


# Волшебная сила музыки





**Созидательную силу музыки люди знали давно. Ещё боги Древней Греции состязались между собой в пении и игре на музыкальных инструментах. Музыканты провозглашались пророками, способными прозревать прошлое и предсказывать будущее благодаря той чудодейственной памяти, которую заключало в себе их искусство. Именно музыкант Орфей был тем единственным человеком, которому открылись ворота в Аид – их открыли божественные звуки его лиры и его волшебного голоса.**

**Аид - бог подземного царства мёртвых и название самого царства мёртвых**







## Орфей

персонаж древнегреческой мифологии, певец и музыкант








**Музыка, звучащая на этом уроке и живописные полотна познакомят с одним из самых интересных и ярких направлений французского искусства**

**2-й половины XIX в., которое получило свое название **импрессионизм** - с французского – **впечатление.****



- 
- ❖ **Импрессионизм** - направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке.
  - ❖ Термин **«импрессионизм»** возник с легкой руки критика журнала «Le Charivari» Луи Леруа, который озаглавил свой фельетон о Салоне Отверженных «Выставка импрессионистов», взяв за основу название картины **«Впечатление. Восходящее солнце»** Клода Моне.





**Импрессионизм возник почти  
одновременно в живописи и в  
поэзии, позднее его влияние  
распространилось на  
скульптуру, музыку,  
литературу, театр.**




# Клод Дебюсси



**22 августа 1862, Сен-Жермен-ан-Ле близ Парижа — 25 марта 1918, Париж) — французский композитор, музыкальный критик.**


**Его музыка основана на зрительных образах, наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками, которые создают ощущение звуковых пятен.**



- 
- ❖ Влияние живописи на композиторов было настолько велико, что многим своим сочинениям он дал название, связанные с изобразительным искусством: «**Эстампы**», «**Эскизы**» и др. Понимание того, как оркестр может нарисовать живописные картины, пришло к К. Дебюсси во многом от русского композитора Н. Римского-Корсакова.
  - ❖ Дебюсси был не только одним из самых значительных французских композиторов, но также одной из самых значительных фигур в музыке на рубеже XIX и XX веков; его музыка представляет собой переходную форму от поздней **романтической музыки** к **модернизму** в музыке XX столетия.







**Первые импрессионисты – кто они?**

**Звучащие краски и красочные звуки.**

**Что такое живописная музыка?**



## импрессионисты

1. Первая выставка импрессионистов – 1874 год.
2. Они работали на пленере (на открытом воздухе).
3. Применяли особую технику мазка.
4. Изображали мимолетность, мгновенность впечатления.





# Особенности импрессионизма

1. Одну и ту же картину писали много раз.
2. Изображали предмет в разном состоянии (утром, днем, вечером, в туман, дождь, в солнечном свете).







Клод Моне



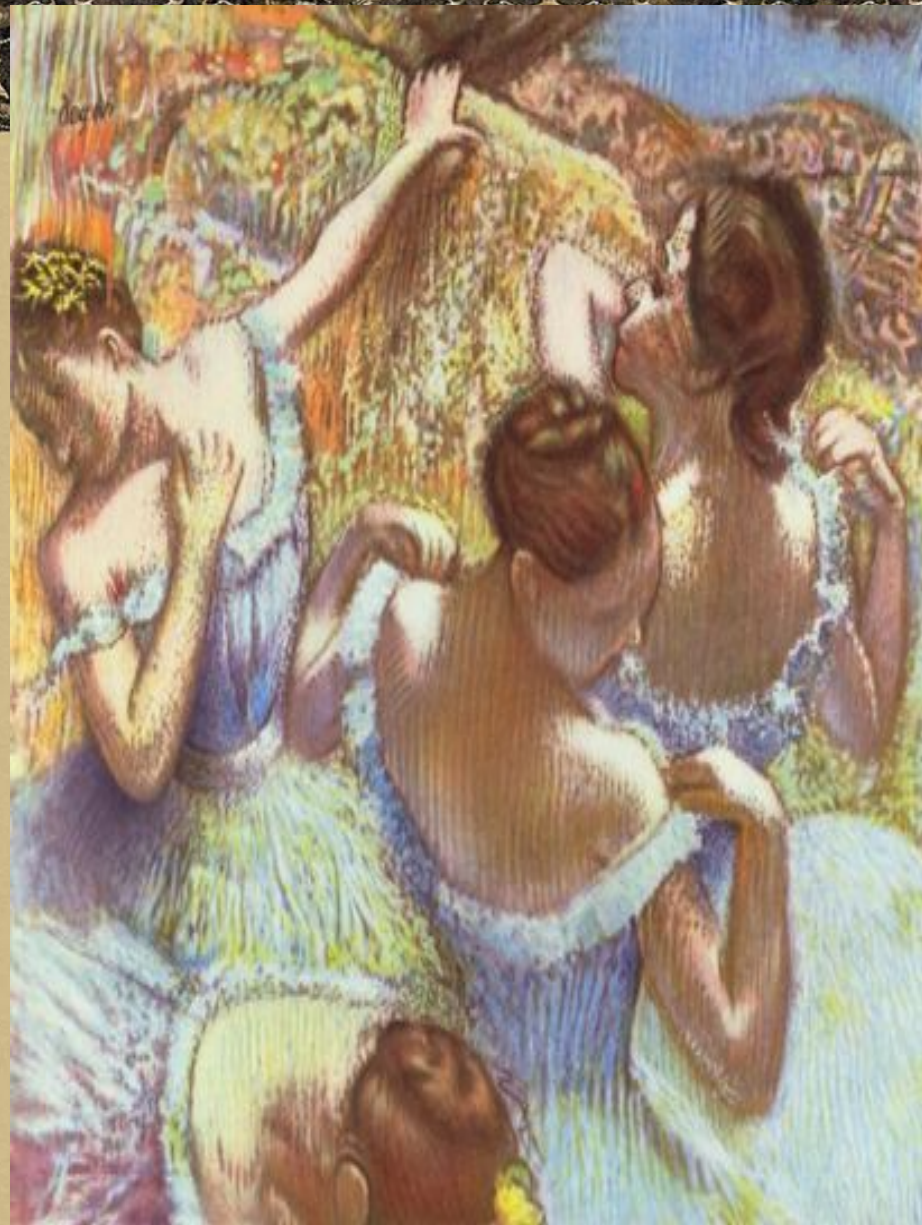
«Собор в Руане»

