

Зарубежная музыка XVII-XIX вв.



Турчина Ольга Альфредовна
Учитель начальных классов, МОУ «КСОШ №55»

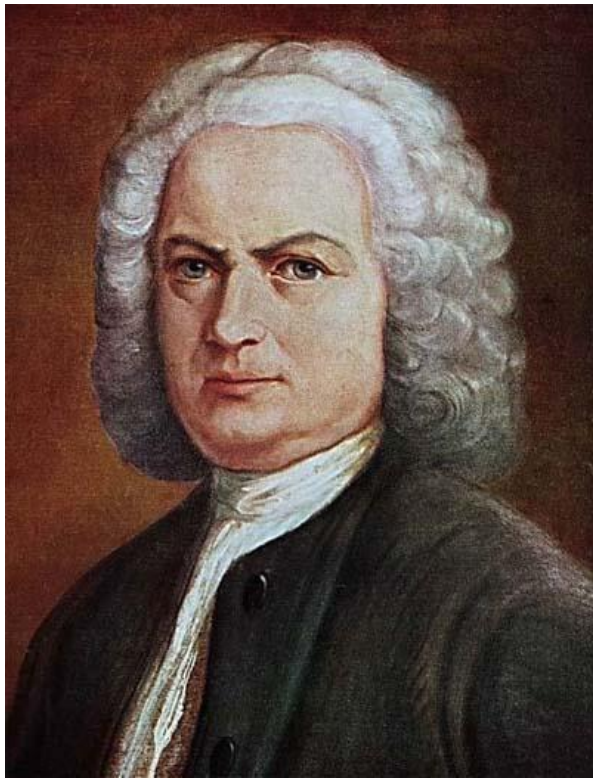


В 17–18 вв. центр музыкального профессионализма перемещается из церкви во дворцы королей и вельмож, а к середине 18 в. – в публичные городские учреждения: оперные театры, концертные площадки на открытом воздухе, музыкальные общества, учебные заведения.

19 в. - эпоха инструменталистов-виртуозов, часто заслонявших славой и популярностью фигуры композиторов.

Многие композиторы того времени получали известность прежде всего как выдающиеся исполнители, покорявшие публику изумляющей виртуозностью и пылким темпераментом.





Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) является ярчайшим представителем музыкальной традиции 17-18 веков. Бах – один из самых значимых композиторов в истории музыки. За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. В его творчестве представлены все значимые жанры того времени, кроме оперы; он обобщил достижения музыкального искусства периода барокко.

- ❖ «Хорошо темперированный клавир» ,
- ❖ «Страсти по Матфею» ,
- ❖ «Бранденбургские концерты» ,
- ❖ «Искусство фуги» ,
- ❖ «Шутка».



При жизни Бах был настолько недооценен, что напечатано было менее десятка его произведений.

Современников восхищала непревзойдённая игра Баха на органе. Однако постоянно слыша в свой адрес восторженные отзывы, Бах неизменно отвечал:

- Моя игра не заслуживает такого возвышенного внимания и похвал, господа мои! Ведь мне только и нужно-то всего-навсего попадать пальцами по надлежащим клавишам в определенное время - и тогда инструмент играет сам...



«Говорить красноречиво, очень большое искусство, но надо знать момент, когда следует остановиться».

