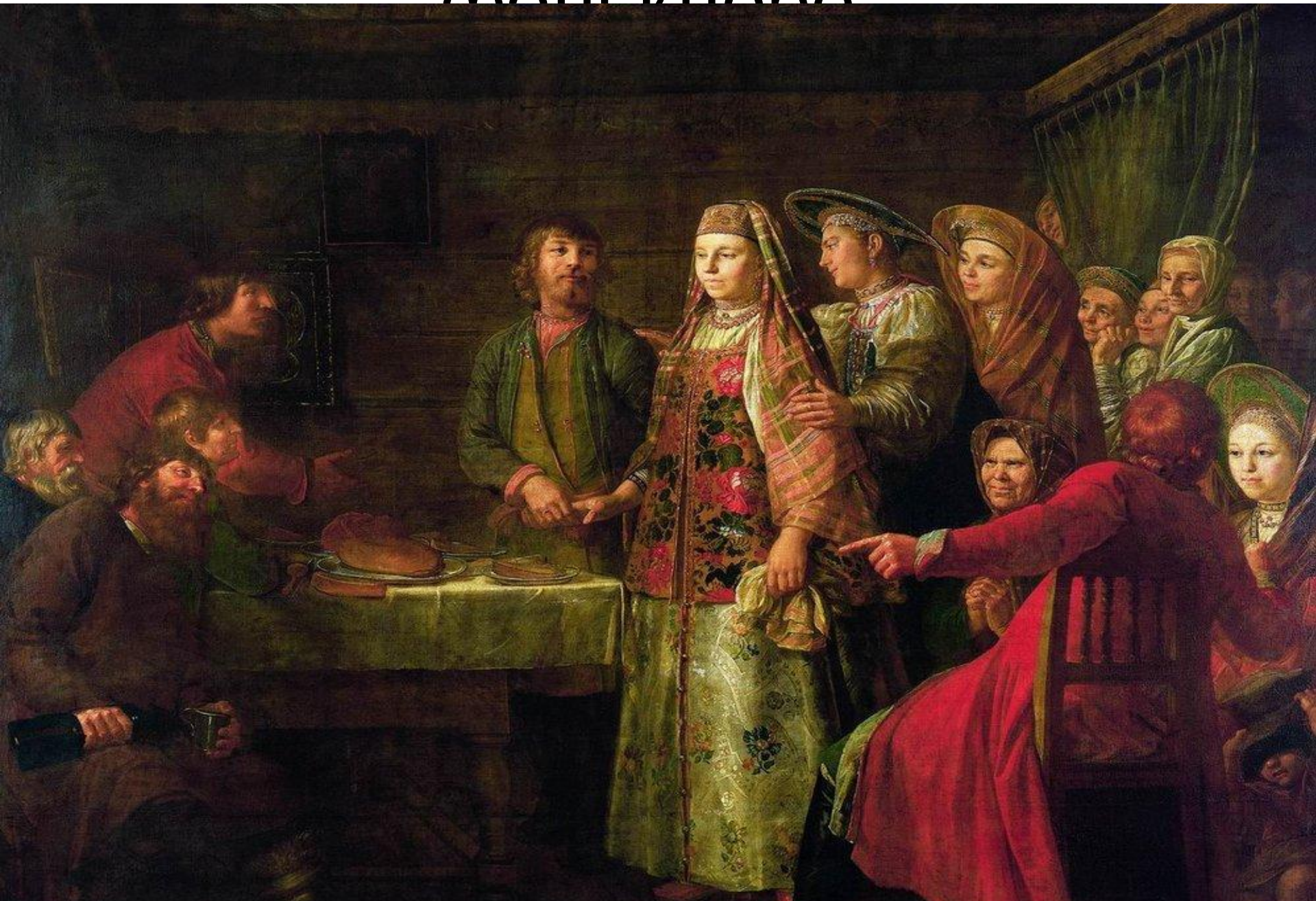


Свадебный обряд в фольклоре



Цель: изучить старинный свадебный обряд.

