

Героическая

тема

в русской

музыке

- **О поколении судят по героям, которые ему принадлежат...**

Кто такие герои?

**Каких героев вы можете
назвать?**

**С какими героическими образами
мы знакомились на прошлых
уроках?**







Князь Игорь

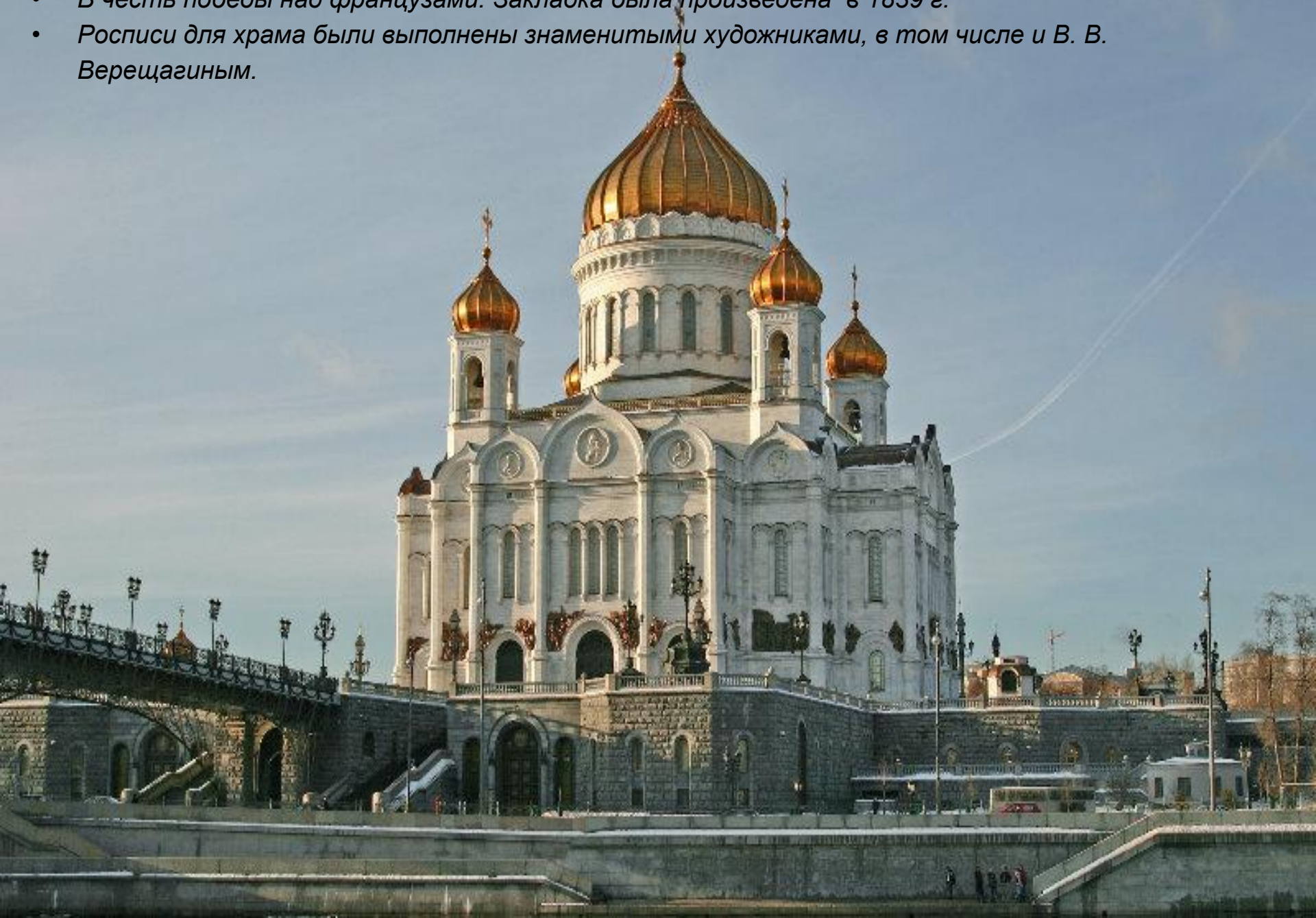


**П.Корин «Александр
Невский»**



**Памятник
гражданину
К.Минину и
князю Д.
Пожарскому**

- **Москва Храм Христа – Спасителя (архитектор К. А. Тон)**
- *В честь победы над французами. Закладка была произведена в 1839 г.*
- *Росписи для храма были выполнены знаменитыми художниками, в том числе и В. В. Верещагиным.*