Вольфганг Амадей Моцарт

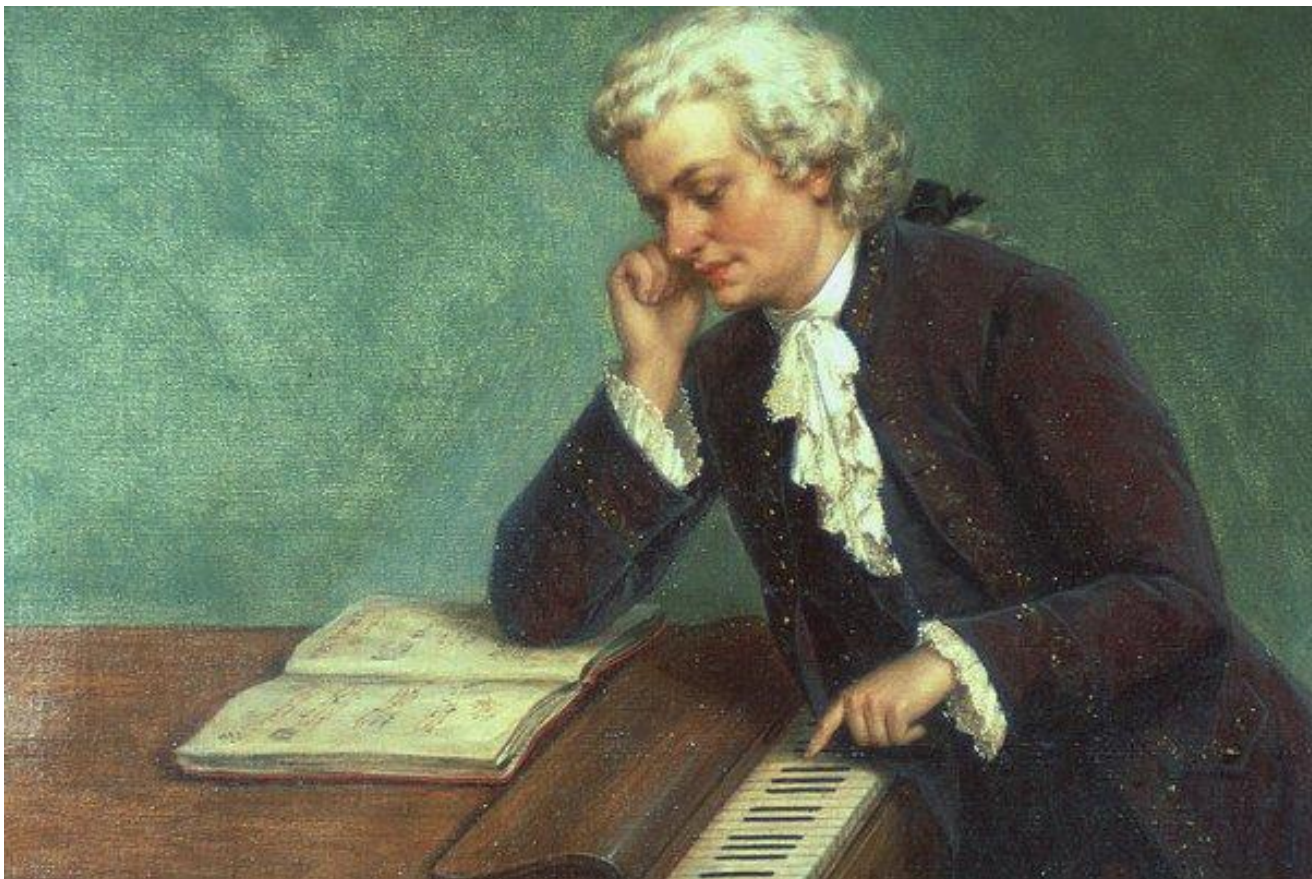
(1756-1791) –

великий австрийский композитор, инструменталист и дирижёр, представитель Венской классической школы, виртуозный скрипач, клавесинист, органист, дирижёр, он обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Как композитор, который преуспел в любом жанре, он по праву считается одним из величайших композиторов в истории классической музыки.



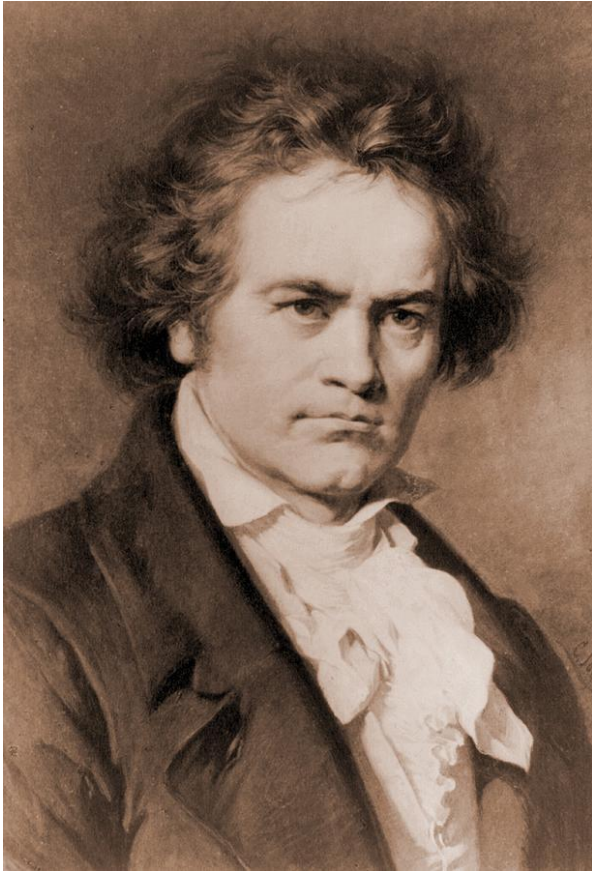
- ❖ Турецкий марш
- ❖ Симфония №40
- ❖ Маленькая ночная серенада





«...Моцарта часто дают играть детям, так как у него мало нот, но взрослые боятся играть Моцарта из-за слишком большой значимости каждой ноты».