Задачи:

- познакомиться с основными этапами свадебного обряда;
- познакомиться с картинами художников, тематика которых отражает этапы свадебного обряда;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать свадебные народные песни (и в операх композиторов);
- эмоционально – образно характеризовать произведения художников;
- анализировать средства музыкальной и художественной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей, вырабатывать собственную эстетическую оценку.
- анализировать и сравнивать этапы старинного свадебного обряда и современного.

Универсальные Учебные Действия :

Личностные:

- обогащение духовного мира на основе изучения художественного опыта человечества через старинный свадебный бытовой обряд
- инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач
- соответствие возрасту, уровню культуры восприятия искусства
- включение образного и ассоциативного мышления

Регулятивные:

- умение ставить цели, корректировать свои действия
- умение аргументировать свою точку зрения
- умение анализировать, сравнивать, синтезировать, систематизировать, обобщать

Коммуникативные:

- участие в учебном сотрудничестве (умение слушать, слышать и понимать партнера)
- постановка вопросов, умение выражать свои мысли, взаимно контролировать действия друг друга. Умение вести дискуссию, уважать собеседника и самого себя

Познавательные:

- уметь исследовать и находить необходимую информацию
- умение строить высказывание
- умение рефлексировать

Свадебный обряд

Обряд – это совокупность действий, совершаемых в определенной последовательности и связанных с бытовой традицией.



Свадебный обряд – самый богатый из русских традиционных бытовых обрядов.

Он соединяет в себе различные виды народного искусства: поэзию, музыку, танцы, драматическую игру.

Время проведения свадеб

Свадебные обряды запрещались во время постов (Рождественский, большой, Петровский, Успенский) и больших православных праздников, а также в период с 7 по 21 января.

Чаще всего свадьбы играли осенью, с окончанием сельскохозяйственных работ. Многие стремились приурочить дату венчания к Покрову дню. Считалось, что Покров являлся покровителем брачных уз.

Удачным считалось время после крещения и до масленичной недели. Самой счастливой свадьбой считается свадьба, сыгранная на Красную горку, после Пасхи, во время Фоминой недели.

Не играли свадьбу в високосный год.

Части свадебного обряда

Свадебный обряд в народе мыслится как комплекс отдельных частей (от одной части до другой могли проходить не только недели, но и месяцы).

Части свадебного обряда:

1. Сватовство
2. Смотрины
3. Сговор
4. Девичник
5. День свадьбы («поезд» жениха, выкуп невесты, венчание, свадебный пир).

Сватовство

В дом невесты засылали сватов и свах для переговоров о возможности будущей свадьбы.

Роль невесты при сватовстве была пассивной. Она должна была продемонстрировать навыки будущей хозяйки (умение шить, прясть и т. д.).

Вопрос : «Быть или не быть свадьбе?» решался без неё. Если вопрос о будущем родстве решался положительно, то обе стороны договаривались о дальнейших

Смотрины

Смотрины невесты – свадебный обряд, при котором сваха(сват), жених, родители жениха могли увидеть будущую невесту и оценить её достоинства и недостатки. Смотрины устраивались после сватовства перед рукобитьем. Со временем смотрины совместились с обрядом сватовства.

Под смотринами также понимали смотрины хозяйства жениха. Невесту старались отдать в жёны к богатому жениху, чтобы взять большую кладку (выкуп за невесту).

Кстати, они имели право отказаться от

Николай Петрович Петров «Смотрины невесты» 1861



Сговор (рукобитье, пропой и др.)

Вечер помолвки жениха и невесты. Это было свидание жениха и невесты.

Главное место на вечере занимали причитания невесты. Она обращалась к отцу с просьбой не отдавать ее замуж.

Если вопрос решался положительно, отцы перегибались через весь стол и ударяли друг друга по рукам (отсюда название рукобитье).

