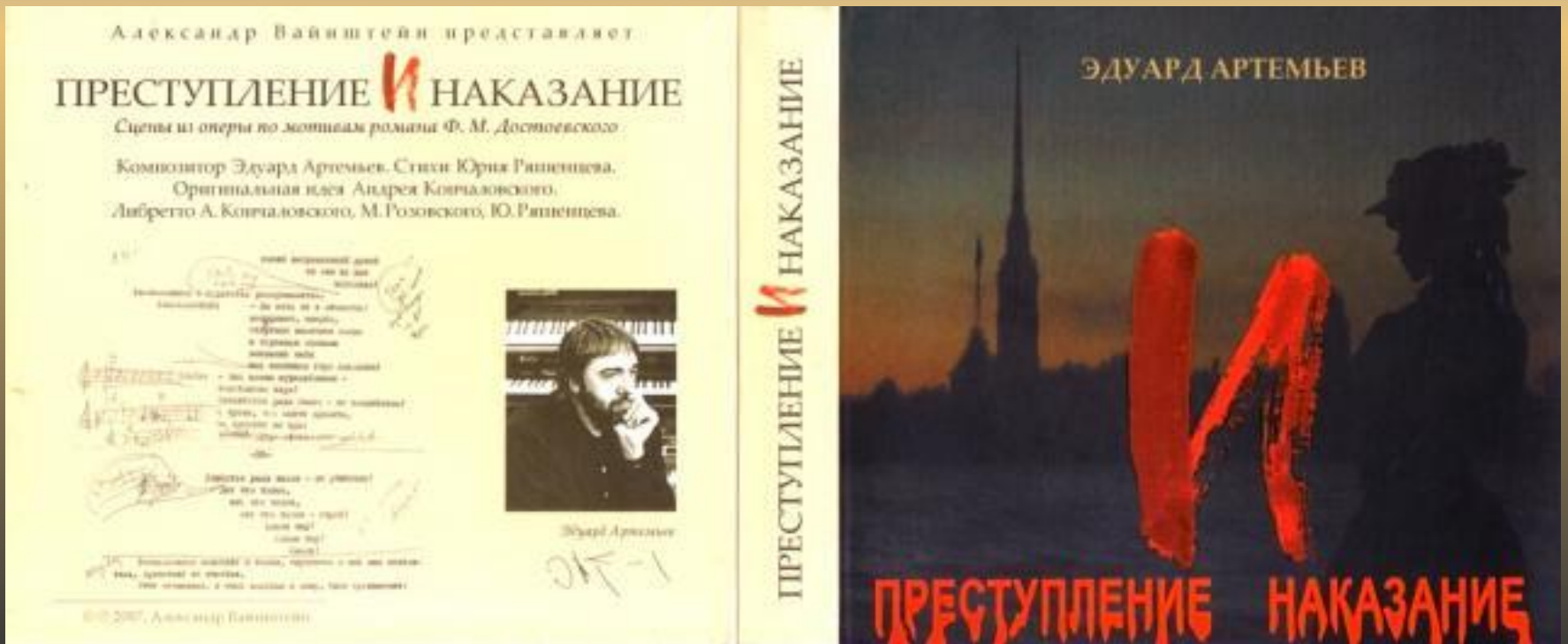


*Идея создания (70-е гг. XX в)-
- Андрей Кончаловский*





**Рок-опера по мотивам
одноимённого романа Ф.М.
Достоевского**
Либретто Андрея Кончаловского,
Юрия Ряшенцева (при участии
Марка Розовского)
стихи Юрия Ряшенцева.



2007 – презентация музыкального альбома

В записи приняли участие Российский государственный симфонический оркестр кинематографии, Хор академии хорового искусства и несколько ансамблей различных музыкальных направлений.