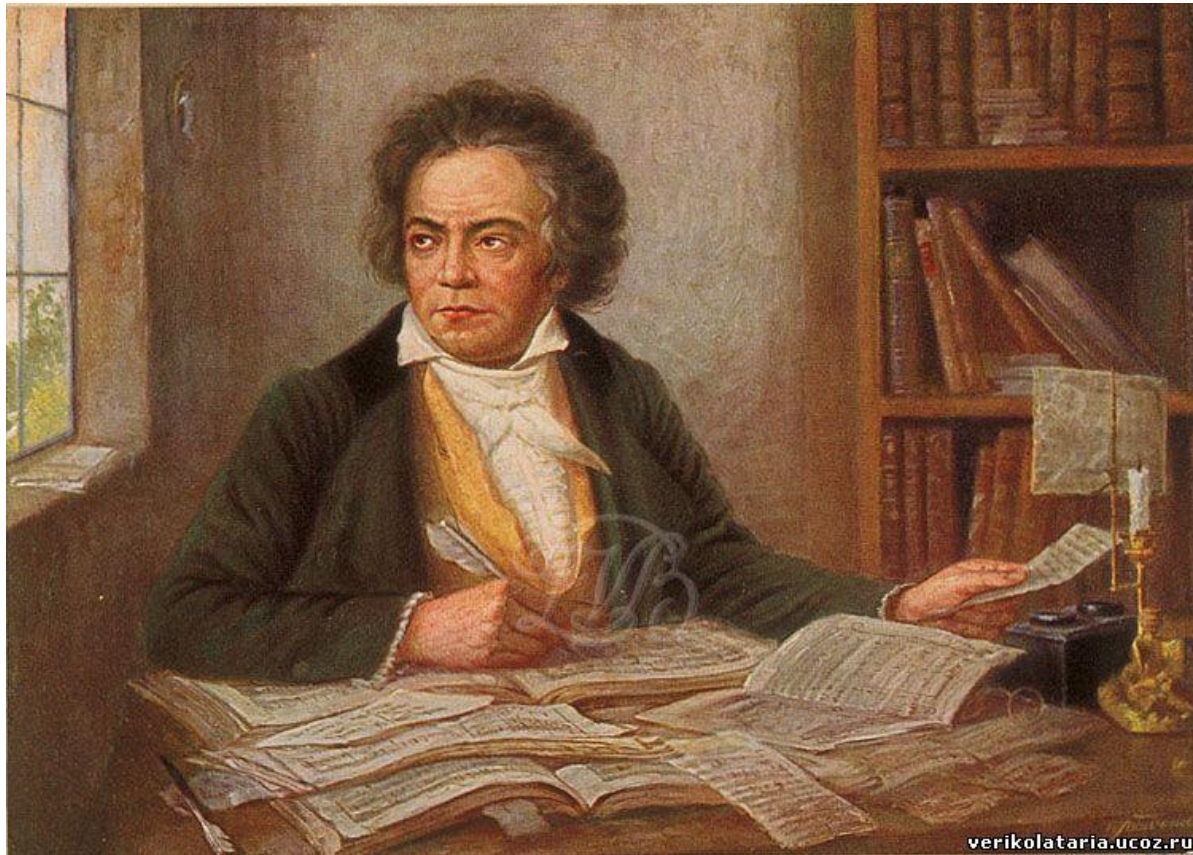
Иосиф Бродский, поэт



Третье важнейшее для истории музыки имя – **Людвиг ван Бетховен**(1770-1827). Он творил на рубеже 18 и 19 веков во всех существовавших тогда музыкальных жанрах, включая оперу, балет, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии. Бетховен считается первым представителем романтизма в классической музыке.

- ❖ Сонаты для фортепиано -"Лунная", " Патетическая"
- ❖ Опера - "Фиделио "
- ❖ Симфонии -"Героическая "

Одним из наиболее выдающихся произведений композитора считается 9-я Симфония, однако немногим известно, что Бетховен создал её будучи совершенно глухим.



Иоганн Штраус (1825-1899)

Австрийский композитор легкой музыки, дирижёр и скрипач. "Король вальсов", он творил в жанре танцевальной музыки и оперетты. В его музыкальном наследии более 500 вальсов, полек, кадрили и других видов танцевальной музыки, а также несколько оперетт и балетов. Благодаря ему вальс стал необычайно популярным в Вене в 19 веке.

