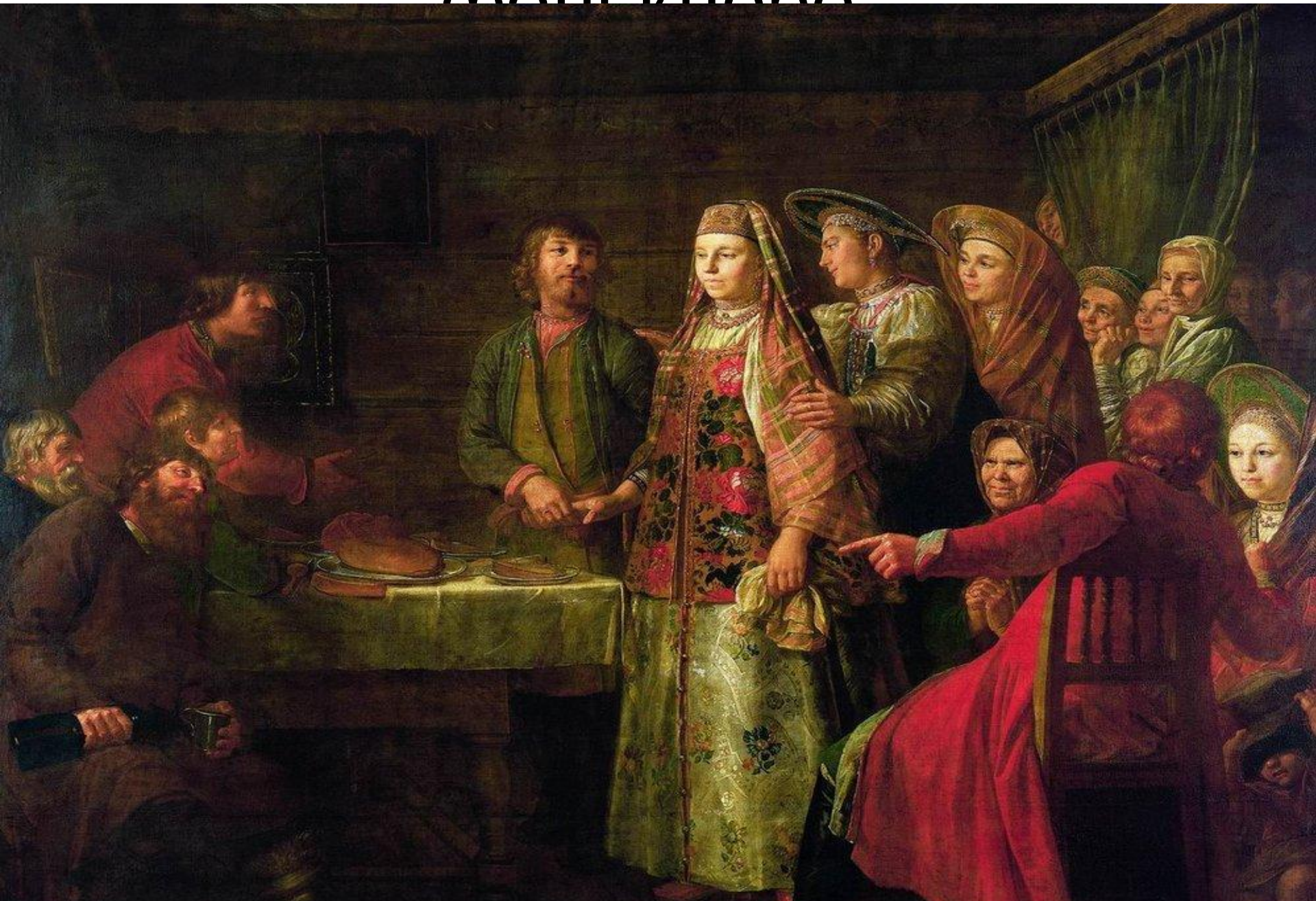


# Свадебный обряд в фольклоре



**Цель:** изучить старинный свадебный обряд.

**Задачи:**

- познакомиться с основными этапами свадебного обряда;
- познакомиться с картинами художников, тематика которых отражает этапы свадебного обряда;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать свадебные народные песни (и в операх композиторов);
- эмоционально – образно характеризовать произведения художников;
- анализировать средства музыкальной и художественной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей, вырабатывать собственную эстетическую оценку.
- анализировать и сравнивать этапы старинного свадебного обряда и современного.