«Собор в

Руане»



# Ренуар «На качелях»



# Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»



# Музыканты- импрессионисты

1. Название музыкальных произведений было очень живописно.
2. Изменились гармонии, ритмы, тембры.
3. Их музыка звучала на выставках художников - импрессионистов.







# Клод Дебюсси

Понимание того, как оркестр может нарисовать живописные картины, пришло к Дебюсси от русского композитора от Римского-Корсакова. Его звукопись была близка манере письма Моне, Писсарро, Дега и других художников-импрессионистов.



# Дебюсси

**«Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе» - фортепианная пьеса.**

**«Что видел западный ветер», «Феи прелестные танцовщицы», «Затонувший собор», «Шаги на снегу», «Снег танцует», «Девушка с волосами цвета льна» - все это фортепианные прелюдии.**

***В симфонической музыке* – тембры и краски за счет различных инструментов.**

***У Дебюсси в фортепианной музыке* – за счет своеобразных, необычных сочетаний звуков, прозрачных аккордов, кружевных гармоний.**





# Как исполнять музыку

## импрессионистов

- Вполголоса
- Шепотом
- В колорите печального и холодного пейзажа
- Напевая
- Как воспоминания об ушедшем
- В серых тонах
- В розовом свете
- Как лунные блики





# Триптих «Ноктюрны»

*Триптих* – это серия из трех пьес.

□ «Облака» – это первая пьеса.

□ «Празднества» – это вторая пьеса.

□ «Сирены» – это третья пьеса.





# Оркестр в «Облаках»

- ❑ Нет тяжелой меди.
- ❑ Звучат только струнные и деревянные духовые.
- ❑ Английский оркестр в облаках







# «Празднества»

- ❑ Движение.
- ❑ Пляшущий ритм атмосферы со взрывами внезапного света.
- ❑ Праздник, смешение музыки со светящейся пылью.
- ❑ Разноцветная толпа, мерцающие огни, фейерверк.