1812 год

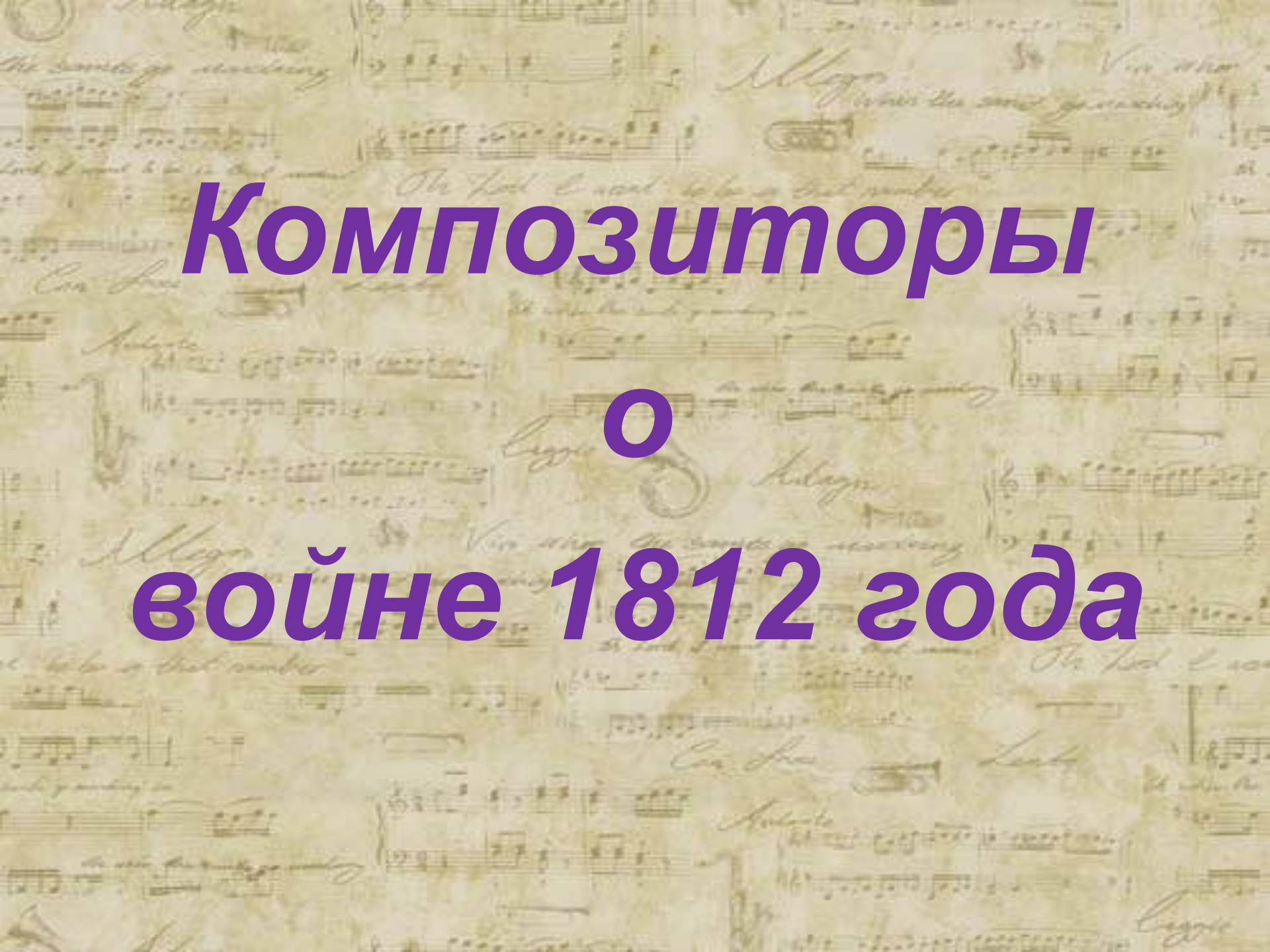




М. И. Кутузов. Художник Н. Яш.
1883



***В. Верещагин - автор цикла
картин «1812 год.
Наполеон в России».***

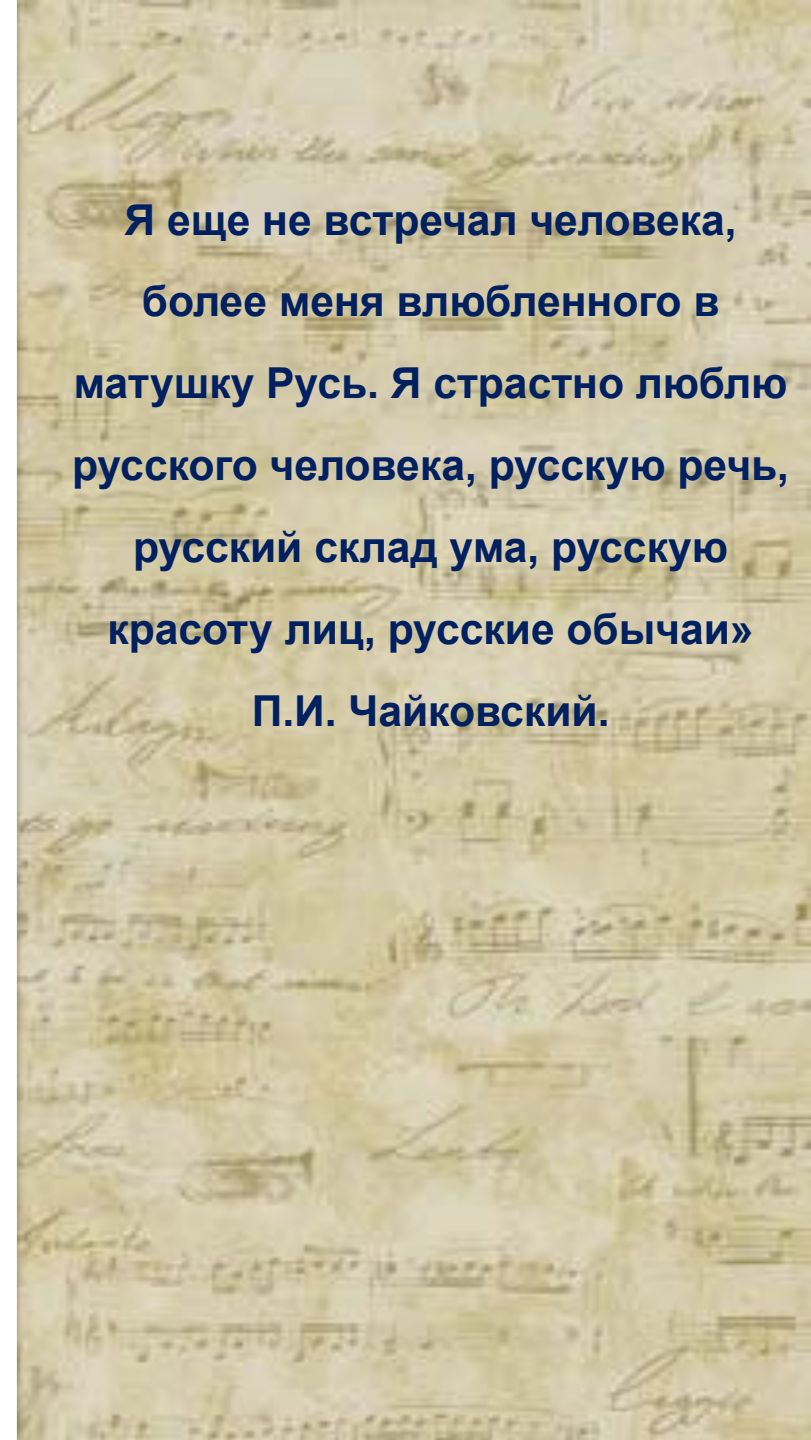
The background of the image is a dense, overlapping pattern of handwritten musical notation on aged, yellowish paper. The notation includes various musical symbols such as notes, stems, clefs, and dynamic markings like 'Allegro' and 'Andante'. The text is written in a cursive, historical style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The overall appearance is that of a collage of musical scores, creating a rich, textured backdrop for the central text.

**Композиторы
о
войне 1812 года**



Я еще не встречал человека,
более меня влюбленного в
матушку Русь. Я страстно люблю
русского человека, русскую речь,
русский склад ума, русскую
красоту лиц, русские обычаи»

П.И. Чайковский.