## Универсальные Учебные Действия :

### **Личностные:**

- обогащение духовного мира на основе изучения художественного опыта человечества через старинный свадебный бытовой обряд
- инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач
- соответствие возрасту, уровню культуры восприятия искусства
- включение образного и ассоциативного мышления

### **Регулятивные:**

- умение ставить цели, корректировать свои действия
- умение аргументировать свою точку зрения
- умение анализировать, сравнивать, синтезировать, систематизировать, обобщать

### **Коммуникативные:**

- участие в учебном сотрудничестве (умение слушать, слышать и понимать партнера)
- постановка вопросов, умение выражать свои мысли, взаимно контролировать действия друг друга. Умение вести дискуссию, уважать собеседника и самого себя

### **Познавательные:**

- уметь исследовать и находить необходимую информацию
- умение строить высказывание
- умение рефлексировать

# Свадебный обряд

Обряд – это совокупность действий, совершаемых в определенной последовательности и связанных с бытовой традицией.



Свадебный обряд – самый богатый из русских традиционных бытовых обрядов.

Он соединяет в себе различные виды народного искусства: поэзию, музыку, танцы, драматическую игру.

# Время проведения свадеб

Свадебные обряды запрещались во время постов (Рождественский, большой, Петровский, Успенский) и больших православных праздников, а также в период с 7 по 21 января.

Чаще всего свадьбы играли осенью, с окончанием сельскохозяйственных работ. Многие стремились приурочить дату венчания к Покрову дню. Считалось, что Покров являлся покровителем брачных уз.

Удачным считалось время после крещения и до масленичной недели. Самой счастливой свадьбой считается свадьба, сыгранная на Красную горку, после Пасхи, во время Фоминой недели.

Не играли свадьбу в високосный год.

# Части свадебного обряда

Свадебный обряд в народе мыслится как комплекс отдельных частей (от одной части до другой могли проходить не только недели, но и месяцы).

Части свадебного обряда:

1. Сватовство
2. Смотрины
3. Сговор
4. Девичник
5. День свадьбы («поезд» жениха, выкуп невесты, венчание, свадебный пир).

# Сватовство

В дом невесты засылали сватов и свах для переговоров о возможности будущей свадьбы.

Роль невесты при сватовстве была пассивной. Она должна была продемонстрировать навыки будущей хозяйки (умение шить, прясть и т. д.).

Вопрос : «Быть или не быть свадьбе?» решался без неё. Если вопрос о будущем родстве решался положительно, то обе стороны договаривались о дальнейших

# Смотрины

Смотрины невесты – свадебный обряд, при котором сваха(сват), жених, родители жениха могли увидеть будущую невесту и оценить её достоинства и недостатки. Смотрины устраивались после сватовства перед рукобитьем. Со временем смотрины совместились с обрядом сватовства.

Под смотринами также понимали смотрины хозяйства жениха. Невесту старались отдать в жёны к богатому жениху, чтобы взять большую кладку (выкуп за невесту).

Кстати, они имели право отказаться от



# Николай Петрович Петров «Смотрины невесты» 1861



# Сговор (рукобитье, пропой и др.)

Вечер помолвки жениха и невесты. Это было свидание жениха и невесты.

Главное место на вечере занимали причитания невесты. Она обращалась к отцу с просьбой не отдавать ее замуж.

Если вопрос решался положительно, отцы перегибались через весь стол и ударяли друг друга по рукам (отсюда название рукобитье).

После сговора начиналась подготовка приданого и подарков жениху (его семье). Готовили подарки и родители жениха.