17 марта 2016 года - мировая премьера на сцене
Московского театра мюзикла

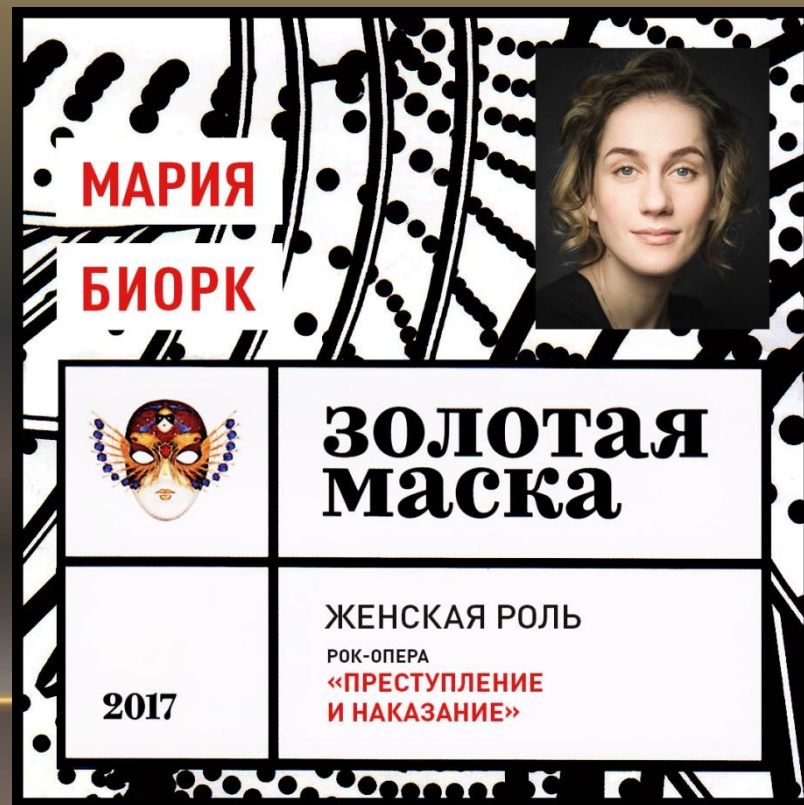
продолжительность: 2 часа 40 минут

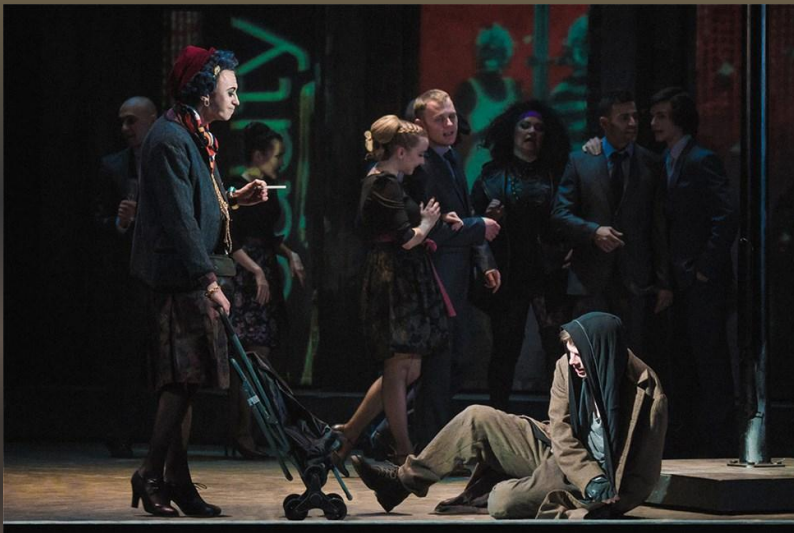
возрастное ограничение: 12+



Постановка приурочена к 150-летию выхода романа
Федора Достоевского.

В апреле 2017 года спектакль стал обладателем российской национальной театральной премии "Золотая маска" в номинациях "Лучшая женская роль" (Мария Биорк, роль Сони) и "Работа композитора в музыкальном театре" (Эдуард Артемьев).





Всего в постановке участвует более 60 артистов. Декорации для спектакля были изготовлены в Англии по эскизам признанного мэтра сценографии Мэтта Дилли, а костюмы созданы по эскизам известного театрального художника Тамары Эшби.

На глазах у зрителей стены-трансформеры превращаются в городские улицы, тоннель метро, квартирники Раскольников и Сони, рождая неповторимое ощущение духа Петербурга. На движущиеся декорации проецируется динамичное изображение с 12 проекторов (6D-видеомэппинг, позволяющий проецировать изображения на любой движущийся предмет) : до настоящего момента эта сложная мультимедийная технология использовалась только для постановки больших шоу, таких, например, как концерты мирового тура Мадонны или спектакли Cirque du Soleil.



Рок-опера состоит из двух актов:

I акт – рассказ о том, как Раскольников задумывает и совершает убийство

II – признание в совершённом преступлении следователю

Порфирию Петровичу.

Лирический центр оперы - тема Раскольниковы к Соне Мармеладовой

Почти всё действие происходит на Сенной площади дореволюционного Петербурга, где кипит пёстрая, многоликая, шумная жизнь.



ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<http://antongorbunov.com/artemiev>

<http://mk.by/2017/09/01/168468/>

<https://teamuz.ru/about/novosti/maska-17/>

<http://www.goldenmask.ru>

<https://ru.moscovery.com/театр-мюзикла/>

<http://www.rewizor.ru/music/reviews/prestuplenie-nakazanie-i-elektrifikatsiya-strany/>

<https://www.pravda.ru/news/culture/theatre/28-05-2018/1384934-muzikl-0/>

http://www.tarkovsky.net.ru/stalker/photo/af_solaris.php