После сговора начиналась подготовка приданого и подарков жениху (его семье). Готовили подарки и родители жениха.

Плач, причет (причитания)

- Песни невесты были драматичными и назывались плачами, причетами (причитаниями). Даже если невеста шла замуж по любви, она должна причитать и плакать, чтобы показать свою любовь и уважение к родителям.

А.Г.Корзухин «Девичник» 1889



Девичник

Девичник – день, в который невеста прощалась со своими подругами и родной семьей.

Этот день посвящался только невесте, в последний раз оплакивавшей свою «девичью волю». В некоторых областях был широко распространен другой поэтический обряд заплетания невесте косы, и заплеталась она еще по-девичьи.

А придется косыньку

На две разделять...

В песнях девичника широко отражена и тема «злых людей» и «чужой стороны».

Девичник

Жених присылал невесте подарки на девичник. Девушки пели песни, в которых жених и невеста изображались как молодые, красивые и любящие друг друга «суженые».

Жениха и невесту в песнях называют «суженым» и «суженой», «лебедь» и «лебедушка», «голубь» и «голубушка», тем самым указывали на их будущее единство.

Сопутствующим девичнику был и известный в северных областях обряд посещения невестой бани, который тоже сопровождался песнями и причетами.

Протяжная русская народная песня

«Ты, река ль,
«Портрет молодой
женщины в русском
сарафане» В.Барбье.

- В русских песнях девушку сравнивали с рекой, лебёдушкой, утушкой, ягодкой.
- Парня сравнивали с ясным соколом, добрым молодцем.



Ты, река ль Моя, реченька
Ты река ль Моя быстрая.
Ты течёшь, не колышешься
Золотым песком ой да не возмутишься.
Отчего же мне не возмутиться:
Ни дождя, ой да ни вихрю.

Течёт речка, не колышется
Сидит девушка, ой да не улыбнется.
Что ж сидишь ты, не улыбаешься
Говоришь речи, ой да не усмекаешься?
Уж как нету гостя милого -
Моего Батюшки родимого.



О-ооой, О-ооой...
О-ооой, О-ооой...
О-ооой, О-ооой...
О-ооой, О-ооой...

Что снарядит меня, родна Матушка?
Благословит меня чужой Отец.

Свадебная русская народная песня

«На море утушка купалась»



В.Феклистов

«Приготовление невесты к венцу»



День свадьбы.