# Плач, причет (причитания)

- Песни невесты были драматичными и назывались плачами, причетами (причитаниями). Даже если невеста шла замуж по любви, она должна причитать и плакать, чтобы показать свою любовь и уважение к родителям.

# А.Г.Корзухин «Девичник» 1889



# Девичник

Девичник – день, в который невеста прощалась со своими подругами и родной семьей.

Этот день посвящался только невесте, в последний раз оплакивавшей свою «девичью волю». В некоторых областях был широко распространен другой поэтический обряд заплетания невесте косы, и заплеталась она еще по-девичьи.

А придется косыньку

На две разделять...

В песнях девичника широко отражена и тема «злых людей» и «чужой стороны».

# Девичник

Жених присылал невесте подарки на девичник. Девушки пели песни, в которых жених и невеста изображались как молодые, красивые и любящие друг друга «суженые».

Жениха и невесту в песнях называют «суженым» и «суженой», «лебедь» и «лебедушка», «голубь» и «голубушка», тем самым указывали на их будущее единство.

Сопутствующим девичнику был и известный в северных областях обряд посещения невестой бани, который тоже сопровождался песнями и причетами.

# Протяжная русская народная песня

«Ты, река ль,  
«Портрет молодой  
женщины в русском  
сарафане» В.Барбье.

- В русских песнях девушку сравнивали с рекой, лебёдушкой, утушкой, ягодкой.
- Парня сравнивали с ясным соколом, добрым молодцем.



Ты, река ль Моя, реченька  
Ты река ль Моя быстрая.  
Ты течёшь, не колышешься  
Золотым песком ой да не возмутишься.  
Отчего же мне не возмутиться:  
Ни дождя, ой да ни вихрю.

Течёт речка, не колышется  
Сидит девушка, ой да не улыбнется.  
Что ж сидишь ты, не улыбаешься  
Говоришь речи, ой да не усмекаешься?  
Уж как нету гостя милого -  
Моего Батюшки родимого.



О-ооой, О-ооой...  
О-ооой, О-ооой...  
О-ооой, О-ооой...  
О-ооой, О-ооой...

Что снарядит меня, родна Матушка?  
Благословит меня чужой Отец.



# Свадебная русская народная песня

«На море утушка купалась»



В.Феклистов

«Приготовление невесты к венцу»



