

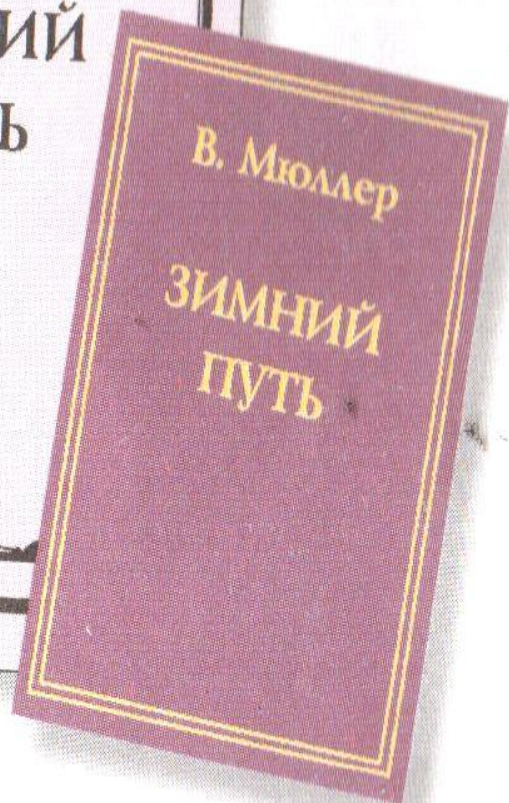
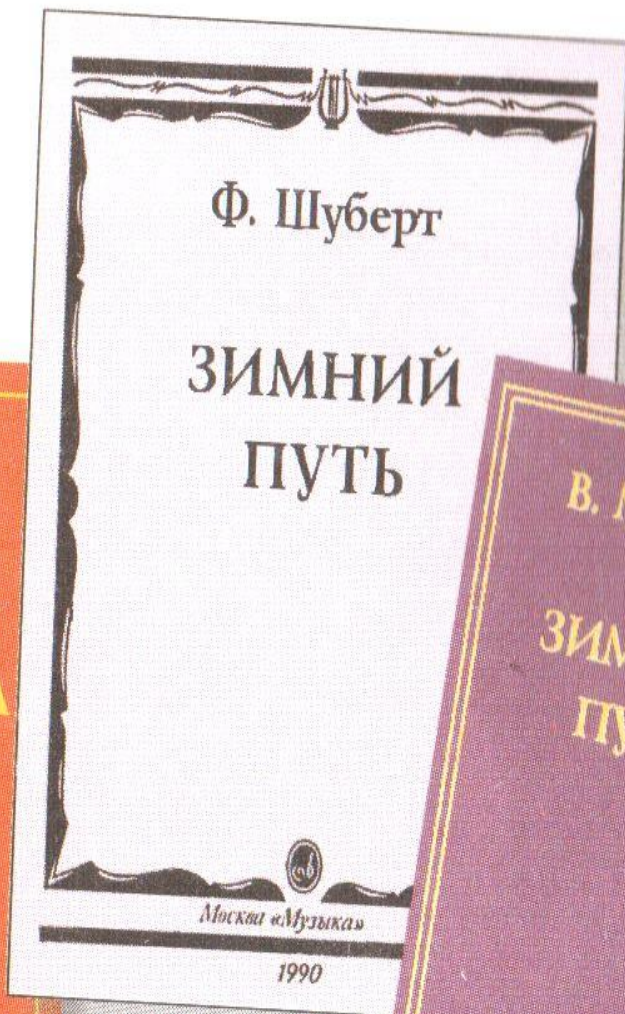
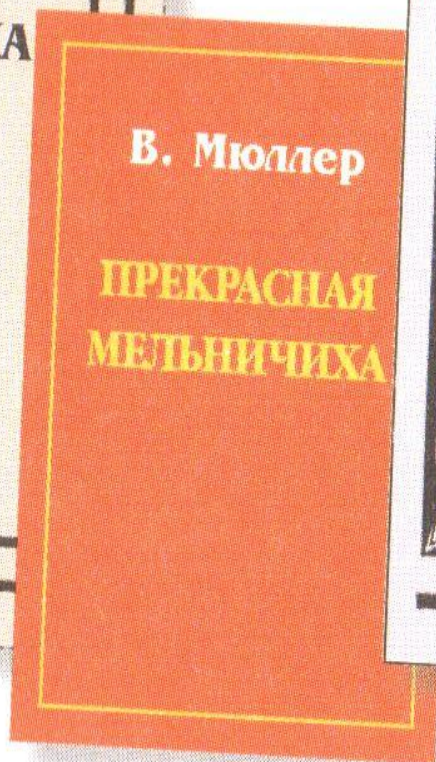