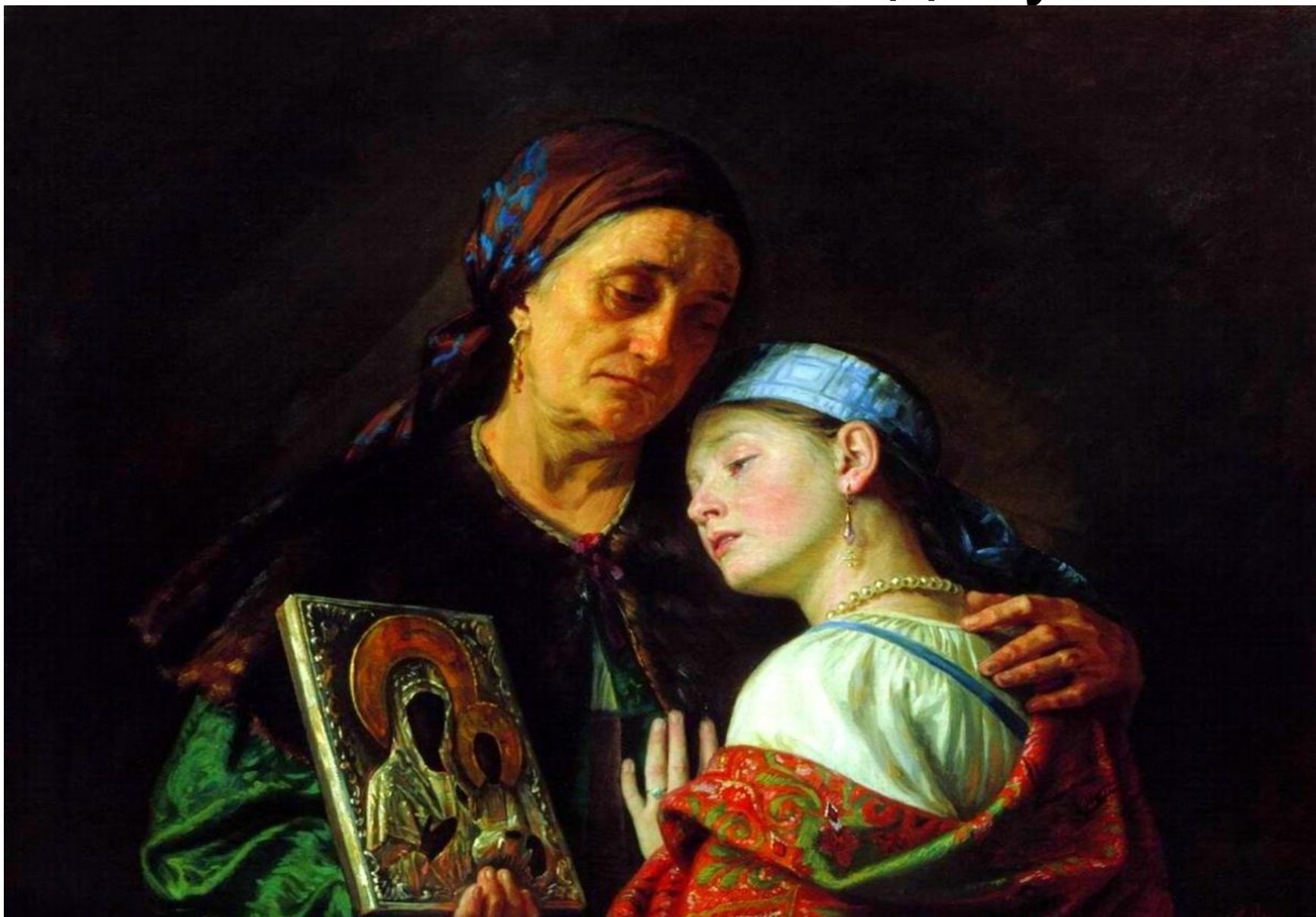
Свадебный «поезд» жениха (до венчания) отправлялся в дом невесты, затем на венчание и в дом жениха. Название «поезд» появилось потому, что двигалось несколько повозок подряд. Украшенный бубенцами и колокольцами, «поезд» должен был отгонять «нечистую силу». В гриву коней вплетали разноцветные ленты.

Дружок вводил жениха в дом невесты. Он всех приветствовал и всюду слышались его шутки и прибаутки.