# День свадьбы.

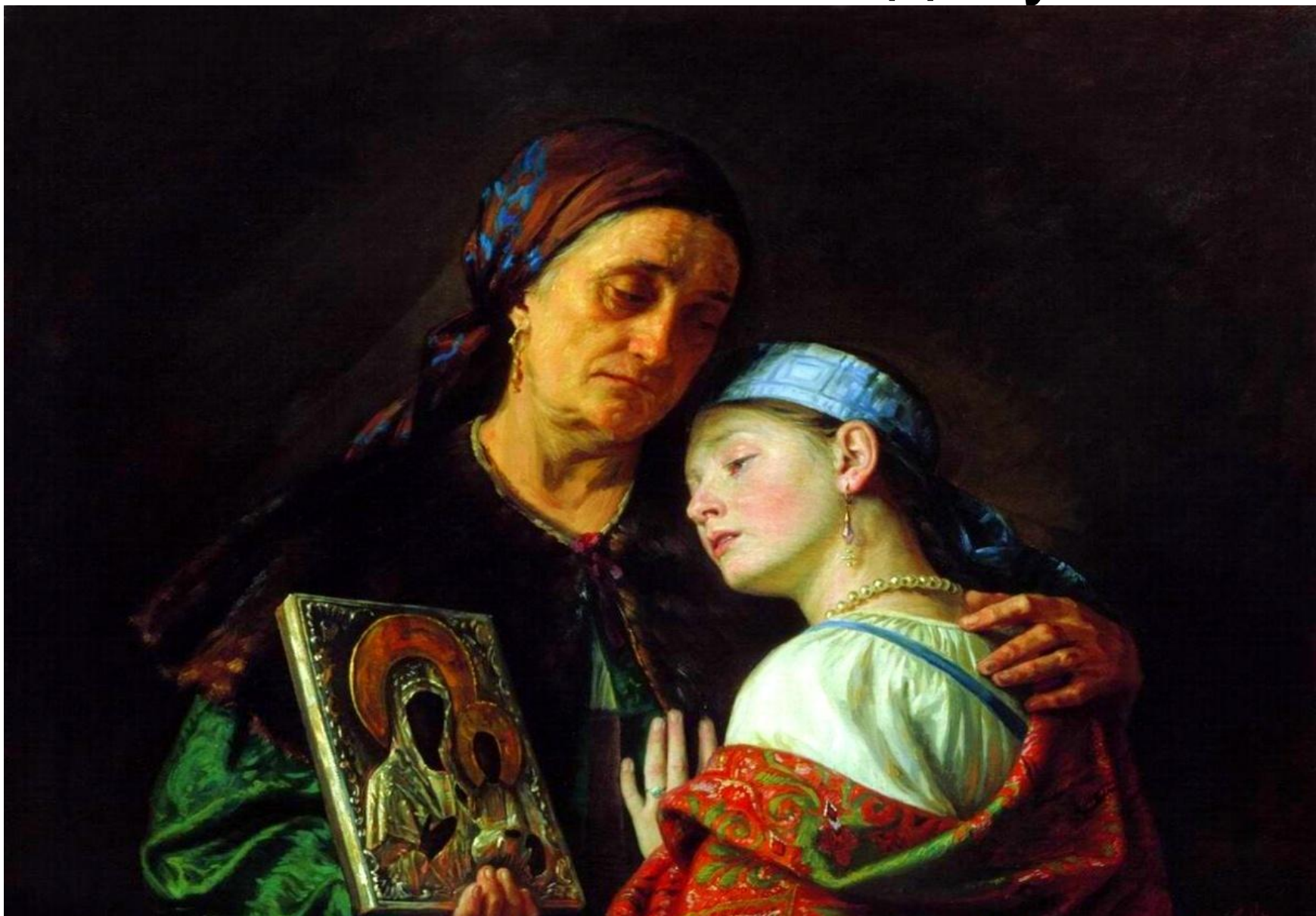
Свадебный «поезд» жениха (до венчания) отправлялся в дом невесты, затем на венчание и в дом жениха. Название «поезд» появилось потому, что двигалось несколько повозок подряд. Украшенный бубенцами и колокольцами, «поезд» должен был отгонять «нечистую силу». В гриву коней вплетали разноцветные ленты.

Дружок вводил жениха в дом невесты. Он всех приветствовал и всюду слышались его шутки и прибаутки.

# Альфред Ковальский-Веруш «Свадебный поезд» 1912



Грибков Сергей Иванович  
«Благословение на свадьбу» 1886



# Р.Н.П. «Матушка, что во поле

ПЫЛИЦО»



Έβαλλεά Ουέειά - Ιαόόσέα, +οί αι πέα ιύεύίί- (www.mixmuz.ru).mp3



# Последнее препятствие – выкуп невесты.

Невесту охраняли подружки. Брат невесты играл роль ее «продавца».

Дружок жениха вступал в борьбу с дружком невесты, который тоже был ее «продавцом». Начинались обоюдные шутки, присловья. Дружку жениха загадывались замысловатые загадки, которые он должен был непременно отгадать.

Девушки вели «разговор» с дружками и при помощи песен шутливого и насмеливого содержания.





# «Вьюн над водой» р.н.п.



deus\_kvartet\_vun\_nad\_vodoj\_(5music.ru).mp3

# Венчание

Обряд состоял из возложения брачных венцов, совершаемое священником. Во время обручения священник спрашивал у жениха и невесты об их обоюдном и добровольном согласии вступить в брак и надевал кольца.

Венчание сопровождалось множеством магических обрядов: под ноги брачующихся расстилали платок или полотно и бросали деньги, чтобы избежать «голой жизни».