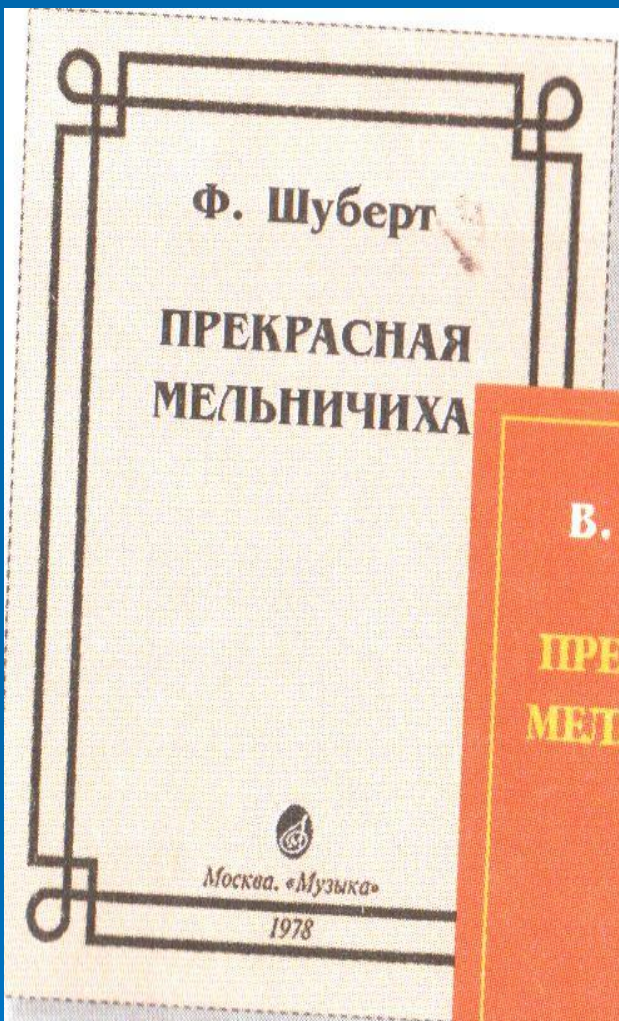
Творчество
Франца Шуберта.
(УРОК 2)
«Шарманщик», «Серенада»,
«В путь», «Ave Maria»."