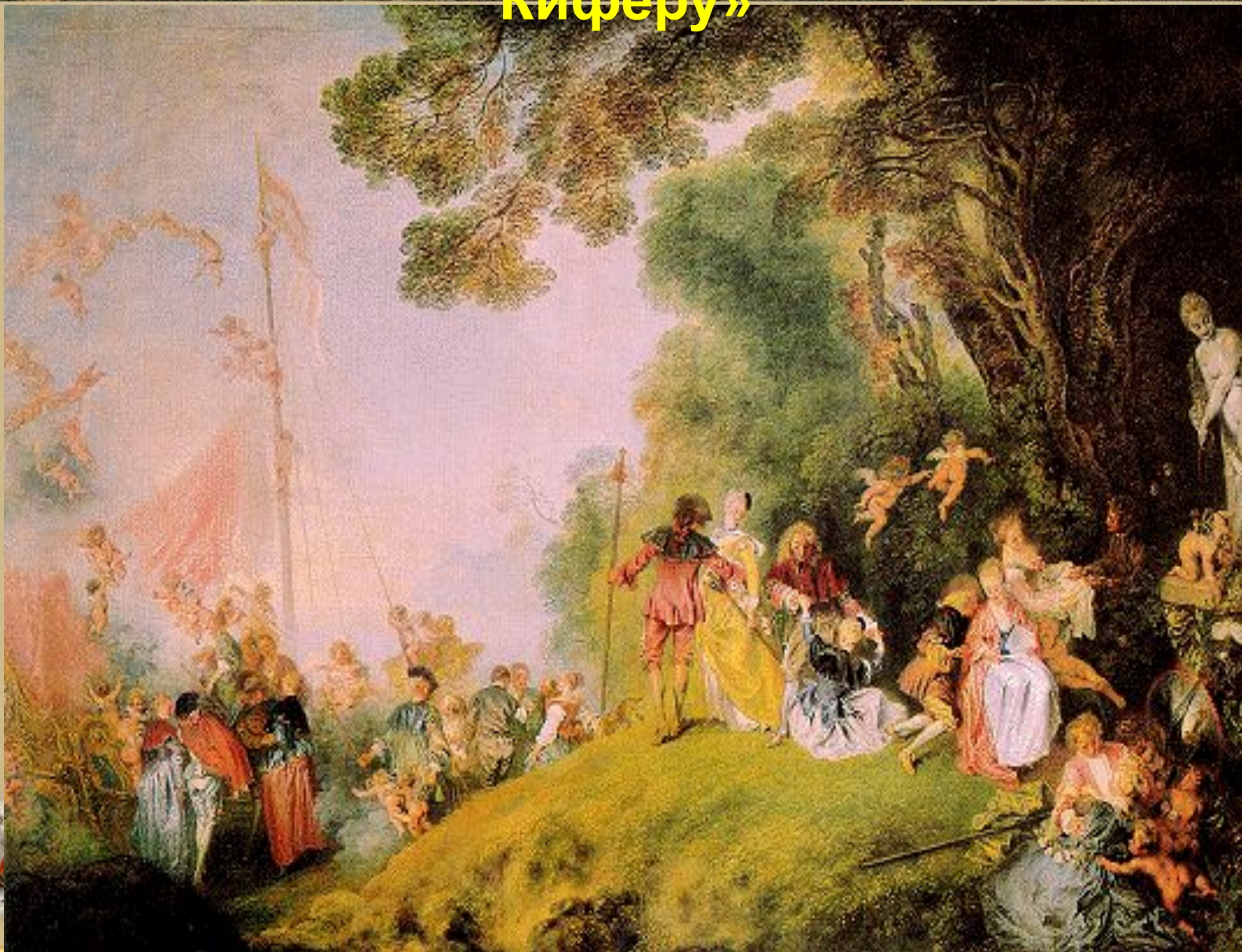


Ренуар  
«Бал в Муллен де ля  
Галетт»