Строго следили, чтобы между женихом и невестой никто не прошел (дабы никто из них не нарушил супружеской верности).

Венчальные свечи старались задуть разом, чтобы жить вместе и умереть вместе. Подвенечную свечу берегли и зажигали при первых родах

# Василий Владимирович Пукирев «Неравный брак» 1862



# Фирс Сергеевич Журавлев «Перед венцом»



# Фирс Сергеевич Журавлев «После венчания» 1874



# «После свадебной церемонии» Фирс Сергеевич Журавлев



После венчания распущенные волосы невесты заплетались в две косы, как носили замужние женщины, что было символом начала ее новой жизни (волосы в дальнейшем всегда скрывались под какой-нибудь повязкой).

Весь свадебный «поезд», направляющийся в дом жениха, был веселым, нарядным, ликующим. Дорогой пелись веселые «дорожные» песни.

# Александр Андреевич Бучкури «Свадебный поезд» 1913







# Свадебный рушник – оберег дома и семьи у славян



- Свадебных рушников насчитывается около 40. Главными считались пять: родительский рушник, союзный рушник, «божник», венчальный рушник и хлебосольный рушник. Изготовление свадебных рушников считалось обязанностью невесты.
- Приниматься за вышивку позволялось только с благими мыслями и хорошим настроением, а в перерывах невесте непременно требовалось произносить молитву.

# Свадебный пир.

Это было торжество с участием самого большого количества гостей.

Жениха и невесту, когда они входили в дом, обсыпали хмелем и хлебными зернами. Это делалось иногда и под песни.

Родители благословляли новобрачных -- отец иконой, мать хлебом и солью. В некоторых местностях хлеб разламывали над головами молодых и каждый из них должен был хранить его до конца жизни. После благословения молодые кланялись в ноги, стараясь сделать это одновременно, чтобы жить дружно.

Песенное «величанье» на свадебном пиру всегда начиналось с молодых. Молодым пелись величальные песни.

# Константин Егорович Маковский «Боярский свадебный пир» 1883



# Этапы современной свадьбы

В старину свадебный ритуал длился 7 дней (иногда и больше). В настоящее время длительность свадьбы (2-3 дня). В современном мире старинный свадебный обряд перестал существовать.

Актуальными остались следующие части:

- выкуп невесты
- венчание
- похищение туфельки
- кража невесты

# «Выкуп невесты»

Ритуал «выкуп невесты» проводится непосредственно перед поездкой в ЗАГС. Из серьезного мероприятия он превратился в веселую забаву, невесты делают из данного ритуала многоуровневое испытание для своих женихов. Данный ритуал проводят подружки невесты



# Порядок проведения выкупа невесты

Выкуп невесты состоит из трех частей:

- Конкурсная часть выкупа – проходит перед домом невесты и в подъезде. Состоит она из заданий, конкурсов и испытаний.
- Этап подмены невесты. Жениха отводят в комнату невесты, где за отрезком ткани прячется невеста «фальшивка». Это может быть друг невесты, брат. Задача жениха на данном этапе выполнить какое-то особо трудное задание (жениха могут попросить признаться при всех невесте в любви).
- Банкетная часть. После выкупа в доме невесты устраивают легкий банкет, после которого влюбленные и гости отправляются в ЗАГС.

# Похищение туфельки

- Похищать туфельку невесты - это хороший повод повеселиться и посмотреть как будет поступать жених и свидетели. Жених может заплатить выкуп.
- Кража невесты кем-то из гостей. Здесь выкупом может быть множество интересных конкурсов, в которых могут принимать участие все гости.





# Вывод

- 1. Старинный свадебный обряд передаёт духовный опыт поколений, ценности национальной культуры, открывает предметы и явления окружающей жизни прошлого и настоящего.
- 2. Умение эмоционально- образно воспринимать свадебные народные песни ( и композиторские), помогает нам лучше понять внутренний мир людей, их эмоциональное состояние.

\*\*\*\*\*

Пригодятся вам в жизни знания этапов свадебного обряда?