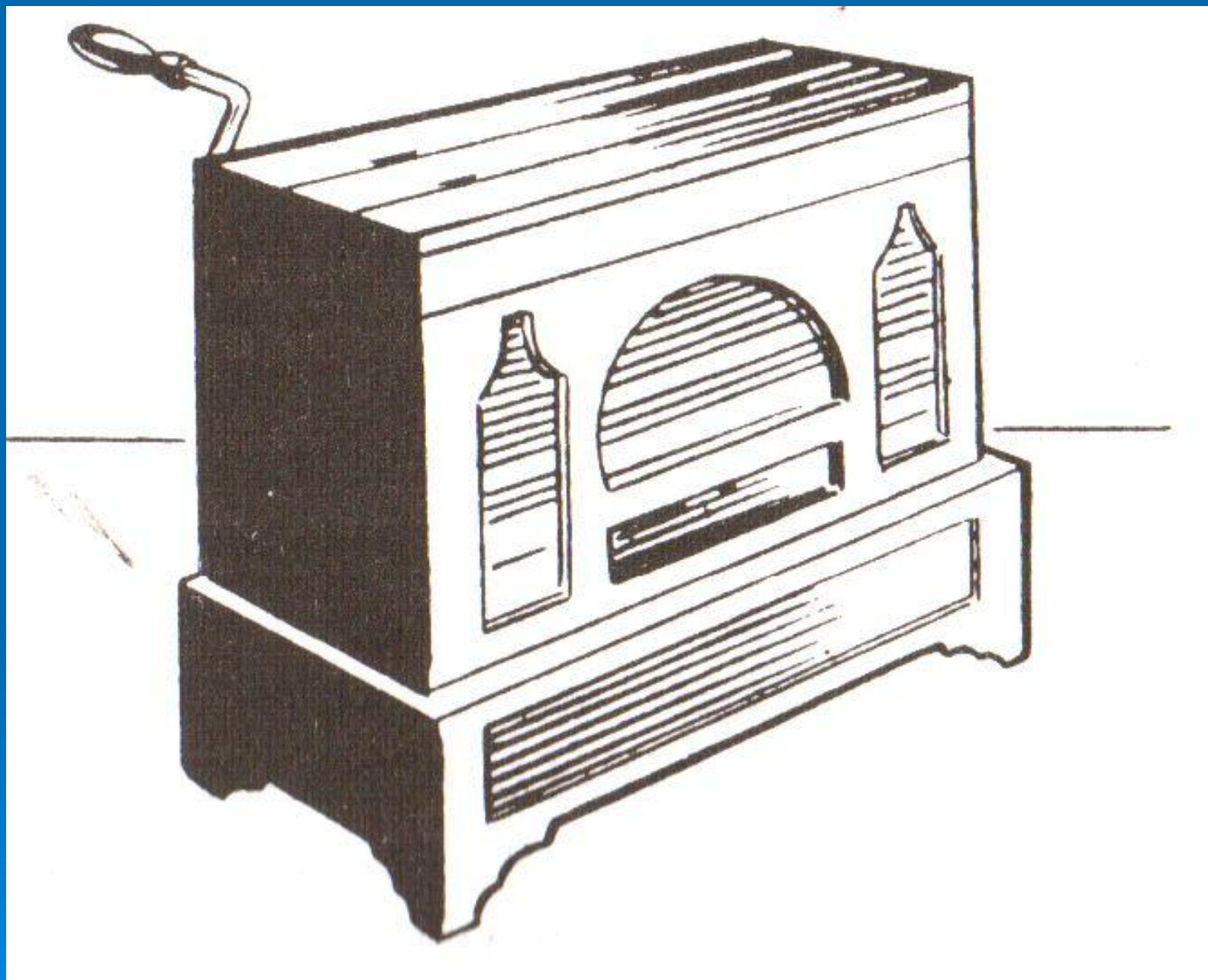
Учитель музыки
Веселовская общеобразовательная школа №2
Шевцова Валентина Николаевна