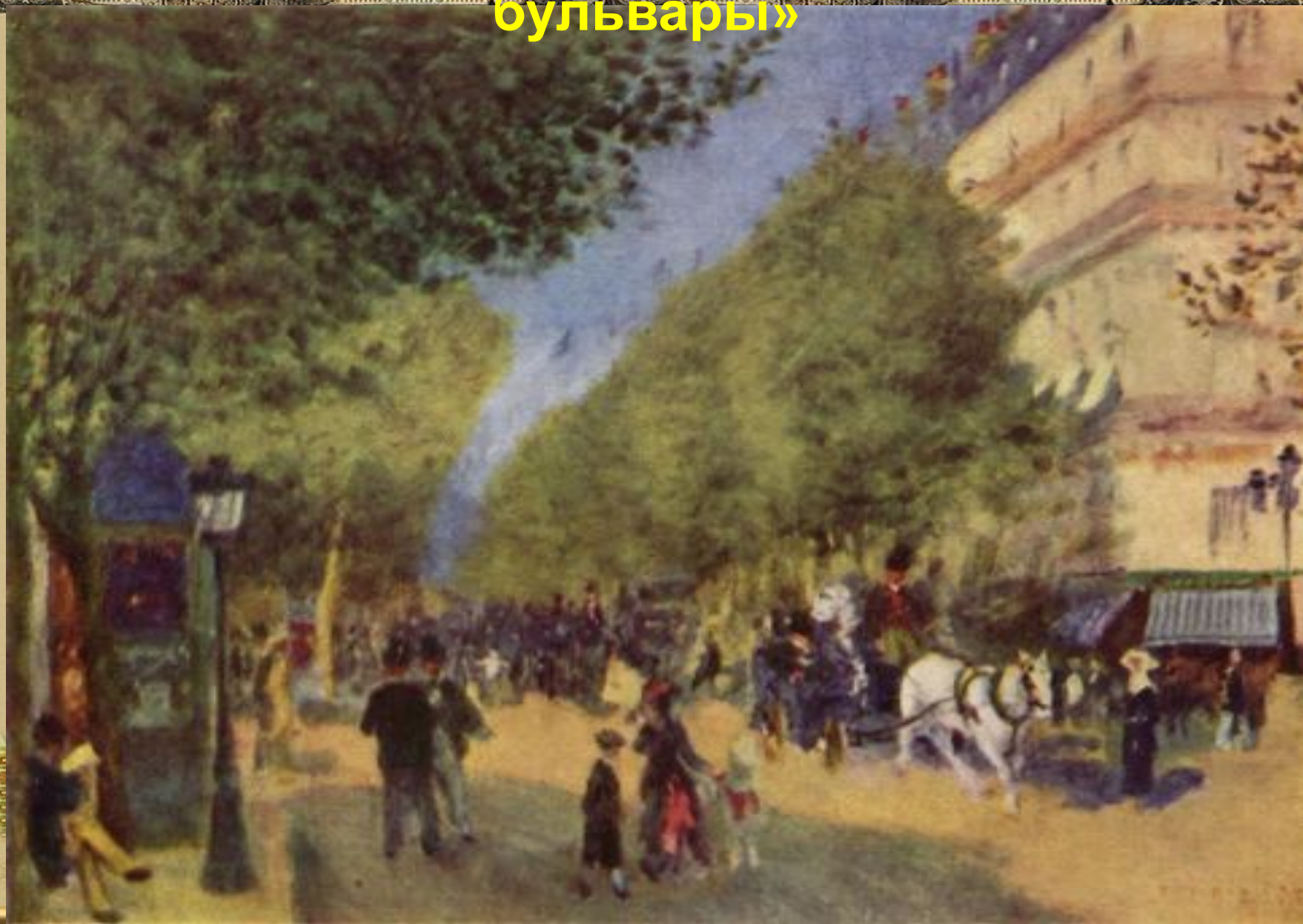


# Антуан Ватто «Путешествие на остров Киферу»





# Пьер Огюст Ренуар «Большие бульвары»





# Третья пьеса триптиха –

## «Сирены»

- Для оркестра с женским хором
- **Сирены** – это полу - женщины, полу - птицы, которые своим волшебным, неземным пением заманивали мореплавателей в древней Элладе (Греции). Путешественники гибли на прибрежных рифах.
- Поет женский хор с закрытыми ртами. Слов нет, одни звуки, рожденные игрой волн, парящие в воздухе, исчезающие, едва возникнув, и снова возрождающиеся.
- Намек на мелодию, как мазки на полотнах импрессионистов. Это море и его бесчисленные ритмы.





## Одиссей

- в древнегреческой мифологии царь Итаки, прославившийся как участник Троянской войны, умный и изворотливый оратор.





**Одиссей, путешествуя с аргонавтами привязал себя к мачте корабля и проплывая мимо побережья, где сладкоголосые сирены завлекали своим пением мореплавателей на острые прибрежные скалы. Одиссею удаётся избежать опасности, заткнув своим спутникам уши воском; сам он слышит пение сирен, крепко привязанный к мачте залив воском уши своих товарищей**





# Аргонавты

- ◆ (др.-греч. — название корабля и мореплавателъ) — в древнегреческой мифологии, участники похода в Колхиду (побережье Чёрного моря) на корабле «Арго».
- ◆ Корабль был построен с помощью Афины, которая вставила в его корпус кусочек священного векового дуба, шелестом листьев передающего волю богов.













# Сирены

в греческой мифологии морские существа, олицетворявшие собой обманчивую, но очаровательную морскую поверхность, под которой скрываются острые утёсы или мели.

**Сирены** - это полуптицы - полуженщины

(в некоторых источниках полурыбы-полуженщины), унаследовавшие от отца дикую стихийность, а от матери - музы — божественный голос.





***Что же зловещего  
таилось в этих  
загадочных существах?***

**Божественный голос, слыша  
который, мореплаватели  
бросаются в воду и погибают**











# Термины

- **Ноктюрн («ночной»)** – небольшая пьеса лирического характера.
- **Триптих** – это серия из трех пьес, трех картин, трех новелл, объединенные одной идеей, одним характером.
- **Импрессионизм** – направление европейской живописи конца 19 века, заключающееся в передаче общего впечатления, которое производят краски предметов и фигур при различном освещении, избегая всяких подробностей в рисунке.



# Известные

# импрессионисты

## Живопись

- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Огюст Ренуар
- Эдгар Дега
- Борисов-Мусатов

## Музыка

- Клод Дебюсси
- Морис Равель
- Игорь Федорович Стравинский