- ❖ «Императорский вальс»
- ❖ Оперетты - «Летучая мышь», «Ночь в Венеции».
- ❖ Балет - «Золушка» (изд. посмертно)





Иоганн Штраус-младший чаще дирижировал свои вальсы, чем чьи-то, создавая неповторимую атмосферу, которая передавалась по средствам музыки и движений маэстро. Вальсы Штрауса-младшего звучали повсюду. Будь то дворец или небольшой кабачок и даже на улицах. Все слои населения, дворяне или простолюдины, любили его «венские вальсы». Даже сейчас, спустя уже больше 100 лет, его музыка не утратила своей магии.

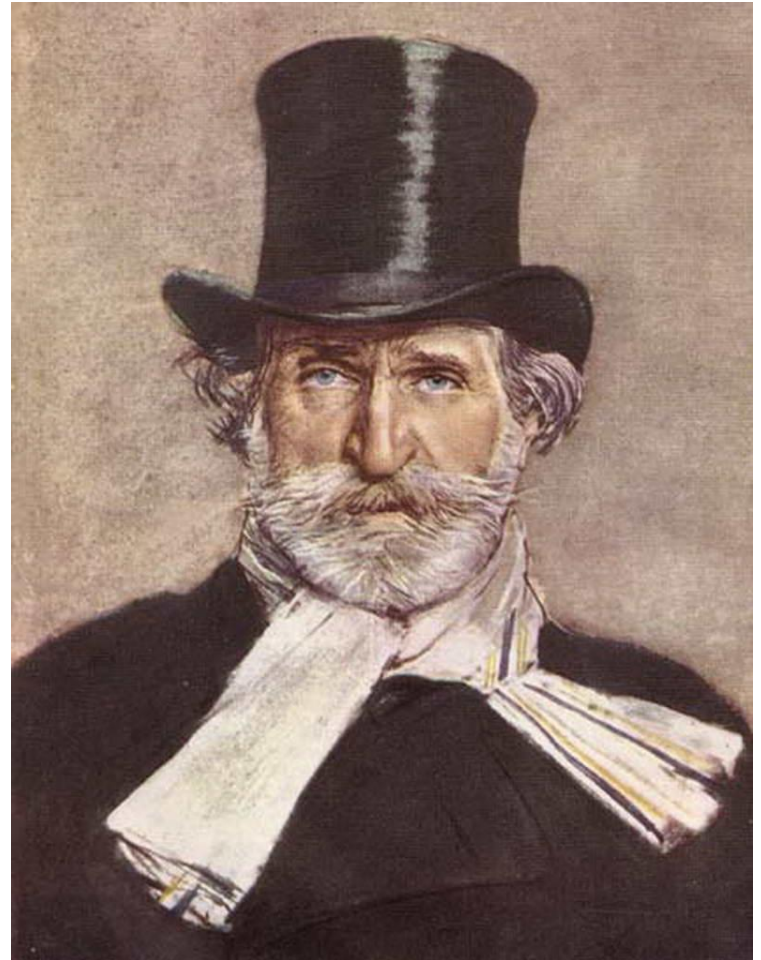
«В искусстве, как и в любви, прежде всего нужно быть откровенным».

Джузеппе Верди (1813-1901)

Итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы.

Верди обладал чувством сцены, темпераментом и безупречным мастерством. Он не отрицал оперных традиций, а наоборот развивал их, он преобразовал итальянскую оперу, наполнил её реализмом, придал ей единство целого.

- ❖ "Макбет" по одноимённой пьесе Уильяма Шекспира
- ❖ "Риголетто" по пьесе Виктора Гюго "Король забавляется"
- ❖ "Отелло" по одноимённой пьесе Уильяма Шекспира и др.





Как-то раз Верди, уже убеленный сединами и знаменитый на весь мир, беседовал с одним начинающим композитором. Композитору было восемнадцать лет. Он был совершенно убежден в собственной гениальности и все время говорил только о себе и своей музыке.

Верди долго и внимательно слушал молодого гения, а потом с улыбкой сказал:

- Мой дорогой юный друг! Когда мне было восемнадцать лет, я тоже считал себя великим музыкантом и говорил: "Я". Когда мне было двадцать пять лет, я говорил: "Я и Моцарт". Когда мне было сорок лет, я уже говорил: "Моцарт и я". А сейчас я говорю просто: "Моцарт".