Франц Шуберт

1797 - 1828







«Шарманщик»



Ф. Шуберт. «Шарманщик». Из цикла «Зимний путь». Фрагмент

Etwas langsam (Довольно медленно)

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano accompaniment features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Etwas langsam' (Dovольно медленно). The first system shows the piano introduction with a *pp* dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: 'Вот сто-ит шар-ман-щик груст-но за се-лом,'. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: 'и ру-кой о - зяб-шей он вер-тит с тру-дом...'. The piano accompaniment continues throughout, with a *pp* dynamic in the first system and a *v* dynamic in the fourth system.

Песня «В Путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»



Умеренно скоро

В дви-жень-е мель-ник жизнь ве-дет, в дви-жень-е...

p *mf*

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, also in 2/4 time. The middle staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The piano part features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics markings 'p' and 'mf' are present. The score is set against a blue background with decorative circular patterns.

Ф.Шуберт «Серенада»



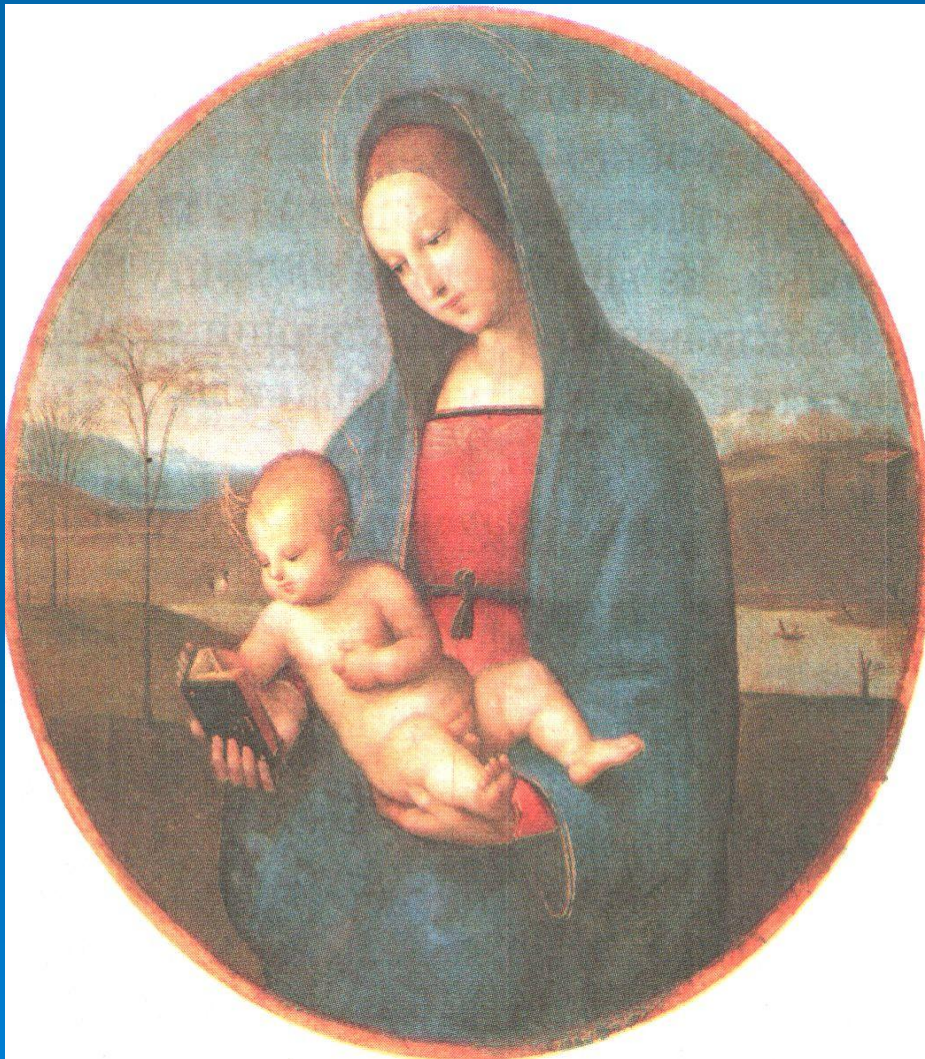
Умеренно

Песнь мо-я ле - тит с моль-бо - ю ти - хо в час ноч-

- ной.

The musical score is written in 3/4 time and consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features three triplet markings over the first, second, and fourth measures. The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and melodic fragments. The lyrics are in Russian and describe a song flying with prayer in the quiet of the night.

Ф.Шуберт «Ave Maria»



Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum,
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris tui,
Jesus.

Радуйся, Мария, Благодати
полная,
Господь с Тобою;
благословенна Ты между
женами,
и благословен плод чрева
Твоего Иисус.

Используемые источники:

1. Музыка. 6 кл,: учеб.для общеобразоват.учреждений / Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – 8-е изд.,-М.:Дрофа, 2008. – 159,с.: ил., нот.
2. Музыка. 5 кл,: учеб.для общеобразоват.учреждений / Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – 5-е изд.,-М.:Дрофа, 2004. – 192,с.: ил., нот.
3. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей.-М.:Музыка, 1998. 367с.: ил.
4. Музыка. 7 кл,: учеб.для общеобразоват.учреждений / Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – 4-е изд.,-М.:Дрофа, 2004. – 160,с.: ил., нот.