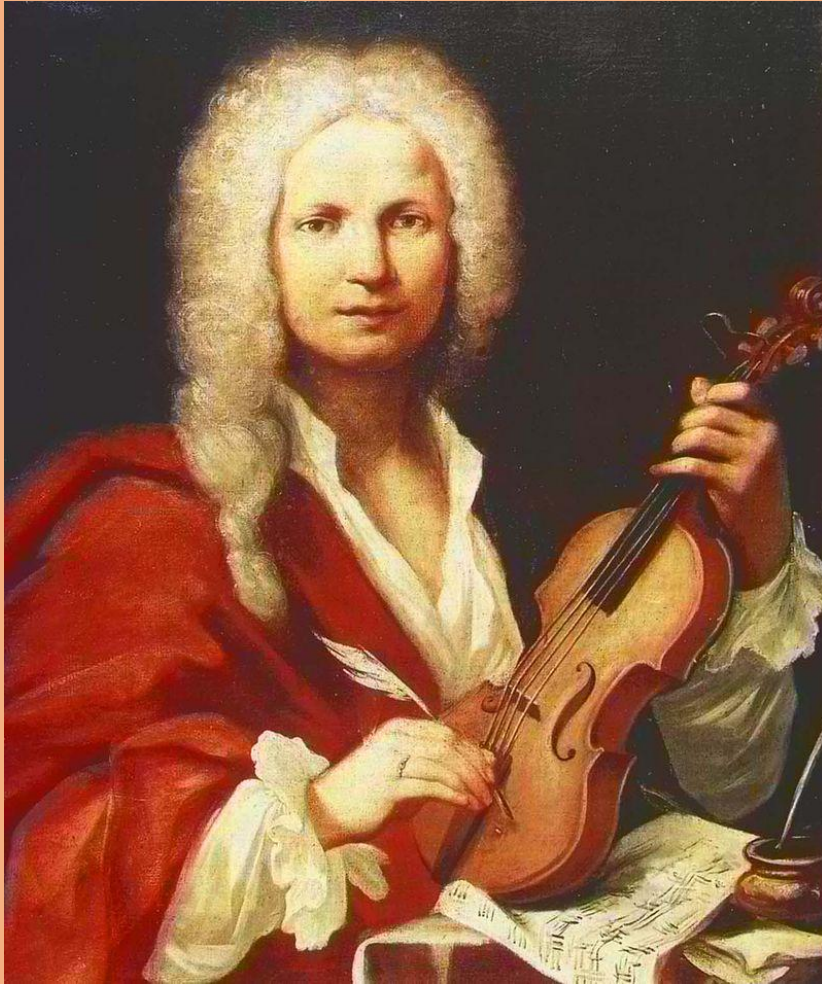


Вивальди Антонио Лучо

Великий композитор или Рыжий священник?

На тему «Тайны и загадки музыки»



Антонио Лучо Вивальди (1678 – 1741)

- композитор-новатор
- скрипач-виртуоз
- дирижёр
- педагог



Рыжий священник (Рыжий поп)

Родился в Венеции

Бывал в Мантуе, Риме,
Ферраре, Милане

Умер в Вене



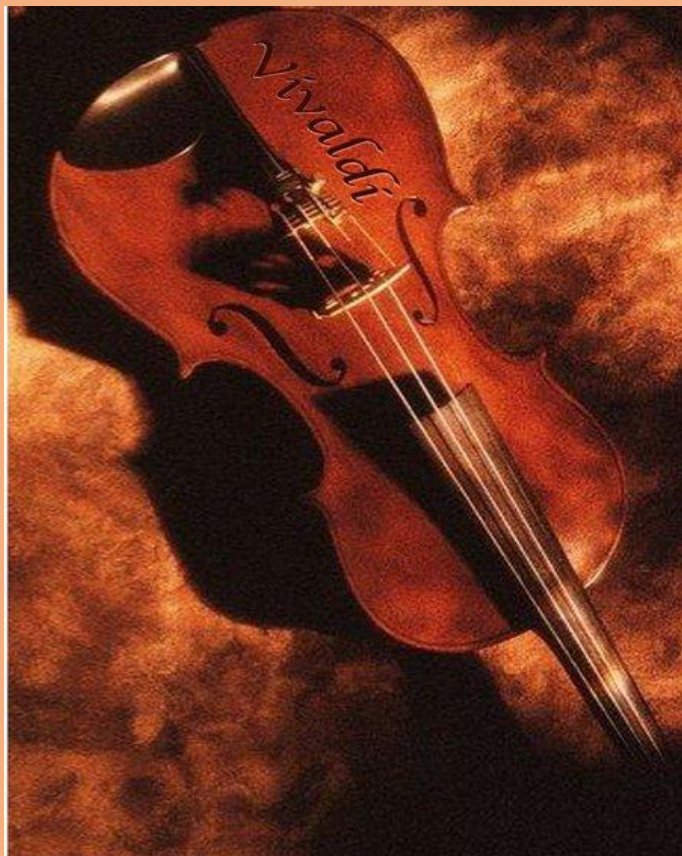


Красный кирпичный дом в Венеции, где жило семейство Вивальди



Церковь Святого Иоанна в Брагоре, где был крещён Антонио Вивальди

Любимое дело



Для церкви:

«Я живу почти всегда дома и выезжаю только в карете или в гондоле, потому что не могу ходить из-за болезни груди»

Для современников:

«Созданный из контрастов, слабый, больной, и тем не менее живой, как порох»



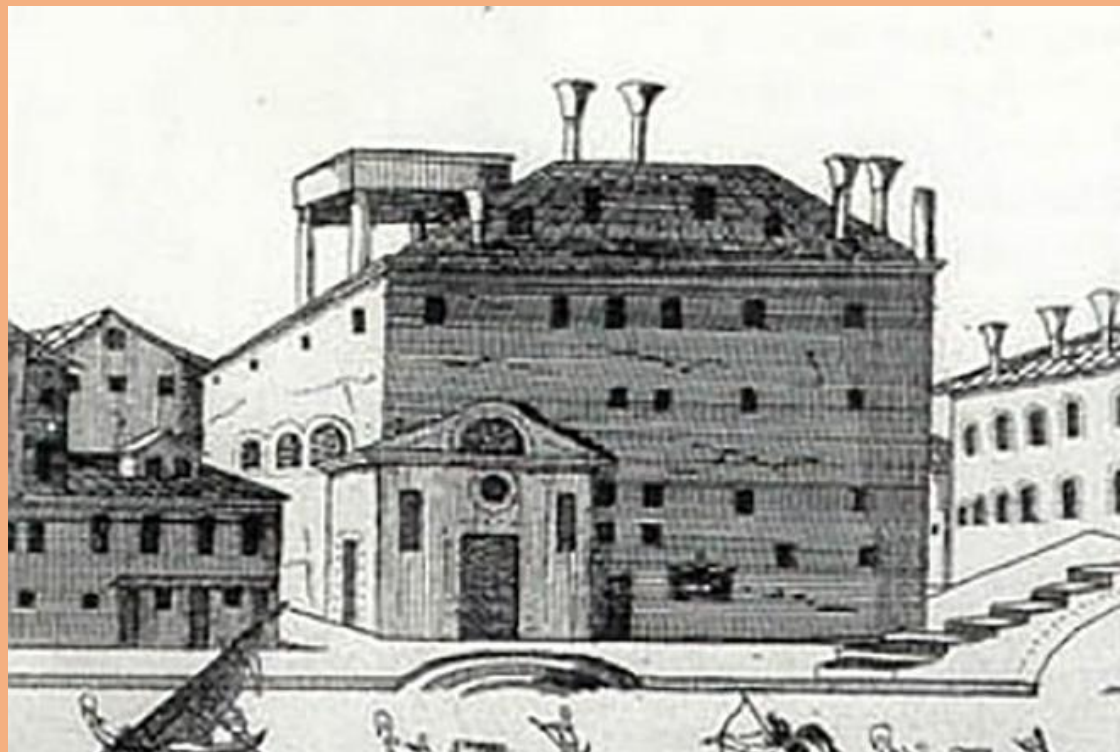
Для музыки:

Энергичный и неутомимый:
играл на скрипке,
дирижировал,
ставил оперы,
набирал труппы,
гастролировал

Солнечная Венеция



Консерватория «Ospedale della Pieta»



Здесь Вивальди прослужил 38 лет: преподаватель по классу скрипки, хормейстер, дирижёр, музыкальный руководитель

Творческие интересы

Духовная музыка:

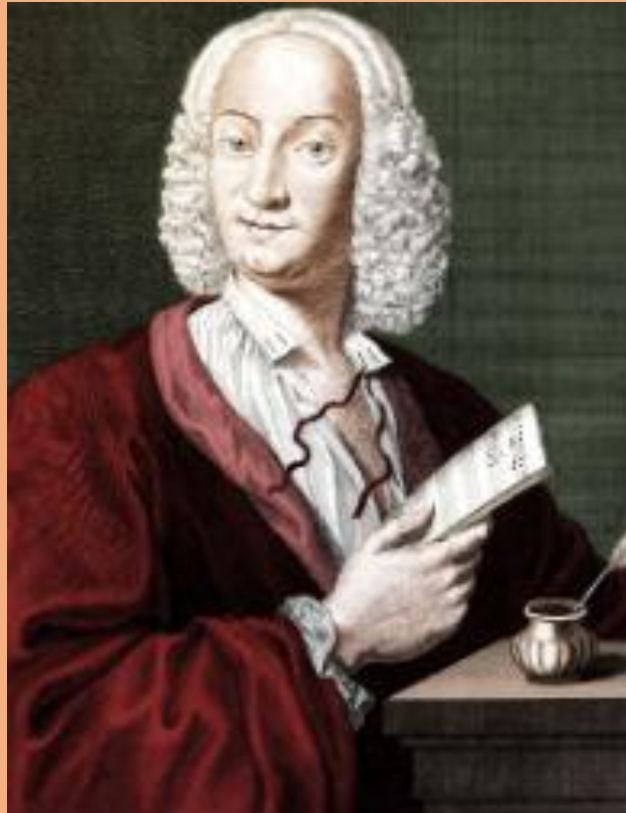
Кантаты

Хоралы

Гимны

Мессы

Оратории



Светская музыка:

Оперы

Сольные концерты

Кончерто grosso

Симфонии

Сонаты

**Подруга
рыжего
священника**

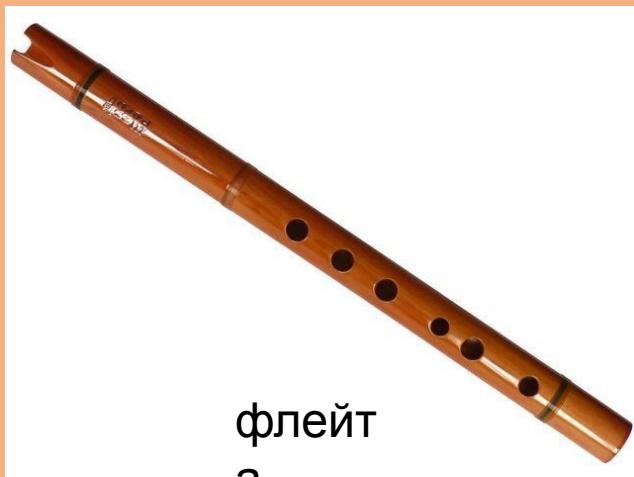


**Певица
Анна Жиро
талантливая
ученица
Вивальди**

Любимые инструменты Вивальди



скрипка



флейта



фагот



мандолина



гобой д`амур



виола



виолончель

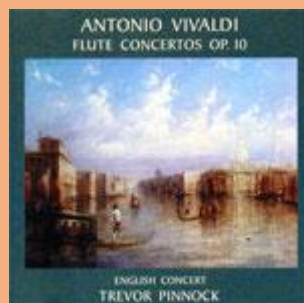
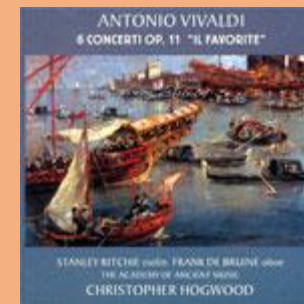
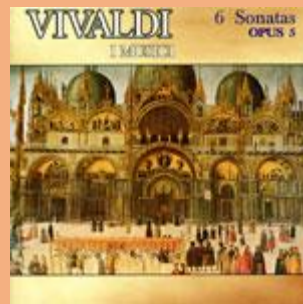
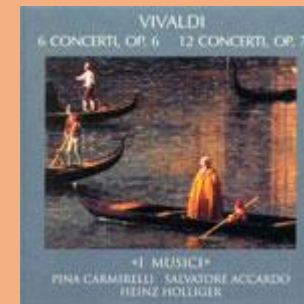
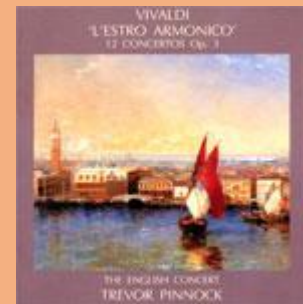
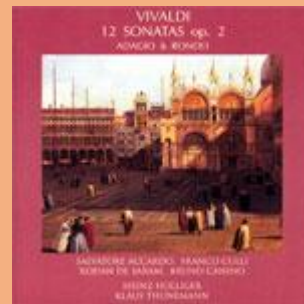
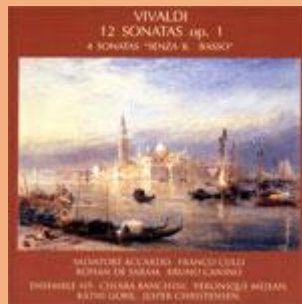
**Карикатура на
Вивальди
«Рыжий священник»**

нарисована в 1723
году итальянским
художником Пьер
Леоне Гецци



Прощальный концерт в консерватории 1740 года

Распродажа партитур
конcertов Вивальди
по цене 1 дукат
за штуку.





Австрийский император Карл VI (1685-1740)

Страстный поклонник таланта
Вивальди:

присвоил композитору звание
рыцаря,

награбил золотой медалью,

пригласил в Вену на должность
королевского композитора

**Немецкий
композитор
Иоганн
Себастьян Бах**

переложил девять
скрипичных
концертов Вивальди
для клавира и
органа



Возвращение миру музыки Вивальди



профессор истории музыки
Туринского университета

Альберто Джентили

в 1926 году обнаружил
в Пьемонте партитуры
Сочинений А.Вивальди

Бессмертие



*Весна пришла,
торжественно
оповещает*

*Весёлый хоровод её, и
песнь в горах звучит.*



Спасибо за внимание!