Альфред Ковальский-Веруш «Свадебный поезд» 1912



Грибков Сергей Иванович
«Благословение на свадьбу» 1886

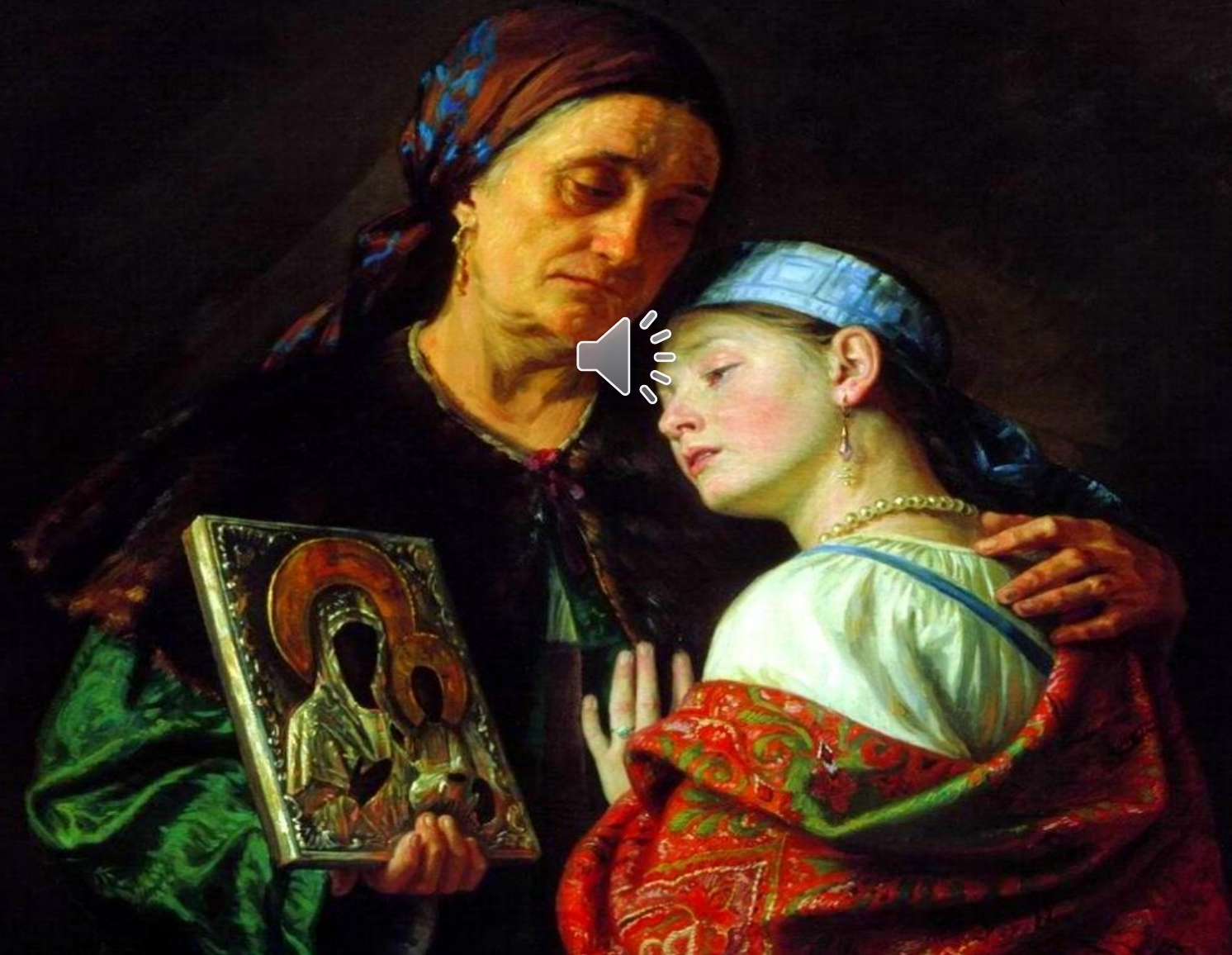


Р.Н.П. «Матушка, что во поле

ПЫЛИЦО»



Έβαίεεά Ούέεειά - Ιαόόσέά, +οί αί πέα ιύέυίί- (www.mixmuz.ru).mp3



Последнее препятствие – выкуп невесты.

Невесту охраняли подружки. Брат невесты играл роль ее «продавца».

Дружок жениха вступал в борьбу с дружком невесты, который тоже был ее «продавцом». Начинались обоюдные шутки, присловья. Дружку жениха загадывались замысловатые загадки, которые он должен был непременно отгадать.

Девушки вели «разговор» с дружками и при помощи песен шуточного и насмеливого содержания.

«Вьюн над водой» р.н.п.

Русская свадебная
песня.

Исполнялась в
момент приезда
жениха и передачи ему
невесты в венчальный
день.

В песне
рассказывается об
обряде передачи
жениху невесты.



«Вьюн над водой» р.н.п.



deus_kvartet_vun_nad_vodoj_(5music.ru).mp3

Венчание

Обряд состоял из возложения брачных венцов, совершаемое священником. Во время обручения священник спрашивал у жениха и невесты об их обоюдном и добровольном согласии вступить в брак и надевал кольца.