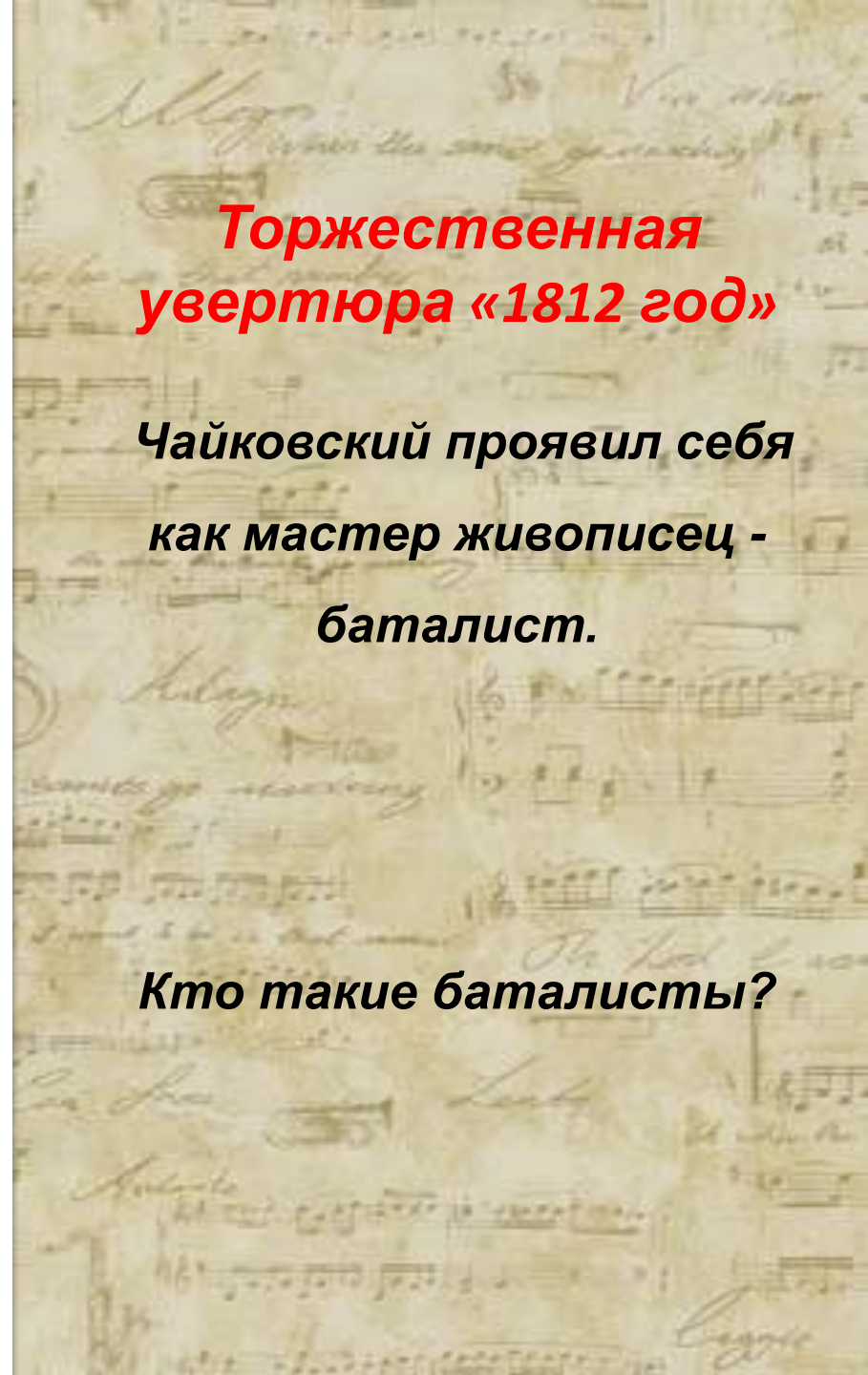




**Торжественная
увертюра «1812 год»**

**Чайковский проявил себя
как мастер живописец -
баталист.**

Кто такие баталисты?





Торжественная увертюра «1812 год» предназначена для исполнения в больших помещениях или на открытом воздухе. Это монументальная, программно – симфоническая пьеса написана для исполнения большим составом оркестра.

**Увертюра-
вступление к
опере,
балету,
кинофильму.**