Венчание сопровождалось множеством магических обрядов: под ноги брачующихся расстилали платок или полотно и бросали деньги, чтобы избежать «голой жизни».

Строго следили, чтобы между женихом и невестой никто не прошел (дабы никто из них не нарушил супружеской верности).

Венчальные свечи старались задуть разом, чтобы жить вместе и умереть вместе. Подвенечную свечу берегли и зажигали при первых родах

Василий Владимирович Пукирев «Неравный брак» 1862



Фирс Сергеевич Журавлев «Перед венцом»



Фирс Сергеевич Журавлев «После венчания» 1874



«После свадебной церемонии» Фирс Сергеевич Журавлев



После венчания распущенные волосы невесты заплетались в две косы, как носили замужние женщины, что было символом начала ее новой жизни (волосы в дальнейшем всегда скрывались под какой-нибудь повязкой).

Весь свадебный «поезд», направляющийся в дом жениха, был веселым, нарядным, ликующим. Дорогой пелись веселые «дорожные» песни.

Александр Андреевич Бучкури «Свадебный поезд» 1913





Свадебный рушник – оберег дома и семьи у славян



- Свадебных рушников насчитывается около 40. Главными считались пять: родительский рушник, союзный рушник, «божник», венчальный рушник и хлебосольный рушник. Изготовление свадебных рушников считалось обязанностью невесты.
- Приниматься за вышивку позволялось только с благими мыслями и хорошим настроением, а в перерывах невесте непременно требовалось произносить молитву.

Свадебный пир.

Это было торжество с участием самого большого количества гостей.

Жениха и невесту, когда они входили в дом, обсыпали хмелем и хлебными зернами. Это делалось иногда и под песни.

Родители благословляли новобрачных -- отец иконой, мать хлебом и солью. В некоторых местностях хлеб разламывали над головами молодых и каждый из них должен был хранить его до конца жизни. После благословения молодые кланялись в ноги, стараясь сделать это одновременно, чтобы жить дружно.

Песенное «величанье» на свадебном пиру всегда начиналось с молодых. Молодым пелись величальные песни.

Константин Егорович Маковский «Боярский свадебный пир» 1883



Этапы современной свадьбы

В старину свадебный ритуал длился 7 дней (иногда и больше). В настоящее время длительность свадьбы (2-3 дня). В современном мире старинный свадебный обряд перестал существовать.

Актуальными остались следующие части:

- выкуп невесты
- венчание
- похищение туфельки
- кража невесты

Порядок проведения выкупа невесты

Выкуп невесты состоит из трех частей:

- Конкурсная часть выкупа – проходит перед домом невесты и в подъезде. Состоит она из заданий, конкурсов и испытаний.
- Этап подмены невесты. Жениха отводят в комнату невесты, где за отрезком ткани прячется невеста «фальшивка». Это может быть друг невесты, брат. Задача жениха на данном этапе выполнить какое-то особо трудное задание (жениха могут попросить признаться при всех невесте в любви).
- Банкетная часть. После выкупа в доме невесты устраивают легкий банкет, после которого влюбленные и гости отправляются в ЗАГС.

Похищение туфельки

- Похищать туфельку невесты - это хороший повод повеселиться и посмотреть как будет поступать жених и свидетели. Жених может заплатить выкуп.
- Кража невесты кем-то из гостей. Здесь выкупом может быть множество интересных конкурсов, в которых могут принимать участие все гости.



Вывод

- 1. Старинный свадебный обряд передаёт духовный опыт поколений, ценности национальной культуры, открывает предметы и явления окружающей жизни прошлого и настоящего.
- 2. Умение эмоционально- образно воспринимать свадебные народные песни (и композиторские), помогает нам лучше понять внутренний мир людей, их эмоциональное состояние.

Пригодятся вам в жизни знания этапов свадебного обряда?